

Ленинградская область
2025 – 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 11 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Подумайте, о каком герое идёт речь в цитате. Назовите произведение.

«Скрепил ум волею своею и поострил сердце мужеством, преисполнившись ратного духа».

Запишите в лист ответов имя героя и название произведения.

2. Узнайте произведение по его началу:

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блесит эта улица – красавица нашей столицы».

Запишите в лист ответов название произведения; фамилию, имя и отчество автора.

3. Назовите два произведения русской литературы разных авторов разных жанров, посвящённые Отечественной войне 1812 года. Запишите в лист ответов названия этих произведений и фамилии их авторов.

4. Определите стихотворный размер отрывка:

«И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят – все лучшие годы!»

Запишите название стихотворного размера в лист ответов.

5. Дайте толкование литературоведческого понятия «экспозиция».

Запишите определение понятия «экспозиция» в лист ответов.

6. Определите, к какому литературному направлению относятся указанные произведения: «Вечер» Жуковского и «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.

Название литературного направления запишите в лист ответов.

7. В 1898 году в Москве был создан новый художественный театр, творческие принципы которого закрепились в спектакле «Чайка». Назовите создателей театра, а также автора пьесы.

В лист ответов запишите фамилии создателей театра, а также автора пьесы.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2,5 балла (задание 7); 2 балла (задание 3); 1,5 балла (задание 2); 1 балл (задания 1, 4, 5 и 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения М.М. Зощенко «Обезьяний язык», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема произведения; проблема, поднятая в рассказе; особенности жанра; смысл названия произведения; в чём комизм рассказа; характеристика героев произведения; какой приём комического использует автор, рисуя героев произведения; анализ лексики, словосочетаний и предложений, языковых особенностей, с помощью которых создаётся «обезьяний язык»; роль диалога в произведении; как особенности стиля и языка помогают

раскрыть авторскую позицию; чему учит произведение; о чём оно заставило вас задуматься.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Михайлович Зощенко

(1894 – 1958)

Обезьяний язык

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси – всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой – беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

– А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

– Пленарное, – небрежно ответил сосед.

– Ишь ты, – удивился первый, – то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

– Да уж будьте покойны, – строго ответил второй. – Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался – только держись.

– Да ну? – спросил сосед. – Неужели и кворум подобрался?

– Ей-богу, – сказал второй.

– И что же он, кворум-то этот?

– Да ничего, – ответил сосед, несколько растерявшись. – Подобрался, и всё тут.

– Скажи на милость, – с огорчением покачал головой первый сосед. – С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

– Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

– Не всегда это, – возразил первый. – Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да – индустрия конкретно.

– Конкретно фактически, – строго поправил второй.

– Пожалуй, – согласился собеседник. – Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

– Всегда, – коротко отрезал второй. – Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

– Это кто ж там такой вышедши?

– Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

1953 г.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Случевского К.К. «Как мирно мы сидим, как тихо...», приняв во внимание следующие направления его анализа: определите тему стихотворения и его идею; какое настроение автора передаёт стихотворение; какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные детали и образы выделяются в нем; проанализируйте средства художественной выразительности и фигуры речи; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; лексические, синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Константин Константинович Случевский

(1837 – 1904)

Как мирно мы сидим, как тихо...
А, между тем, весь шар земной,
Пространств неведомых шумиха,
Несётся с адской быстротой!
Близ нас и свечи не дрожат,
А земли и моря летят!

Как бурно в сердце! Вал за валом
Грохочут чувства и мечты!
Потрясены и я, и ты...
Но глянь вокруг! В полуусталом,
В блаженном сне, глубоком сне
Весь мир спокоен при луне...

Все наши правды и сомненья
Всё это создал ум людской:
Нам только кажутся движенья,
Нам только чутся покой...
Что бездны звёзд! Ведь бездн таких
Так много, как и глаз людских!

Да, мир и все его основы –
Свои для каждого из нас!
Я умер – целый мир погас!
Ты родился – возникнул новый:
Тем несомненной, тем полней,
Чем ярче мысль души твоей!

Для нищих духом нет сомненья,

Свод неба твёрд, лежит шатром;
Весь кругозор их в силе зренья, –
Их нет в грядущем, нет в былом!
Нет чувства бездн для их умов.
Нет пониманья, нет и слов...

1899?

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;
- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 90 мин.

Задание.

Напишите текст на тему: «Каким я представляю себе современного филолога?»
Дайте название своей творческой работе. Определите её цель и задачи. Напишите небольшое повествовательное литературное произведение в одном из жанров: рассказ, дневник, заочная экскурсия или эссе. При создании текста используйте какой-либо литературный материал. Объём работы – не менее 150-180 слов.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и родной литературе.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие выполненной работы заданию – **5 баллов**;
- соответствие текста указанному жанру – **5 баллов**;
- использование литературного материала и его фактическая точность – **3 балла**;
- соответствие названия текста его содержанию – **3 балла**;
- общая речевая и языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **4 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.