

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

9 класс

Задания для 9 класса

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9 класса состоит из трех заданий. Задание 1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении участник олимпиады должен проявить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания (максимальный балл – 20). Задание 2 - аналитическое (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50). Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Задание 3 творческое (максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

Максимальный общий балл за работу – 100.

Задание №1

1.1. В приведенных отрывках говорится о домашнем воспитании и учителях литературных героев. Укажите автора и произведение. Назовите (там, где возможно), имена учеников и учителей.

1. В отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности... Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал

2. Старший, (...), начал с того свое поприще, что в первый еще год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам. Любопытно, что это говорил тот же самый (...), который бранил всю ученость и советовал, как мы уже видели, детям вовсе не заниматься ею. С этого времени (...) начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими.

3. Отец любил ее до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием, то стараясь угождать малейшим ее прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением. Уверенный в ее привязанности, никогда не мог он добиться ее доверенности. Она привыкла скрывать от него свои чувств и мысли, ибо никогда не могла знать наверно, каким образом будут они приняты. Она не имела подруг и выросла в уединении. Жены и дочери соседей редко езжали к (...), коего обыкновенные разговоры и увеселения требовали товарищества мужчин, а не присутствия дам. Редко наша красавица являлась посреди гостей, пирующих у (...). Огромная библиотека, составленная большею частью из сочинений французских писателей 18 века, была отдана в ее распоряжение. Отец ее, никогда не читавший ничего, кроме Совершенной Поварихи, не мог руководствовать ее в выборе книг, и (...), естественным образом, перерыв сочинения всякого рода, остановилась на романах. Таким образом совершила она свое воспитание...

4. По-французски и всем наукам обучал его немец... Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правда сказать, и мы им довольны... он ребенка не неволит.

1.2. Прочитайте подборку фрагментов стихотворений современных поэтов. Укажите источники цитат и реминисценций (отсылок к текстам классической русской литературы). Укажите автора и произведение, к которому даётся отсылка. Объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам.

1. Давид Самойлов

*Я — маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»*

2. Арсений Тарковский

*Как тот Кавказский Пленник в яме,
Из глины нищеты моей
И я неловкими руками
Лепил свистульки для детей.*

3. Лев Лосев

*То ль звезда со звездой разговор держала,
то ль в асфальте кварцит норовил
блеснуть...
Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.
На дорогу. Один. На кремнистый путь.*

Задание №2

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.

Поэзия: Выполните целостный анализ стихотворения **В.Н. Косогова «В пять утра запрягали коня...»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: сочетание исторической правды и вымысла, изобразительные приемы и средства, при помощи которых созданы центральный образ и картина, сочетание свойств повествовательной лирики и лирики мысли, особенности строфической и синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Косогов

*В пять утра запрягали коня.
И будила меня, семиклашку,
Молодого отца беготня
С полосатой душой нараспашку.
Молотком отбивали цевьё,
И точили, и прятали в сено
На телеге. И детство мое,
Исчезало в тумане мгновенно.*

*Приезжали в затерянный мир,
Где царила трава луговая,
Где небес негранёный сапфир
Рассыпался от края до края.*

*Начиналась учеба моя:
Приглядеть за работой мужскою
Мозаичным зрачком муравья,
Роговицей его колдовскою.*

*Кто сильнее, чем эти мужи,
Полубоги с загаром до пяток?
Шелестят их косые ножи
У меня вызывая припадок.
Я смотрю уже тысячу лет
Как ложится у них за спиною
Золотой деревенский рассвет,
Перерезанный острой косою.*

Проза: Выполните целостный анализ произведения **М.М. Пришвина «Клюква»**. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанр произведения, особенности диалогов, особенности повествовательной структуры (на чью точку зрения сориентировано повествование), особенности речевого портрета персонажей. Попробуйте выявить идею произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Постарайтесь включить в него ответы на следующие вопросы:

- *В чем идейно-эстетический смысл рассказа?*
- *Как в нем показаны взаимоотношения человека и природы?*
- *Чем этот рассказ близок произведениям русского фольклора?*
- *Каким предстает в рассказе образ автора?*

Клюква

Егерь Кирсан умел так рассказывать, что поначалу кажется, будто у него все правда, и только под самый конец поймешь, правду он говорит или дурачит нас. Так вот он стал рассказывать нам однажды, какая это кислая ягода клюква.

– Кто ж этого не знает, Кирсан Николаевич? – сказал ему на это кто-то из нас.

– Я не про это, – ответил Кирсан. – Кто же, правда, не знает, что ягода клюква кислая? На то ведь она и есть клюква! А вот однажды мне пришла в голову мысль, и летом я жену попросил, чтобы она и на мою долю клюквы побольше собрала в болоте. Прошло лето, и осень прошла; лег снег. Негде стало кормиться тетеревам. Завалило ягоду в болоте снегом, занесло в поле зерно. Делать нечего, поднялись тетерева на березы и стали кормиться древесными почками. А после ягоды, после зерна какая же это пища – березовая почка? Вот я подумал об этом и поставил под березами шалашик. Когда тетерева пригляделись к шалашику и перестали на него обращать внимание, забрался я рано поутру в него и на снегу раскидал клюкву. Вот прилетели тетерева, расселись по березам, клюют горькие почки, а внизу, видят, клюква красная на белом снегу. Один петух слетел, осторожно подходит. Что делать? Ружье мое длинное – чуть шевельнешься, догадается и сам улетит, и все улетят. Скажите, что бы вы на моем месте сделали?

– Что сделали? – сказал один охотник. – Я бы дал первому поклевать...

Другой охотник еще что-то сказал, третий еще, заспорили. А Кирсан все сидел и молча улыбался.

– Ну, скажи, Кирсан Николаевич, – обратились мы наконец к самому хозяину, – расскажи, как же ты поступил.

– Я поступил просто, – ответил Кирсан. – Когда петух взял клюквину в рот, стало ему после березовых почек очень кисло; он от кислого зажмурился, и тут я в него из ружья.

Смеялись мы. Но другой егерь, Камолов, сказал:

– На этот раз у тебя сорвалось, Кирсан Николаевич, не сумел ты соврать. Это сказка есть о трех зайцах, что охотник им клюквы дал, они зажмурились, и он их связал, без ружья обошелся. А ты с ружьем – эка невидаль!

М.М. Пришвин

Задание №3

Напишите сочинение-миниатюру (минимум 150 слов) на одну из предложенных тем.

- *Разрешите представить моего любимого писателя*
- *Содружество читателей будущего*
- *Виват, романтика!*