

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
7-8 класс

Ученикам 7-8 классов предлагаются три письменных задания: одно тестово-аналитическое и два творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за все задания – 100.

Задание №1

1.1. Соотнесите строку и изобразительный прием:

А) «Ночью ветер злится»	1) гипербола
Б) «Да как сеть мелькали вон над той горой»	2) олицетворение
В) «Редкая птица долетит до середины Днепра»	3) сравнение
Г) «Яблоки, скуластые, крутые, то и дело шлёпаются вниз	4) эпитет

1.2. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы:

А) Жанры	1) притча 2) ямб 3) рассказ
Б) Размеры стихосложения	4) хорей 5) антитеза 6) метафора
В) Средства художественной выразительности	7) басня 8) гипербола 9) дактиль

1.3. «Раскрасьте» фетовский пейзаж: выберите из предложенного ниже списка прилагательных те цветовые определения, которые наиболее точно соответствуют контексту стихотворения, и впишите их в лист ответов в нужные строки.

*Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд (1)..... куполов.*

*То будто бы (2)..... мой город,
Мой город знакомый, родной,
Высоко на (3)..... небе
Над (4)....., уснувшей землей.*

*И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою –
Да крыльев лететь не дает!..*

Список определений: бронзовый, голубой, синий, лиловый, золотой, багряный, розовый, черный, белый, тёмный, охряный.

Задание №2

Прочитайте стихотворение А.В. Болдырева «Фонтанчик». Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения. При работе можете опираться на следующие вопросы:

- Какое лирическое настроение стремится передать автор?
- На основе каких примет можно утверждать, что произведение создано поэтом XX века?
- При помощи каких изобразительных средств, не прибегая к замысловатым тропам, поэт создает картину?
- Благодаря каким метафорам пейзажные образы «оживают», заключают определенные характеры?
- Какие мысли рождает у вас образ фонтанчика?
- Какие слова помогают вызвать память об осени?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Фонтанчик

Вот фонтанчик. И ныне
проржавевший совсем,
он стоит, темно-синий,
не замечен никем,
у футбольной площадки,
суеты в стороне,
поздней осенью в парке
Пионеров, в стране,
чья гортань пересохла
от привычки молчать.
Твой ровесник, эпоха
пятилеток, — видать,
он тебя пересилил,
пережил, перемог —
и стоит, темно-синий,
навсегда одинок.
В этом парке на склоне

дня, среди тишины,
младший брат Аполлона,
он остался в тени
пионеров из гипса.
Но в глубинах хранит
тайну, полную смысла, —
звучный хор аонид.
...И я помню: однажды
— солнце к полдню плелось —
нестерпимую жажду
утолить довелось
его речью, журчащей
серебристым ключом.
— Пил под зноем палящим
обессловенным ртом.

Андрей Болдырев

Задание №3

Прочитайте фрагмент повести Л.Н. Толстого «Детство» и напишите текст-размышление о литературном творчестве, включающее, перечень критериев, по которым, на ваш взгляд, следует оценивать литературное произведение. Придумайте название или, по желанию, целый заголовочный комплекс (подзаголовок, посвящение, эпиграф).

Постарайтесь включить в сочинение ответы на следующие вопросы:

- Как характеризуют Карла Ивановича написанные им стихи?
- Как вы думаете, случайно ли Николеньке Иртеньеву не понравилась последняя строка его стихотворного подарка для бабушки?
- Приведите пример произведения (достаточно одного), в котором есть персонажи, сочиняющие стихи или художественную прозу, и их сочинении приводятся целиком, цитируются или пересказываются.
- Зачем это нужно писателям?
- Как, на ваш взгляд, должно выглядеть художественное поздравление?

...Когда нам объявили, что скоро будут именины бабушки и что нам должно приготовить к этому дню подарки, мне пришло в голову написать ей стихи на этот случай, и я тотчас же прибрал два стиха с рифмами, надеясь так же скоро прибрать остальные. Я решительно не помню, каким образом вошла мне в голову такая странная для ребенка мысль, но помню, что она мне очень нравилась и что на все вопросы об этом предмете я отвечал, что непременно поднесу бабушке подарок, но никому не скажу, в чем он будет состоять.

Против моего ожидания оказалось, что, кроме двух стихов, придуманных мною сгоряча, я, несмотря на все усилия, ничего дальше не мог сочинить. Я стал читать стихи, которые были в наших книгах; но ни Дмитриев, ни Державин не помогли мне - напротив, они еще более убедили меня в моей неспособности.

Зная, что Карл Иванович любил списывать стишки, я стал потихоньку рыться в его бумагах и в числе немецких стихотворений нашел одно русское, принадлежащее, должно быть, собственно его перу.

Г-же Л. Петровской. 1828, 3 июня.

Помните близко,
Помните далеко,
Помните моего
Еще отныне и до всегда,
Помните еще до моего гроба,
Как верен я любить имею.

Карл Мауер

Стихотворение это, написанное красивым круглым почерком на тонком почтовом листе, понравилось мне по трогательному чувству, которым оно проникнуто; я тотчас же выучил его наизусть и решился взять за образец. Дело пошло гораздо легче.

В день именин поздравление из двенадцати стихов было готово, и, сидя за столом в классной, я переписывал его на веленевую бумагу.

Уже два листа бумаги были испорчены... не потому, чтобы я думал что-нибудь переменить в них: стихи мне казались превосходными; но с третьей линейки концы их начали загибаться кверху все больше и больше, так что даже издали видно было, что это написано криво и никуда не годится.

Третий лист был так же крив, как и прежние; но я решился не переписывать больше. В стихотворении своем я поздравлял бабушку, желал ей много лет здравствовать и заключал так:

Стараться будем утешать
И любим, как родную мать.

Кажется, было бы очень недурно, но последний стих как-то странно оскорблял мой слух.

- И лю-бим, как родну-ю мать, - твердил я себе под нос. - Какую бы рифму вместо мать? играть? кровать?.. Э, сойдет! Все лучше карл-иванычевых!

И я написал последний стих. Потом в спальне я прочел вслух все свое сочинение, с чувством и жестами. Были стихи совершенно без размера, но я не останавливался на них; последний же еще сильнее и неприятнее поразил меня. Я сел на кровать и задумался...

"Зачем я написал: как родную мать? ее ведь здесь нет, так не нужно было и поминать ее; правда, я бабушку люблю, уважаю, но все она не то... зачем я написал это, зачем я солгал?"

Положим, это стихи, да все-таки не нужно было".