

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады по
литературе**

7 класс

Задание 1. Аналитическое задание. Выполните целостный анализ ОДНОГО из предложенных произведений (либо стихотворного, либо прозаического).

А) Стихотворение:

Когда весной разбитый лед
Рекой взволнованной идет,
Когда среди лугов местами
Чернеет голая земля
И мгла ложится облаками
На полуюные поля, —
Мечтанье злое грусть лелеет
В душе неопытной моей.
Гляжу — природа молодеет,
Но молодеть лишь только ей:
Ланит спокойных пламень алый
С собою время уведет,
И тот, кто так страдал, бывало,
Любви к ней в сердце не найдет.

Выполняя целостный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова, подумайте:

- над идейно-тематическим содержанием произведения;
- какое литературное направление продолжает предложенный текст;
- какой художественный приём лежит в основе его композиции;
- какова субъектная структура стихотворения;
- каковы особенности его ритмической и звуковой организации (строфика, рифмовка, звукопись, как эти особенности связаны с содержанием произведения);
- какие тропы и фигуры использует поэт;
- как бы Вы озаглавили стихотворение?

Б) Рассказ:

В одном из пограничных французских городков, занятом немцами, жил некто Альваж, человек с темным прошлым, не в худом смысле этого слова, а в таком, что никто не знал о его жизни решительно ничего.

Альваж был усталый человек. Действительность смертельно надоела ему. Он жил очень уединенно, скрытно; единственным счастьем его жизни были игрушки, которыми Альваж заменил сложную и тягостную действительность. У него были великолепные картонные фермы с коровками и колодцами; целые городки, крепостцы, пушки, стреляющие горохом, деревянные солдатики, кавалеристы, кораблики и пароходы. Альваж часто устраивал меж двумя игрушечными армиями примерные сражения,

расставляя армии на двух ломберных столах в разных концах комнаты и стреляя из пушечек моченым горохом. У Альважа был партнер в этом безобидном занятии — глухонемой парень Симония; но Симония был недавно расстрелян пруссаками, и старик развлекался один.

Пруссаки, как сказано, заняли город. На пятый день оккупации капитан Пупенсон отправился вечером в ратушу, или мэрию, руководить расстрелом тридцати французов, взятых заложниками.

Путь Пупенсона лежал мимо дома Альважа. Весьма удивленный тем, что, несмотря на запрещение, в окне бокового фасада горит послевосьмичасовой огонь, Пупенсон перелез палисад, подкрался к окну и заглянул внутрь. Он увидел диковинную картину: тщедушный старик в ночном колпаке и халате заряжал вершковую пушечку, приговаривая: — «Всех разнесу, постой!» И горошина с треском положила несколько березовых рядовых, упавших навывтяжку, руки по швам.

Пупенсон, гремя саблей, полез в окно. Альваж не испугался, он ждал, что дальше. — Вы что делаете? — сказал Пупенсон. — Что вы, ребенок, что ли? — Как хотите! — возразил Альваж. — Вам нравится ваша игра, мне — моя. Моя лучше. Не хотите ли сыграть партию?

Пупенсон, пожимая плечами и улыбаясь, рассматривал армии, составленные вполне правильно, со всеми комплектами артиллерии, обозов, кавалерии и саперии. Игрушки делал сам Альваж.

— Ну, ну! — снисходительно сказал Пупенсон, вертя в руках пушечку. — Как она действует? Так, что ли?!

Велика притягательность новизны и оригинальности!

Прошел час, другой... В комнате сидели двое: увлеченный, разгорячившийся Пупенсон и торжествующий Альваж; он, как более наметавший руку, беспрерывно поражал армию Пупенсона, прежде, чем тот успевал подстрелить у него десяток-другой. Горох, подскакивая, неистово прыгал по полу и столам.

Наконец Пупенсон вспомнил о деле и с сожалением покинул Альважа с его любопытными армиями. Но он опоздал — полчаса назад расстрел заложников был отменен (ибо пригрозили в соседнем городе расстрелять немецких заложников). А не опоздай он — все было бы кончено для тридцати человек раньше, чем пришла бы отмена казни.

Отличные игрушки старика Альважа следовало бы завести всем воинственно настроенным людям.

Выполняя целостный анализ рассказа А. Грина, обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы:

- идейно-тематическая специфика;
- жанровое своеобразие,
- символические детали,
- особенности сюжета,
- роль контекста в произведении,
- языковые особенности, которые использует автор;
- как бы Вы озаглавили рассказ?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 2. Творческое задание. Подсказки художнику. Перед вами фрагменты афиш к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Представьте, что вы должны написать небольшое пояснение (инструкцию) для художника, которое помогло бы ему нарисовать именно такие афиши (вы видите эти афиши уже готовыми). Объясните художнику, что именно и почему он должен на неё поместить (фигуры, фон, детали), как изображение должно быть связано с сюжетом произведения, его проблематикой, характерами героев, как будут отражены в афишах важные подробности, элементы пространства поэмы.

