

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году**

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Время начала</i>	<i>Время окончания</i>
<i>литература</i>	<i>8</i>	<i>17.11.2025</i>	<i>10.00</i>	<i>12.15</i>

Интерьер – особый жанр живописи. Однако, как вы знаете, интерьеры описываются и в литературных произведениях. В поэтических и прозаических текстах описания жилища героя часто являются неотъемлемой частью общей художественной структуры произведения.

Перед вами две картины, созданные известными художниками первой половины XX века, и фрагменты из литературных произведений русской классики, с которыми вам предстоит познакомиться в старших классах. Внимательно рассмотрите репродукции, прочитайте тексты и выполните задания.



А.Б. Серебряков «Квартира Софьи Драгомировой-Лукомской» (1945)



С. Ю. Жуковский «Интерьер. 1910-е» (1911)

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент)

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы Небо мог.
Господский дом, уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою; <...>
Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Портреты дедов на стенах,
И печи в пестрых изразцах.
Всё это ныне обветшало,

Не знаю, право, почему;
Да, впрочем, другу моему
В том нужды было очень мало, <...>
Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Всё было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагмент)

Павел Петрович остался один и на этот раз с особенным вниманием оглянулся кругом. Небольшая, низенькая комнатка, в которой он находился, была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир; они были куплены еще покойником генералом в Польше, во время похода; в одном углу возвышалась кровать под кисейным пологом, рядом с кованым сундуком с круглою крышкой. В противоположном углу горела лампадка перед большим темным образом Николая-чудотворца; крошечное фарфоровое яичко на красной ленте висело на груди святого, прицепленное к сиянию; на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зеленым светом; на бумажных их крышках сама Фенечка написала крупными буквами: «кружовник»; Николай Петрович любил особенно это варенье. Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом; он беспрестанно чирикал и прыгал, и клетка беспрестанно качалась и дрожала: конопляные зерна с легким стуком падали на пол. В простенке, над небольшим комодом, висели довольно плохие фотографические портреты Николая Петровича в разных положениях, сделанные заезжим художником; тут же висела фотография самой Фенечки, совершенно не удавшаяся: какое-то безглазое лицо напряженно улыбалось в темной рамочке, — больше ничего нельзя было разобрать; а над Фенечкой — Ермолов, в бурке, грозно хмурился на отдаленные Кавказские горы, из-под шелкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб.

1. В чём особенность литературного интерьера по сравнению с живописным? – 4 балла. Есть ли сходства между жанром интерьера в живописи и описанием жилища в литературе, в чём они заключаются? – 6 баллов.
2. Какому из представленных фрагментов литературных произведений наиболее «созвучна» картина А. Б. Серебрякова? – 2 балла. Объясните свой выбор, опираясь на сравнение живописного интерьера и литературного текста. – 8 баллов.
3. Выберите один из двух предложенных в задании текстов и охарактеризуйте средства создания интерьера, используемые автором. – 10 баллов
4. Редактор готовящегося к печати иллюстрированного сборника «Интерьер в русской литературе» поручил вам, как начинающему сотруднику издательства, выбрать один из литературных фрагментов и написать небольшой сопроводительный текст, объясняющий необходимость его включения в сборник. Напишите 12-15 связанных общей идеей предложений, доказывающих, что выбранный вами фрагмент наиболее соответствует концепции издания – 10 баллов.