

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе

2025 - 2026 учебный год

8 класс

Максимальный балл – 60 баллов

Задание 1

Максимальное количество баллов - 42

В русской литературе XIX века существует ряд «сквозных» образов, встречающихся в произведениях многих писателей. С большинством из них вы познакомитесь в старших классах, но один «сквозной» образ вам уже знаком – это тип «маленького человека». Но в творчестве каждого писателя образ «маленького человека» приобретает свои, оригинальные черты. Сегодня мы попытаемся разобраться, как изменялся данный образ в литературе в течение времени.

Задание 1.1

Максимальное количество баллов – 4 балла

Назовите черты, характерные для образа «маленького человека» (до четырех характеристик).

Задание 1.2

Максимальное количество баллов – 9 баллов

Вашему вниманию предложены две иллюстрации к художественным произведениям и два фрагмента их этих произведений, изображающих «маленького человека». Определите, какому фрагменту соответствует каждая из иллюстраций, укажите авторов произведений, названия произведений и героев (фамилию, имя – если есть у героя), представленных на иллюстрациях.

Иллюстрация 1

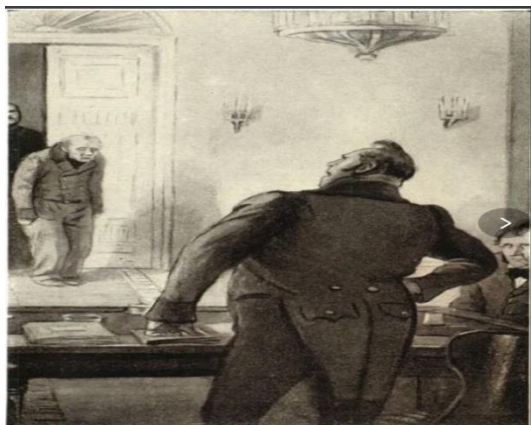


Иллюстрация 2



Фрагмент 1	Фрагмент 2
На другой день _____ надел новый вицмундир, постригся и пошел к _____ объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на _____. — Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв... — Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю. «Говорить не хочет! — подумал _____, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...» Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, _____ шагнул за ним и забормотал: — Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с! Генерал соорудил плаксивое лицо и махнул рукой. — Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью. «Какие же тут насмешки? — подумал _____. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!» Так думал _____, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал,	Приемы и обычаи значительного лица были солидны и величественны, но не многосложны. Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и — строгость», — говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, которому говорил... К такому-то значительному лицу явился наш _____, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для значительного лица... Увидевши смиренный вид _____ и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. _____ уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашли? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы

думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошел вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом _____, млея от ужаса.

— Пошел вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у _____ что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне...

— Но, ваше превосходительство, — сказал _____, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ...

— Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших!...

— Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю.

Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не _____ сделалось бы страшно. _____ так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения...

Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил _____. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка... Наконец бедный _____ испустил дух.

--	--

Поле для ответа

Номер иллюстрации	Номер фрагмента	Автор, название произведения, имена героев

Задание 1.3

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Подумайте и напишите, в чем сходства и различия двух фрагментов, сравнивая сюжетную ситуацию, поступки и чувства героев, их речь, художественные средства и приемы, описывающие и выражающие их переживания (до двух сходств и двух различий). Ответ должен быть связным, с опорой на тексты произведений (10-12 предложений).

Задание 1.4

Максимальное количество баллов – 15 баллов

В одном из предложенных для сравнения художественных произведений «маленький человек» превращается в «мелкого человека». Объясните, в произведении какого автора происходит данная трансформация, поразмышляйте, как и почему меняется авторская позиция по отношению к «маленькому человеку» (сравните сюжет, поведение героев, причины их поступков – до трех тезисов). Ответ должен быть связным, с опорой на тексты произведений (10-12 предложений).

Задание 2

Максимальное количество баллов – 18

Я к Вам пишу...

До появления соцсетей и мессенджеров люди могли общаться, находясь вдали друг от друга, в основном с помощью писем. Существовал свой этикет написания писем. В художественной литературе XVIII века впервые появился жанр эпистолярного романа – романа в письмах, который существует и сегодня. Письма героев художественных произведений нередко играют важнейшую роль в тексте, формируя сюжет, раскрывая характер персонажей и т.п.

Задание 2.1. Максимальное количество баллов – 8

По предложенному письму героя литературного произведения определите, кто автор этого письма (персонаж) и адресат (кому предназначалось письмо), напишите фамилию, имя и отчество героев. Какие

события послужили поводом для написания данного письма? Укажите название произведения, его жанр, имя, отчество и фамилию писателя.

«Государь мой премилостивый,

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин. За сим остаюсь покорным ко услугам

».

Задание 2.2. Максимальное количество баллов – 10

Напишите ответное письмо от лица героя (адресата письма) автору приведённого письма, соблюдая законы эпистолярного жанра. Постарайтесь при этом передать манеру речи героя, его образ мыслей и характер. Подумайте, что он может сказать в ответном письме, о чём, возможно, будет требовать, к чему призывать, при этом постарайтесь не исказить авторский замысел и образ героя, не приписывайте ему тех черт и поступков, которые ему не свойственны. Рекомендуемый объём письма – не менее 80 слов.