

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

7 - 8 КЛАСС

Время выполнения задания – 135 мин

**Выберите ОДИН из вариантов и выполните Задания 1 и Задание 2
ОДНОГО ВАРИАНТА.**

ВАРИАНТ 1

ЗАДАНИЕ 1.1.

1. О каком писателе XVIII-XIX веков идет речь в этом стихотворении?

*Небритый и нечёсанный,
Взвалившись на диван,
Как будто неотёсанный
Какой-нибудь чурбан,
Лежит, совсем разбросанный,
Зоил*Иван...*

*Зоил – придирчивый критик.

2. В основе его произведений лежит аллегория. Напишите определение этого понятия. Приведите примеры с опорой на произведения загаданного писателя (не более 5-ти).

ЗАДАНИЕ 1.2.

Представьте, что вы получили возможность написать письмо **одному** из героев романа А.С. Пушкина «Дубровский» **после** всех описанных в

произведении событий. Это может быть Владимир Дубровский или его отец, Андрей Гаврилович, Кирила Петрович Троекуров или его дочь, Маша.

1. **Напишите письмо** этому персонажу. В письме:

- Выразите свое отношение к его поступкам.
- Задайте 2-3 вопроса, которые, по вашему мнению, помогли бы

лучше понять его мотивы и чувства в ключевые моменты сюжета.

- Дайте ему совет или выскажите предположение, как можно было бы поступить иначе в одной из критических ситуаций.

2. **Отдельно поясните:**

- Почему вы выбрали именно этого героя?
- Какие **художественные детали** (портрет, речь, поступки) из

текста повести помогли вам понять выбранного персонажа?

ВАРИАНТ 2.

ЗАДАНИЕ 2.1.

1. Прочитай стихотворение А.К. Толстого:

*Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?*

2. Какие средства выразительности использованы в этом стихотворении? Укажите их (не более 5-ти), подтверждая цитатами из текста.

3. Придумайте собственное четверостишие так, чтобы в нем была перекрестная рифма, как в приведенном стихотворении.

ЗАДАНИЕ 2.2.

Режиссер решил снять короткометражный **немой фильм** по произведению А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». В немом кино основная нагрузка ложится на зрительный ряд, музыку и выразительные жесты.

1. **Составьте раскадровку** (последовательное описание кадров) для ключевых сцен произведения на ваш выбор (например, «Олег в бою», «Встреча с волхвом», «Прощание с конем»). Опишите 5-6 ключевых кадров. Для каждого кадра укажите:

- **Крупность плана** (крупный, средний, общий).
- **Содержание кадра** (что зритель видит на экране: пейзаж, герой, его действия, выражение лица).
- **Звуковое сопровождение** (какая музыка или звуки должны звучать в этом эпизоде? Опишите их характер).
- **Краткая реплика-надпись** (в немом кино используются текстовые вставки; какую одну короткую фразу из текста Пушкина или вашу собственную вы бы вставили?).

2. **Поясните** свой выбор, ответив на вопросы:

- Почему вы выбрали именно эту сцену?
- Как с помощью визуальных образов и музыки вы передаете **внутреннее состояние** героя?
- Какие **художественные детали** из исходного текста Пушкина вы попытались «перевести» на язык кино?