

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025–2026 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7-8 КЛАСС.

Время выполнения – 180 минут. Максимальное кол-во баллов – 100.

Задание 1 (аналитическое). Максимальное количество баллов – 60.

Перед Вами рассказ современных писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Прочитайте и проанализируйте его. Следующие вопросы могут послужить Вам основой для данного анализа, но Вы можете придумать и свои: 1) как в данном рассказе раскрывается тема детства?; 2) в чём заключаются особенности детского мировоззрения?; 3) в чём значение фигуры учительницы и концовки рассказа в целом? Ваш анализ должен представлять из себя общий связный текст с включением текстовых доказательств к Вашей точке зрения.

Радость жизни

— Вы совершенно бесчувственные! У вас нет ничего святого! Что вы, — Марь Иванна попыталась подобрать литературное выражение, но не сдержалась, — ржёте как кони? Тут нет ничего смешного! Это трагедия!

Пацаны на задних партах с огромным трудом держали серьёзные лица. Прочитанное по программе произведение действительно было трагедией, главный герой умирал от страшной болезни, умирал всю последнюю главу.

Таня сидела за первой партой, и чтобы посмотреть на класс, ей пришлось оглянуться. Большинство отбывало урок, равнодушно уткнувшись в учебник. Или делали вид, что уткнулись в учебник, а сами занимались своими делами.

— Что смешного? — с отчаянием в голосе спросила учительница.

— Да Марь Иванна, что ж они все умирают-то? — спросил Препяхин. — В прошлой повести героя на войне убили, этот от болезни умирает, Муму утопили. Сил нет их всех жалеть!

Класс грохнул. Марь Иванна впала в ступор.

— Настоящая серьёзная литература всегда трагична, — выдавила она. Таня задумалась, отключившись от того, что происходило в классе. «Мальчика из книги жалко. Хороший мальчик, способный. И умер. Но я больше люблю, когда не умирают, — подумала Таня. — Я люблю, когда болел-болел, а потом выздоровел. Потому что когда болеешь, а потом выздоравливаешь, сразу хорошо. А тут умер. Плохо. Навсегда».

Таня включилась на минутку и услышала про то, что нужно тренировать душу страданиями, иначе «вы все так и останетесь эмоциональными калеками». Таня опять отключилась.

«А если долго болеть, то, наверное, выходишь на улицу, а там солнце, воздух — счастье. Или если нога была долго сломана, а тут раз — гипс сняли. И бежишь. Счастье. Наверное.

Или если думал, что кто-то умер, а этот кто-то раз — и живой. Наверное, больше с ним не будешь ругаться никогда, не будешь цепляться по мелочам. Вот если б Ксюша чуть не умерла, мы б с ней больше никогда не ссорились! Мы б ценили... Или если б Милка умерла...»

Таня посмотрела в сторону Кислицыной и представила, как в один прекрасный момент к ним в класс придет классная и срывающимся голосом объявит, что Милки больше нет. И как все оцепенеют и заплачут. И что будет с её местом в классе? Неужели на него кто-нибудь осмелится сесть?

Таня вообще-то не очень любила Кислицыну, но от одной мысли о том, что она её больше никогда не увидит, по спине побежал противный холодок. Сразу вспомнилось, как когда-то, в детстве, в пятом классе, Милка защитила её от старшеклассника. И как они мороженое ели на скорость, за углом школы. И как Милка у неё дома готовила обед, — она-то умеет, она дома уже давно всё готовит. Танина мама была потрясена тогда, весь мозг Тане выпила, что она лентяйка и неумеха. А Мила, когда не понтуется, очень даже нормальная. И если она вдруг, не дай бог, тьфу-тьфу-тьфу...

Таня, подчиняясь неясному порыву, схватила телефон и написала сообщение: «Мила, приходи ко мне в гости после школы!». Оглянулась. Посмотрела, как Мила полезла в карман за телефоном, как изумлённо поднялись её тщательно выщипанные брови. Потом она встретилась взглядом с Таней. Неожиданно улыбнулась. Кивнула.

И Тане сразу стало так хорошо! Как будто успела сделать что-то важное.

А тут и яркое солнце ударило в окно.

«А ведь не обязательно умирать! — сообразила Таня. — Ведь и так можно не ссориться. И солнце — это счастье! И воздух! И пойдём гулять сегодня».

— Татьяна!!! Что ты улыбаешься? Это просто невозможно! Я вам о серьёзных вещах, а вы... Как ты себя ведёшь! Дай дневник!

«А всё равно хорошо!» — думала Таня, рассматривая размашистую запись в дневнике.

«Улыбалась на уроке литературы!!!»

2013

Задание 2 (творческое). Максимальное количество баллов – 40.

Представим, что персонажи сказок могли бы вести личные блоги в социальных сетях – например, сообщество (паблик) ВКонтакте или Telegram-канал с текстовым, фото- и видеоконтентом. Выберите персонажа из любой известной Вам сказки и продумайте концепцию канала, который он или она могли бы вести. В описании концепции отразите следующие компоненты и кратко обоснуйте свой выбор, связав особенности блога с образом персонажа:

- создайте название блога и сформулируйте краткое описание для шапки профиля;*
- определите тематику и концепцию блога, придумайте не менее 3 тем для постов;*
- опишите особенности стиля и подачи информации в блоге, конкретные речевые черты, которые будут отличать стилистику текстов на канале;*
- приведите примеры визуальных образов, которые будут встречаться в фото- и видеоконтенте;*
- раскройте, каким образом философские взгляды, жизненная позиция персонажа и его поступки будут отражаться в блоге.*

Рекомендуемый объём эссе – 200–400 слов.