

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ этап

11 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1–5 запишите номер задания.

Задания 1–3 – тестовые (15 баллов). Задание 4 – аналитическое (45 баллов).
Задание 5 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 270 минут.

Максимальная оценка – 90 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Поэты-критики. Соотнесите критические высказывания поэтов Серебряного века о произведениях классической литературы с названиями произведений. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (4 балла):

1. «Моя первая любовная сцена была нелюбовная: он не любил (это я поняла), потому и не сел, любила она, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушел, она осталась, так что если поднять занавес — она одна стоит, а может быть, опять сидит, потому что стояла она только потому, что он стоял, а потом рухнула и так будет сидеть вечно». (М. И. Цветаева)	А) «Мертвые души»
2. «Окрестности города обволакивает та же неопределенность: «пошли писать по нашему обычаю (какому?) чушь и дичь по обеим сторонам дороги»; перечислены: «ельник, ...кусты, ...стволы, ...вереск»; «и тому подобный вздор»; окрестность: сера; неизвестно и время года: мужики сидят «в... овчинных тулупах»; бабы «брели по колено в пруде»... (Андрей Белый)	Б) «Каменный гость»
3. «Человек о человеческом говорит как не-человек, как существо из другого мира, как естествоиспытатель о муравейнике или о пчелином улье. Он исследует не то, что должно быть, а то, что есть, не желаемое, а действительное. Как будто между миром нравственным и религиозным никакой связи нет, как будто нет никакого отношения между мыслью о благе и мыслью о Боге, как будто самой этой мысли о Боге никогда не существовало в сердце и совести человеческой». (Д. С. Мережковский)	В) «Евгений Онегин»
4. « ... не смерти и не посмертной кары испугался, а потери счастья. Оттого-то его последнее слово: «о Дона Анна!». И Пушкин ставит его в то единственное (по Пушкину) положение, когда гибель ужасает его героя. (А. А. Ахматова)	Г) «Преступление и наказание»

Задание 2. Осенние эпитеты. Прочитайте строфы стихотворений поэтов Серебряного века и вставьте необходимый эпитет. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (3 балла)

1. Вот она, невеселая рябь С _____тоской сентября! Смолкшим колоколом над прудом Опрокинулся отчий дом. (С. Есенин «Ночь и поле, и крик петухов...»)	А) Отдаленной Б) Журавлиной В) Непонятной Г) Зеленой
2. О, веселый дождь осенний, Вечный – завтра и вчера! Все беспечней, совершенней _____ игра. (З. Гиппиус «Дождичек»)	А) Многоликая Б) Хаотичная В) Однозвучная Г) Незабываемая
3. Грустно. Осень пирует, Осень развесила красные ткани, Ликует... Ветер – как стон _____ рыданий. Листья шуршат и, взлетая, танцуют. (Вл. Ходасевич «Осень»)	А) Запоздалых Б) Очень громких В) Неизбежных Г) Розоватых

Задание 3. Перепутанные строки. Перепутались строки стихотворений «Воспоминание» и «Мечта» из сборника «Романтические цветы» Н. А. Гумилева. Разделите строки на два четверостишия. Восстановите верный порядок строк. Ответ запишите в формате: Строфа 1: 1234. Строфа 2: 5678. (8 баллов).

1. Небывалые снились виденья.
2. Над пучиной в полуденный час
3. Старый ворон в тревоге всегдашней
4. Далеко залетевшая птица.
5. И рыдает молчанием глаз
6. Говорил, трепеща от волненья,
7. Что ему на развалинах башни
8. Пляшут искры, и солнце лучится

Задание 4. Аналитическое. Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического ИЛИ стихотворного). Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа. (45 баллов)

КАРТИНА

Она все не шла. А дождь шел. Все настойчивей и бесцеремонней. С дождем мокла и таяла его надежда.

Он поднял воротник куртки и зашагал прочь.

Перешагивая лужу, он наступил на валявшуюся картонку. Картонка перевернулась, забрызгав брючину до колен, и оказалась картиной, написанной каким-то любителем. Он поднял ее и неизвестно зачем принес домой.

Очищенная от грязи и обсушенная картина оказалось гораздо хуже, чем показалась ему под дождем. В центре желтая от песка и солнца дорога с нарушением перспективы вела к белому одноэтажному домику в три окна. Своей вытянутостью домик походил на колхозный коровник, которые он не одно лето строил в студенческих стройотрядах. Вдоль дороги росли огромные деревья — то ли лиственные, то ли хвойные — с удивительно ровной корой. Да за белым строением, похоже, возвышался лес. В общем, совершенно неумелая, дикая по колористике работа и должна была по праву занимать место в уличной луже.

— Откуда дерьмишко? — приветливо осведомился друг, увидев на стене «неведомый шедевр». — В наследство досталось?

— Да так, нашел и принес.

Друг был хороший друг, но гоготал беспрестанно.

— Попробуй снять первый слой с холста. А вдруг на нем замалеван какой-нибудь Босх или Рембрандт Питер Пауль.

— Рубенс!

— А, конечно же, Рубенс.

— Нет, я к тому, что Питер Пауль — Рубенс. Но это не холст. Просто грунтованный картон.

— Ну, все равно ценное приобретение! Ой, как травка зеленеет и солнышко блестит!

— Да заглохни ты. Мне нравится. Ну вот нравится!

Друг замолчал ненадолго, а потом резюмировал:

— Ты ж не станешь возражать, что это абсолютное и окончательное дерьмо? Если уж сам этот доморощенный Рубенс ее выбросил. А такие Рубенсы очень трепетные к своим работам: что ни намалюют — все шедевры. У нас сосед был, жуть до чего любил это дело. Особенно ему удавались птички около скворечника, на жердочке. Сидит птичка и поет. А рядом веточка зелененькая тянется. Как-то попросил у него такую птичку, чтоб в школу на рисование принести — не дал, руками замахал: что ты, что ты! Тогда я стянул у него одну акварельку... А когда он пришел родителям жаловаться, у него на глазах ее порвал...

— Жестоко. Художника может обидеть каждый.

— Ага. Ворюгой у него так и проходил, пока мы не переехали... А смотри-ка, на дороге-то нет ни одного следа. И от колес не видно.

Они стали гадать, почему нет следов, вынеся за скобки неумелость неизвестного рисовальщика. Дождь, который смывает все следы, они тоже исключили, а включили фантазию. Пожалуй, какой-то затворник, нелюдим, мизантроп давным-давно уединился в том доме, ушел от невзгод и хлопот. От людей. От жизни. От солнца.

— Картина должна называться «Одиночество», — подытожил друг.

Тогда он согласился. Настроение такое было.

* * *

— К нам сегодня в квартиру залетела бабочка! — крикнула из кухни жена, едва он вошел в дом.

— Ну и что? — равнодушноотреагировал он, переобуваясь в тапочки.

— Как ну и что? — показала жена. — Одиннадцатый этаж, вообще-то. И почти центр города.

— А до какого этажа летают бабочки? — устало произнес он и пошел мыть руки.

— А я знаю? Думаю, есть ли в этом какая-то примета... ну, в том, что бабочка залетела в дом.

Он открыл воду и закрыл дверь. Говорить ни о чем не хотелось. Во-первых, устал. А во-вторых, ничего нового в разговорах не будет. Ладно, степенно, серьезно и пресно проходили семейные годы. Все как у всех. А почему не должно быть, как у всех? Особенные они, что ли? Нет же. Расходились — сходились. Разбегались — сначала по родителям, потом по разным комнатам. Сбегались. Звал долг, корила честь, зудели гормоны. Так без малого тридцать лет. Дочь вышла замуж, съехала. Оказалось, что больше ничего и не связывает. Окончательно не связывает. Показалось ужасным. Потом ужас прошел: привычка оказалась сильнее. Вспомнил, как на праздновании серебряной свадьбы жена игриво сказала: вот если бы мы с тобой развелись, то я второй раз вышла б замуж только за тебя. Ждала похожего ответа от него. А он вдруг не кстати задумался. Она обиделась, и настроение у всех на торжестве было испорчено.

— Ну, так что-нибудь знаешь про примету? — пока жена не получит его физико-математического ответа, не прекратит задавать вопросы.

— Да какая разница! У тебя же нет этой... как ее... ле-пи-до-птерофобии, — из ванной направился за стол.

— Это что-то вроде аллергии на пыльцу? — уточнила жена.

— Нет, это психика.

— А я психую, да. — согласилась супруга. — Я вот знаю, например, что если птичка в дом влетит — это к смерти.

Он вздохнул, постучал вилкой по пустой тарелке. Жена забрала тарелку и повернулась к плите.

— Да вот же, вспомнила, — вернулась с макаронами жена, — давно еще... сидела у научного руководителя своего, окно открыто было, вдруг

синичка на подоконник прыг. И клювом так стук-стук по раме. А потом улетела. Мой научник тогда сказал: «Ну все, птичка за мной прилетела, умру скоро». Ну и умер же.

— Что прям у тебя на глазах?

— Не-ет, еще года через полтора-два. Я защититься успела.

— Из-за синички умер?

— Я не сказала, что из-за синички. Глупость какая: из-за синички! Есть же приметы. Они веками складывались. Если хочешь знать, даже диссеры защищают по приметам.

Он подошел к плите с тарелкой. К макаронам полагались еще котлеты. Да, они были. Но с женой так всегда. Пока не исчерпает тему, ни о чем другом думать не может.

— Твой научник бухал как сапожник, его цирроз скрутил, а бабочка по всем приметам ничего страшного не несет. Славяне в древности считали, что бабочки — это души умерших. Болгары и сейчас говорят, когда бабочку увидят: «Вон душенька полетела».

Жена в таком ответе увидела страшное. Даже inferнальное.

— Ну вот! Душа умершего! На одиннадцатый этаж! А знаешь, куда это душа села? На твою дурацкую картину! Прямо вот на дорогу. Крылышки разбросала, словно на солнышке греется...

— А когда погрелась, куда делась?

— Я ее тряпкой накрыла и в окно выпустила. Мало ли куда она еще сядет... Ой, а может, это душа художника была?

— Может... — согласился он. Котлеты были вкусные. И даже макароны тоже. — Узнала душа, где его картина, — и прилетела. Будем ждать следующих бабочек.

— А знаешь, как мне надоели все твои картины! — вдруг взвилась жена. Она так и не притрагивалась к своей тарелке. — Уже все стены ими завесил. Ладно бы что-то стоящее покупал, а то все с барахолки тащишь.

— Не всегда с барахолки, — вяло возразил он. — Иногда с выставок.

— Или какого художника приглядел, покупал бы у него работы. Вот Ринат Заматов красивые цветы пишет. Лучше уж одну настоящую купить, чем мусором заполнять квартиру. Ремонт сделать невозможно: некуда убрать будет.

— Зато обои не выгорают, — аргументировал он. За тридцать лет он привык к внезапным сменам ее настроения. Сейчас выскочит из-за стола и уйдет, по обыкновению, плакать в спальню. Картин там не было, зато были букеты цветов из фоамирана, изготовленные руками дочери. Мертвые цветы, конечно, лучше. Потому что как живые.

Жена так и сделала. Только ушла не в комнату, а в ванную и включила стиральную машину.

Картина, прозванная когда-то «Одиночество», висела теперь в кухне. Он внял жениным просьбам и перевесил ее сюда. Какая бабочка, интересно? Спросить жену разве? Не стоит. Пусть отвлечется на стирку и успокоится. Да

и разницы нет: крапивница, павлиноглазка, капустница... Хотя точно не капустница: она скромница и крылышек не распускает... Ему стало смешно от мысли о стыдливой бабочке. Надо же, села прямо на изжелта-желтую дорогу. Бабочка прилетела, на дорожку села...

Внезапно его осенило. Ай да бабочка, ай да душенька! Нет, никакое не одиночество, не затворничество, не отшельничество отразил на картине горе-живописец. Он покачал головой. Стоит ли таких мыслей подобранная картонка? Неумелая, нелепая картинка с широкой дорогой, по которой никто не ходил и не ездил! Тогда, много-много лет назад, они решили, что дорога ведет к маленькому домику. А дорога пролегла в противоположном направлении! От домика прямо к ним, сквозь них. Ах, бабочка, ах, душенька, подсказала. Подсказала всей своей тысячелетней историей бабочек и многовековым славянским мироощущением. Эта пустынная дорога на картине вела в рай!

В рай, в рай. Определенно.

2025

Выполняя целостный анализ произведения Аглаи Юрьевой, примите во внимание: смысл заглавия; драматургию повествования; пространственную структуру произведения (соотношение реального и эстетического); систему персонажей; роль мотивов бабочки, дома и дороги; литературный контекст.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Светлана Кекова
(род. 1951)

БАЛЛАДА ОБ УХОДЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

Только чайник, натертый до тусклого блеска
едкой содой, а также стены арабеска,
или, может, окно, а на нем занавеска,
или шкаф для посуды со всем содержимым
придают бытию неизменность и прочность.
Прорисовано время, как почерк с нажимом,
на различных предметах. Но их краткосрочность
не чета краткосрочности жизни людской,
незаметно текущей в черте городской.

Вот вам хлеба ломоть и пустая солонка,
звук горящего газа, собака болонка,
шкаф посудный с торчащим из дверцы ключом,
снега белое дерево в окнах. Однако
мы пейзаж с натюрмортом скрестили. Собака
здесь, пожалуй, совсем ни при чем.

Так начнем же сначала. От мысли исходной
ничего не осталось. И ордер расходный
мы спеша заполняем в тоске безысходной -
нам кассир выдает шелестящее время
и поводит крылами в окошечке кассы.
Дома ждет нас вещей разномастное племя -
вот посуда из глины, стекла и пластмассы,
пара стульев потертых и снег за окном,
незаметно растущий в пространстве ином.

И опять окружает знакомая местность
человека, на жизнь получившего ссуду,
он уже ощущает тоски неуместность,
напекает, в порядок приводит окрестность -
взглядом трогает вещи, стоящие всюду,
с окон пыль вытирает и моет посуду,
снова чувствует пищи соленость и пресность,
пряность времени, жизни своей остроту,
шаткость шкафа посудного, стен пестроту.

А еще замечает, внезапно прозрев,
снег, растущий за окнами в форме деревьев,
жизни прошлой окружность и времени хорду,
видит он, над горелкой ладони согрев,
постаревшей собаки кудрявую морду,
ключ от шкафа посудного в правой руке,
две разбитых тарелки, дыру в потолке,
из которой торчит электрический провод...

Я использую это прозрение как повод
для того, чтоб вернуться на круги своя:
есть, как видно, такие подробности быта,
за которыми время текущее скрыто
и впритык сведены разных истин края.
Вот за этой плитой и за этой горелкой,
за солонкой пустой, за посудой мелкой,
за стеной, за ее потемневшей побелкой -
всюду жизни исчезнувшей след.

И видна за окном, за небесным порогом
часть пространства, которая занята Богом,
а тебе, человеку, да будет итогом
только время, которого нет.

Выполняя целостный анализ произведения Светланы Васильевны Кековой, примите во внимание: жанровое своеобразие; оппозиции бытового и бытийного, временного и вечного, живого и неживого; особенности художественного пространства и времени; особенности метафор; значение финальных строк. Обозначьте близкие по содержанию и смыслам контексты стихотворения.

Задание 5. «След в след»

В замечательной книге Б. И. Бродского «Вслед за героями книг» читателя приглашают в путешествие то за Квентином Дорвардом в мятежный Льеж, то с Татьяной Лариной по Москве, то в Москву Ивана Грозного. Предлагаем совершить небольшое литературное путешествие. Выберите героя русской литературы XX–XXI века, укажите имя автора и название текста. Соберите героя в дорогу, назовите три предмета, которые обязательно должны быть в его дорожном сундуке (рюкзаке, котомке, чемодане и т.п.). Очень кратко (1-2 предложения или словосочетания) поясните, для чего ему будут нужны эти предметы, какую роль они сыграют в путешествии или о чем будут ему напоминать. Назовите три ключевые точки его маршрута. Кратко (1-2 предложения) объясните, почему эти пространства являются ключевыми. От имени героя напишите одну страницу его путевых заметок или дневника (4-5 абзацев). Текст должен отражать характер персонажа и реалии его пути. По возможности учитывайте особенности жанра. Дайте тексту заметок или дневника выразительный и точный заголовок. (30 баллов)

Можете воспользоваться иллюстрациями-подсказками, можете выбрать свой текст.



1



2



3