

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году**

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Время начала</i>	<i>Время окончания</i>
<i>литература</i>	<i>7</i>	<i>17.11.2025</i>	<i>10.00</i>	<i>12.15</i>

Пейзаж – особый жанр живописи. Однако, как вы знаете, пейзажи создают не только художники, но и писатели. В поэтических и прозаических литературных текстах описания природы (пейзажные зарисовки) часто являются неотъемлемой частью общей художественной структуры текста, даже центром всего произведения.

Перед вами две картины, созданные известными художниками XIX века, и произведения русской литературной классики, возможно, уже вам знакомые. Внимательно рассмотрите репродукции, прочитайте тексты и выполните задания.



А.К.Саврасов «Степь днём» (1852)



В. И. Суриков «Минусинская степь» (1873)

А. А. Фет. Степь вечером

Клубятся тучи, млея в блеске алом,
Хотят в росе понежиться поля,
В последний раз, за третьим перевалом,
Пропал ямщик, звеня и не пыля.

Нигде жилья не видно на просторе.
Вдали огня иль песни — и не ждешь!
Все степь да степь. Безбрежная, как море,
Волнуется и наливает рожь.

За облаком до половины скрыта,
Луна светить еще не смеет днем.
Вот жук взлетел и прожужжал сердито,
Вот лунь проплыл, не шевеля крылом.

Покрылись нивы сетью золотистой,
Там перепел откликнулся вдали,
И слышу я, в изложине росистой
Вполголоса скрипят коростели.

Уж сумраком пытливый взор обманут.
Среди тепла прохладой стало дуть.
Луна чиста. Вот с неба звезды глянут,
И как река засветит Млечный Путь.
(1850)

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (фрагмент)

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дров выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

1. В чём особенность литературного пейзажа по сравнению с живописным? – 4 балла. Есть ли сходства между жанром пейзажа в живописи и описанием природы в литературе, в чём они заключаются? – 6 баллов.

2. Если бы вам предложили выбрать из двух картин ту, которая наиболее «созвучна» стихотворению Фета, какую бы вы выбрали и почему? Объясните свой выбор, опираясь на сравнение живописного пейзажа и текста стихотворения. – 10 баллов

3. Выберите один из двух предложенных в задании текстов и охарактеризуйте средства создания образа природы, используемые автором. – 10 баллов

4. Редактор готовящегося к печати иллюстрированного сборника «Пейзаж в русской литературе» поручил вам, как начинающему сотруднику издательства, выбрать один из литературных текстов и написать небольшой сопроводительный текст, объясняющий необходимость его включения в сборник. Напишите 12-15 связанных общей идеей предложений, доказывающих, что выбранный вами текст (стихотворение Фета или фрагмент из повести Гоголя) наиболее соответствует концепции издания – 10 баллов.