

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить три задания. Время для выполнения всей работы – 235 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ответ;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Следите, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной. Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **В. Сероклинова «Робертино»** (2014), обращая внимание на следующие аспекты:

- особенность сюжета,
- образ главной героини и ее соседей,
- смысл финала и др.

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Робертино

На пятом этаже поселилась крохотная пожилая дама с высоким бюстом и ершиком коротких черных волос, в цвет смоляным бровям.

И в первое же душное летнее субботнее утро, когда все балконы были открыты, окна распахнуты настежь и даже марлевые сетки не трепыхались из-за полного отсутствия ветра, с пятого этажа раздалось пение. Она стояла на балконе, едва возвышаясь над поручнями, и исполняла знакомый всем репертуар Робертино Лоретти. Соседка, ходившая в музыкальную школу, потом сказала, что звук совершенно чистый, без малейшей помарки. Кто-то покрепче прижал подушку к уху, кто-то гневно захлопнул окно. Были и те, кто ругался, крыл певицу последними словами, умолял... Но все увещевания были безуспешны — она исполнила три песни, и только с последними тактами балконная дверь ее квартиры тихо закрылась, чуть брякнув треснувшим стеклом с диагональю синей изоленты на нем. Так продолжалось две субботы подряд. На третий раз вызвали

участкового. Участковый отчитался кратко: «Допустимые децибелы не превышает, в дурку ее не берут. Дело закрыто. Всё». К ней ходили делегации с просьбами отложить пение хотя бы до того времени, когда люди отоспятся после пятничных расслаблений. Но нет — в семь тридцать утра она снова стояла на балконе и пела. Репертуар у нее был не слишком разнообразным: только Робертино и его песни, которые она компоновала по своему выбору, выдавая не более трех-четырёх композиций за раз. К концу лета, зная, что утром все равно не удастся поспать, многие сами выходили на улицу, драили старые, ржавые бидоны, которые еще могли сгодиться для хранения олифы, играли в домино, кормили голубей — и чего-то ждали. Полюбоваться на местную достопримечательность приходили даже с соседних дворов. Все делали вид, что оказались тут случайно, но уже с семи двадцати пяти старались занять место поудобнее и постоянно переспрашивали у обладателей часов, когда в последний раз те проверяли «завод». Когда на балконе появлялась она, все затихало. Окна давно перестали захлопывать, да и недовольных выкриков больше не замечалось.

Когда же пение подходило к концу, многие торопливо прятали глаза, что-то объясняя про попавшие соринки и пыльный ветер. Особенно после «Аве, Мария». Лето уже заканчивалось, в конце месяца ожидалось ранние заморозки на почве, но пока было тепло и безветренно, а окна по субботам оставались открыты. Вот только в очередную субботу никто не вышел на ее балкон, а соседи сказали, что ночью к певице приезжала «скорая» ...

Когда ее хоронили, собрался весь двор. Никто ничего не говорил, кто-то поставил на импортный кассетник записи Робертино, они звучали очень тихо, не мешая говорить, но все вокруг молчали. На свежей могилке к камню, на который еще не успели повесить ее фото, кто-то прислонил вырезанную из журнала старенькую фотографию с коротко стриженным улыбчивым мальчишкой, скуластым и чернобровым. На похороны приезжал ее брат — высокий худой старик с гипертрофированно длинными кистями рук, известный дирижер. Он рассказывал, что когда-то сестру не взяли в консерваторию — из-за ее физических данных. Она выучилась сама; пела сначала в деревенском, потом в церковном хоре, занималась с детьми вокалом, а сюда приехала доживать — женщины в их роду вместе с крохотным ростом получали и короткую жизнь. Через неделю, когда в семь тридцать послышался знакомый голос, стали с дребезжанием растворяться окна дома и выбегать во двор люди. Но это была всего лишь запись одного ее выступления — однажды сын соседки решил проверить, как пишет с голоса подаренный отцом-моряком новенький маг. Получилось хорошо. В следующую субботу все окна дома были плотно закрыты. Лето заканчивалось, ожидалось ранние заморозки.

Источник: Урал. 2014. № 3.

Виталий Николаевич Сероклинов – писатель, литературный критик и редактор литературного журнала «Сибирские огни». Родился в 1970 году в городе Камень-на-Оби Алтайского края. Учился на механико-математическом факультете Новосибирского государственного университета. Пройдя большой жизненный путь и овладев множеством специальностей, в 37 лет начал писать рассказы. На сегодняшний день он автор трёх книг прозы – «Записки ангела» (2008, Новосибирск), «Местоимение» (2010, Нью-Йорк), «Предложение» (2012, Нью-Йорк).

Робертино Лоретти - итальянский певец, получивший мировую популярность, еще будучи подростком. Самыми известными его композициями стали «Аве Мария», «Вернись в Сорренто», «Ямайка», «Санта Лючия».

Золотой мальчик Италии, голос Вселенной, голос ангела – этими и другими эпитетами награждали Робертино Лоретти те, кто хоть раз слышал его пение. Он стал легендой 20-го века, его пластинки раскупались мгновенно, хоть и выходили миллионными тиражами. В 60-е годы прошлого века его голос звучал из всех радиоприемников, его имя прославилось на весь мир.

Вариант 2. Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ элегии **Л.Н. Мартынова «А как тут зимой?..» (1972)**, обращая внимание на следующие аспекты:

- определите черты жанра элегии в стихотворении;
- определите роль ключевых образов стихотворения;
- проанализируйте поэтическую лексику;
- рассмотрите композицию стихотворения и определите ее роль в раскрытии замысла.

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А как тут зимой?..
Ветер крутит снегами,
Таковыми снегами, такими кругами,
Как будто бы пляшут богини с богами,
Крылатую вечность влача за плечами.
Но это зимой и, конечно, ночами,
А в летнее время такими вещами
Никто и не грезит здесь в чаще.
Сейчас в ней,
Конечно, спокойней, теплей, безопасней
С шатрами, с долбящими лес топорами,

С кострами, которые вздуты ветрами,
Пылают, вия огневые спирали,
В чащобе...
Но как ты ни благостен здесь в ней,
Мечтая о сладостном птичьем хорале,
Июль со своей комариною песней —
Зимой здесь пристойней, прекрасней, прелестней!
1972

Критерии оценивания аналитического задания.

Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Предлагаем вам написать **анонс*** к фильму о жизни и творчестве известного русского писателя/поэта Александра Александровича Блока, Сергея Александровича Есенина, Максима Горького (по выбору), в котором важно

* АНОНС — предварительное объявление о предстоящей премьере фильма, задача которого в лаконичной форме сообщить об интересных особенностях снимаемого кино, привлечь к нему внимание зрителей.

соблюдение жанровых признаков объявления о предстоящей премьере (лаконичность текста, выразительные особенности, подробности, эффективные средства, выбранные для привлечения внимания зрителя).

Предложите оригинальное выразительное **название фильму** (построенное, например, на игре слов, антитезе, обыгрывании значения слов, цифр, использовании цитаты и/или др.).

Убедитесь, что ваш текст (0,5 стр.) интересный, связный, логичный, грамотный.

Критерии оценивания творческого задания

1. Отбор интересных эпизодов, подробностей, особенностей для анонса фильма о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга — **до 10 баллов**.
2. Оригинальный выбор названия фильма — **2 балла**.
3. Соблюдение жанровых признаков анонса (выразительные особенности, подробности, эффективные средства, выбранные для привлечения внимания зрителя) — **до 7 баллов**.
4. Речевое оформление написанного текста (логичность, связность текста; точность и выразительность речи) — **до 3 баллов**.
5. Грамотность речи (соблюдение языковых норм — орфография/ пунктуация/ грамматика); фактическая точность — **до 3 баллов**.

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов).

Ответьте на вопросы:

1. Как называется прием, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ? (*Месяц «жеребенком запрягался в наши сани»*) (3 балла)

2. Как в теории литературы называется описание природы? (3 балла)

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел, не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»).

3. Назовите поэтов XX века (3 балла)

- А) Р. Рождественский;
- Б) А. Апухтин;
- В) Е. Евтушенко;
- Г) И. Бродский;
- Д) А. Сурков

4. Из приведенного ниже перечня выберите названия художественных средств, использованных в поэтическом фрагменте (3 балла)

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

- А) метафора;
- Б) анафора;
- В) метонимия;
- Г) сравнение;
- Д) инверсия

5. Согласны ли вы с данными утверждениями? Впишите в бланк ответов правильные, на ваш взгляд, варианты (3 балла).

- А) А.И. Куприн – автор рассказа «Суламифь».
- Б) М. Горький – это псевдоним Алексея Пешкова.
- В) Акмеисты называли себя «адамистами».
- Г) Н.А. Некрасов являлся редактором журнала «Современник».
- Д) Л.Н. Толстой написал рассказ «Кавказский пленный».
- Е) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» описано одно историческое событие – Бородинская битва.