

Задания
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
Муниципальный этап
7-8 классы

Владимирская область

2025

Дорогие участники олимпиады!

Олимпиада по литературе проводится в целях развития культуры читательского восприятия художественного текста и понимания авторской позиции, а также развития ваших творческих способностей и интереса к области филологии как науки.

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение с опорой на текст и знания по литературе как школьному предмету. Это и будет анализ, которому вы только учитесь. Работа пишется в прозаической форме, грамотность не оценивается, *но учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания. Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой. Записи в черновике не оцениваются.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием. Вам предлагаются два письменных задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя творческие задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы, схемы и алгоритмы.

Время выполнения работы – 135 минут.

Желаем успешной работы!

Задание № 1. Письменное задание творческого характера с элементами аналитики

В этом году наша страна отметила 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Повесть Виктора Голявкина¹ «Полосы на окнах», написанная в далёком 1971 году, о военном времени. В книге нет военных ужасов, нет ни самолетов, ни падающих бомб, хотя и пестрит город бумажными «крестами» на окнах. Здесь дети остаются детьми и даже радуются, а жизнь кипит. О том, что все не так радужно, как кажется, говорят лишь детали. Это другой взгляд на войну, без лишней боли. В центре повести - мальчик, живущий в городе, где военных действий не ведётся, но и незатронутых войной семей нет. Автор рассказывает о жизни семьи фронтовика в трудные военные годы, о друзьях и соседях мальчика Пети и о нём самом.

¹ Виктор Влади́мирович Голя́вкин (31 августа 1929, Баку — 26 июля 2001, Санкт-Петербург) — *русский советский писатель, художник, книжный график*. Стал известен как прозаик, автор коротких рассказов, часто юмористических, в которых мир рисуется в детском восприятии, а также как автор маленьких лирических повестей.

Писатель создал увлекательный сюжет и тщательно проработал каждого персонажа, чтобы читатель мог понять особенности его личности и поступка.

ЗАДАНИЕ В тексте поднимаются актуальные вопросы, о которых думает каждый человек. Мы специально их не нумеровали. Вы не должны использовать их (тем более все) в своём рассуждении. Эти вопросы лишь помогут вам выстроить свой ответ.

О каких общечеловеческих ценностях², важных темах и вопросах, актуальных в любое время (человеческая жизнь, уважение к родителям, любовь к Родине) - заставляет вас задуматься история, изложенная в главе «Герои», которая предложена вам для восприятия, оценки и анализа? Прочитайте текст, подумайте над вопросами и **напишите рассуждение, используя такой тезис: «Твой папа – настоящий герой»**» Вы можете доказать или опровергнуть тезис. Сможете ли вы переубедить мальчика? Поразмышляйте над таким вопросом: мальчик чего - то не понимает? Почему глава называется «Герои»? Как это связано с общечеловеческими ценностями? Сумел ли автор донести до вас смысл общечеловеческих ценностей, которые могут пригодиться в жизни каждому? Какие это ценности (вопросы, истины)? Кого можно называть героями?

Что может пригодиться в жизни каждому?

— Советский лётчик таранил самолёт! — заорал я, вбегая в комнату.

— Зачем же так орать? — сказала мама.

— Он ночью таранил! — орал я.

— Представляю, — сказала мама. Ничего она не представляла.

Я размахивал газетой:

— Как даст фашисту в хвост! Винтом как врежет р-р-раз! Бац по хвосту! Тот пооошёл вниз...

Раскрыв глаза, смотрел на меня Боба. Он тоже ничего не представлял.

Ведь я собирал все газеты. Я знал всех героев. Я знал их в лицо по портретам. Я очень любил их. Не мог я пропустить ни одной газеты. Не могло такое произойти.

И всё же происходило.

² Общечеловеческие ценности – это фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные качества, являющиеся абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох. Эти ценности не являются материальными, хотя и важны для всего человечества.

— Одной газеты у меня сегодня не хватает, — сказал я, — в нашем ларьке она кончилась. Где-то нужно найти.

Мама к этому привыкла. А Бобе всё равно.

— Попроси у соседей, мама, может быть, у них есть эта газета. Если у них её нет, придётся искать в другом месте.

— Неужели нельзя обойтись без одной газеты?

— Никак нельзя.

— Спроси сам.

— Но мне могут не дать.

Мать идёт за газетой и возвращается ни с чем.

— Я так и знал, — говорю. — Такую газету никто не даст. Первый в мире таран. Представляешь? Ночной. Отрубил фашисту хвост. Вот герой! Нет, такую газету никто не даст, нечего и просить.

— Если бы она у них была, они бы дали, — говорит мама.

— Никто бы не дал. В этом я убеждён.

— Ну, зачем она им, для чего? Никогда бы они не стали из-за газеты портить отношения.

— Ничего ты не понимаешь, мама. Из-за такой газеты можно портить отношения. Если бы ты представляла...

— Газеты, газеты... — говорит мама. — Зачем тебе столько газет?

— Ведь он срезал фашисту хвост!

— Ох, эти газеты, — вздыхает мама, — кругом война...

— Не искал бы я эти газеты, если бы там войны не было!

— Понятно, — говорит мама.

Ничего ей не понятно.

Я выскочил на улицу. Сел на трамвай.

— Посмотрите хорошенько, — попросил я в киоске у бульвара. — Неужели не осталось?

— Сейчас посмотрим хорошенько. — Продавец знал меня. — Нет, нету, — сказал он, — ни одной нету.

— А может быть, есть?

— Не может быть, раз нету.

— Как жаль, — сказал я, — неужели нету?

— Что за газета? — спросил кто-то.

Собрались люди, и все интересовались, что особенного в газете, которую я так ищу.

— Советский лётчик таранил самолёт, — сказал я, — он срезал фашисту хвост.

— Замечательный лётчик, — сказал продавец.

— Я и сам знаю, что замечательный; значит, у вас нет газеты? А где она может быть, вы не знаете?

— Поищи, дорогой, где-нибудь может быть. Непременно где-нибудь есть, нужно поискать.

— Важные сообщения? — спросил кто-то.

— Ночной таран, — сказал я, — срезал фашисту хвост.

— Как то есть срезал?

— Вот так — вжик! — и я показал рукой, как это делается.

Все стали обсуждать ночной таран, и продавец сказал:

— Заглядывай почаще.

— Мне нужно сегодня, — сказал я.

— У меня дома есть эта газета, — сказал один старик, — но я сейчас домой не собираюсь.

— А когда вы собираетесь?

— Не скоро.

— Не надо мальчонку расстраивать, — сказал продавец, — если вы домой не собираетесь, незачем об этом говорить.

— В конце концов пойду же я домой, но не сию минуту.

— Я подожду, — сказал я.

— Первый раз вижу, чтобы человек так газету искал!

— Я же вам объясняю: лётчик Талалихин таранил самолёт, разве этого мало?

— Он твой родственник, что ли? — спросил старик.

— Если бы он был мой родственник, я бы до неба подпрыгнул.

— Я бы тоже подпрыгнул, — сказал старик.

— Ну вот видите!

— Придётся идти за газетой, — сказал старик. — Я хотел посидеть на лавочке, но разве можно отдыхать, когда тебе нужна газета.

— Я посижу с вами сколько хотите, — сказал я.

— Не уверен, что тебе интересно со стариком сидеть, — сказал он, — вперёд — за твоей газетой!

Я ему рассказывал по дороге:

— Все газеты с портретами Героев, а у меня ни одного, даже самого дальнего родственника Героя нет. Я и сам на фронт сбегал, да толку что? Ничего из этого не получилось. В посёлке Монтиня меня ссадили и обратно на трамвае привезли. Представляете, поезда там обычно не останавливаются, а этот остановили...

— А где отец? — спросил старик.

— Известно где, на фронте.

— Может, он уже давно Герой, пока ты тут страдаешь.

— Может быть. Вот и смотрю в газетах, но пока нету. Неизвестно ведь, когда будет. Ещё до войны увидел я на нашей улице Героя с Золотой Звездой. Я забежал вперёд и всю глазею на золотую звёздочку, мешаю ему идти, под ногами верчусь и всё глазею, глазею... Он остановился и спрашивает: «Чего тебе?» Я будто онемел: на звёздочку уставился и не отхожу. Тогда он слегка приподнял меня, осторожно отодвинул в сторону и пошёл дальше. Но я опять за ним побежал, как вдруг, представляете, выходит из-за угла навстречу ему здоровенный дядька — и тоже Герой! Они обнялись, поцеловались и дальше вместе пошли. Вместе сразу два Героя! Встретил сразу двух Героев Советского Союза до войны на нашей улице! Не верите? Клянусь! Вот встреча, а? Только я их фамилии не знаю...

— Верю, верю, — сказал старик, — отчего не верить.

— Я шёл за ними, шёл, а потом неудобно стало, сколько можно... Скорей всего они были старые друзья, а вы как думаете?

— Наверно, старые друзья, — сказал старик, — пожалуй, так оно и было. Воевали вместе в Испании или летали в Америку через Северный полюс.

— Удивительная была встреча, до сих пор вспоминаю.

Старик согласился, что встреча действительно была удивительна, такого видеть ему до войны не приходилось. Вот окончится война, наглядится он на своих сыновей-героев.

На крыше военкомата устанавливали зенитки. Милиция разгоняла любопытных, а они не уходили. Ещё бы! Залезть бы на крышу, на ночь спрятаться и дожидаться вражеских самолётов. Начнут палить, а я тут как тут, сын фронтовика, подношу зенитчикам снаряды...

Старик с улицы позвал жену, она вышла на балкон и долго не понимала, что от неё требуется. Потом кивнула головой и вынесла газету. Газета полетела как птица, и я помчался её ловить. Но оказалась не та газета.

— Найдём, найдём, — сказал старик, — вечно старуха путает.

Он опять стал её звать, но она не появлялась.

— Придётся подняться, — сказал старик.

Мы поднялись, и старик сказал:

— Мальчонке нужна другая газета.

— А зачем она ему? — Старуха посмотрела на меня.

— Она ему просто необходима.

— А для чего?

— Ну, это его дело, — сказал старик, проталкивая меня в комнату.

— Я все газеты собираю с первого дня войны, — объяснил я, — ни одной пока не пропустил. А сегодняшний номер особенный, я за ним и гоняюсь.

— А чем он особенный? — спросила старуха.

— Ну как же! — Газета лежала на столе, и я показал ей лётчика. Она всё поняла и погладила меня по голове. Она всё понимала.

— Непорядок у него насчёт родственников, — сказал старик.

— А что у него с родственниками? — спросила старуха.

— Ни одного Героя нет, — сказал старик.

Они посмотрели друг на друга и улыбнулись.

— У нас трое сыновей на войне, — сказал старик. — Мать все газеты просматривает, вроде тебя. Следит за позициями войск по карте, пытается узнать, где сыновья находятся, да разве узнаешь.

1971

Задание № 2. Письменное задание творческого характера.

В тексте речь идет о газетах, которые коллекционировал мальчик, так как в них освещались события с фронта и события в тылу. Основные торжества по случаю празднования 80-летия со дня Победы прошли в мае, но год не закончился. Представьте, что в год 80-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне вы выполнили проект: приготовили буклеты³, посвященные важным страницам прошедшей войны и героическим событиям, связанным с вашей школой и/или семьей, которые подарите на память о школе одиннадцатиклассникам на празднике Последнего звонка. В вашем буклете не будет рисунков, только ключевые слова и словосочетания по теме, связанные с вашей школой. Выполните обе задачи этого творческого задания.

1. Обложка (титульный лист). Какие слова и словосочетания по теме вы расположите на обложке? Запишите их, опишите локацию⁴ (ключевыми словами и словосочетаниями по теме) Не более 3 примеров.

2. Развороты. Какие словосочетания будут на разворотах внутри буклета? Вы можете написать свои слова и словосочетания, например, школьный музей (а можете воспользоваться словами и словосочетаниями, поясняющими оба олимпиадных задания, а также авторскими, взятыми из авторского текста В. Голявкина «Полосы на окнах». Не более 7 примеров.

³ Буклет (от англ. booklet — «книжечка») — небольшая печатная или цифровая публикация, состоящая из нескольких страниц, обычно сложенных или сшитых, предназначенная для информирования или рекламы. Чаще всего содержит текст и изображения.

⁴Локация — технический термин, который обозначает определение местонахождения чего-либо, место, местечко, уголок, участок, расположение – русский язык богат на обозначение определенного пространства, но многие предпочитают ему модное заимствованное слово - «локация».