

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2025/2026 учебном году в Санкт-Петербурге**

БЛАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

Задание 1 (максимальный балл – 10)

1.1. Японец, араб и индеец приехали в Россию, чтобы изучать русскую литературу. Вернувшись домой, они пересказали родным прочитанное.

В задании представлены фрагменты их пересказа. Определите произведения, которые они читали, и авторов этих произведений. (Максимальный балл – 6)

1. Молодой самурай, лишившись родового поместья из-за козней могущественного даймё, вынужден был стать ронином и возглавить банду против несправедливости. Чтобы отомстить, он проник в замок обидчика под видом учителя чайной церемонии, но его сердце было пленено дочерью даймё. Когда господин приказал ей выйти замуж за старого кампáку, ронин попытался похитить невесту, но опоздал. Потеряв свою любовь и честь, он, как осенний лист, исчез в тумане за морем, распустив своих верных асигáру.

2. Приветствую тебя, о слушающий! Выслушай же историю о дочери моря, что жила в сером городе и хранила в сердце дивный сон, ниспосланный ей старцем-предсказателем. И было предначертано, что явится к ней могущественный эмир на корабле с пурпурными парусами, что сияют, словно рубины под солнцем Дамаска. И вот, по воле Всевышнего, взор эмира, щедрого и благородного, пал на эту розу пустыни, и вспыхнуло сердце его желанием сотворить чудо для избранницы. И повелел он сменить белые паруса своего судна на алые, дабы явиться пред ней как джинн из сказок Шахразады и увезти её в свои владения.

3. Жил-был бедный бабú, который, как святой аскет, годами копил на новый шервáни. Но злые духи в облике воров отняли у него эту радость, а гордый сахиб отказался помочь. От горя душа бабú покинула тело, и теперь его призрак бродит по городу, срывая шервани с прохожих, пока не явится к тому сахибу, чтобы преподать урок о карме.

1.2. Рассмотрите фотографии двух кукольных спектаклей. Определите, по каким произведениям поставлены эти спектакли. Назовите автора. (Максимальный балл – 4)

Фото № 1



Фото № 2



Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (максимальный балл – 60)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ рассказа Юрия Коваля «Нулевой класс» и ответьте на вопрос: «Как вы понимаете финал рассказа: "А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся"?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 150 слов.

Юрий Коваль *«Нулевой класс»*

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

– Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

– Мы ее пугаемся, – братья Моховы говорят. – Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

– Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

– Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

– Как это так?

– А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

– И много? – обрадовалась Марья Семеновна.

– Много не много, но один – вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

– Да он же совсем маленький, – Марья Семеновна говорит, – он же еще глину месит.

– Ну и пускай месит, – Алексей Степанович отвечает. – А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

– Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

– Сегодня некогда, – Ванечка говорит, – запруду надо делать.

– Завтра приходи, утром пораньше.

– Вот не знаю, – Ваня говорит, – как бы утром запруду не прорвало.

– Да не прорвет, – Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет. –

А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму.

Марья Семеновна буквы тебе покажет.

– Какие буквы? Прописные или печатные?

– Печатные.

– Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

– Телега проехала, – объяснил он. – Приходится починять.

– Ладно, – сказала Марья Семеновна, – давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву "А" и говорит:

– Это, Ваня, буква "А". Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву "А" и прочитал:

– А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

– Повторение – мать учения. Рисуй вторую букву "А".

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

– Я букву "А" рисовать больше не буду, – сказал Ваня, – потому что плотину прорывает.

– Давай тогда другую букву, – Марья Семеновна говорит. – Вот буква "Б".

И она стала рисовать букву "Б".

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

– Эту неудачу трудно ликвидировать, – сказала Марья Семеновна, – но можно. У нас остался последний шанс буква "В". Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывать ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву "В". Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

– Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, – заметил Ваня, – к вашей букве "В" надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву "Г", которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву "Г". Вы не поверите, но эти две буквы "В" и "Г" воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

– Жэ! Зэ! – кричали они и месили сапогами глину. – Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

– Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения Валентина Берестова «Плащ» и ответьте на вопрос: «Какую роль в стихотворении играет образ папиного плаща?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 150 слов.

Валентин Берестов

Плащ

Плащ — героический наряд.
Какое счастье — в плащ одетым,
С копьём, с мушкетом, с арбалетом,
Со шпагой или с пистолетом
Скакать куда-то наугад,
Чтоб развевался плащ при этом,
Как знамя, шумен и крылат.

А папин плащ? По всем приметам
К плащам, поэтами воспетым,
Он отношения не имел.
Он, может, вился б и шумел,
Но мать о нём не забывала
И пуговицы пришивала,
Когда он, мятый и линялый,
В углу на гвоздике висел.

Зато как славно он шуршал,
Когда, поднявшись спозаранку,
Мы с папой шли и я жестянку
С червями бережно держал.
Зато на отмели не раз,
Открыв узорную изнанку,
В ковёр и в скатерть-самобранку
Преображался он для нас.

Задание 3 (максимальный балл – 15)

Перед вами эскиз театральных декораций по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (художник Эдуард Кочергин). Объясните, как вы поняли замысел художника? Как декорации соотносятся с текстом произведения, а также с его идеей? Выберите любой фрагмент из пьесы, «впишите» его в декорации. Как герои будут вести себя? Где будут находиться на сцене? Напишите об этом связный текст. Объем – от 150 слов.

