

Ленинградская область
2025 – 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 40 минут.

1. Определите, из какой поэмы эти строки, укажите автора.

«Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается...»

В лист ответов запишите название произведения, фамилию, имя и отчество автора.

2. Определите название произведения и его автора по описанию степи: «Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своими пирамидальными верхушками; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности...»

В лист ответов запишите название произведения и фамилию, имя и отчество его автора.

3. Вспомните литературные псевдонимы, которыми пользовались эти авторы:

А. А.М. Пешков;

Б. Н. Корнейчуков.

Запишите псевдонимы писателей в лист ответов.

4. Каким стихотворным размером написаны эти строки:

«Я помню твой восход, знакомое светило,

Над мирною страной, где всё для сердца мило...»

Запишите стихотворный размер в лист ответов.

5. Найдите в цепочке «лишний» элемент и объясните свой выбор:

1) эпилог – эпиграф – эпитет – пролог;

2) золотые волосы – золотые руки – золотые кольца – золотой характер.

В лист ответов запишите два «лишних» слова.

6. Перед вами выдержки из программы представления оперы. Определите её название и автора; назовите литературное произведение, положенное в основу оперы.

«В пятницу 17 сентября артистами императорских театров с участием г. Шаляпина представлено будет... опера в 3 действиях, с прологом... Опера закончена по смерти композитора Н.А. Римским-Корсаковым и А.К. Глазуновым... Будут танцевать во втором действии: пляска половецких девушек... Действующие лица: Кончак, половецкий хан – г. Петров..., действие происходит: пролог, 1-е и 3-е действия – в городе Путивле, а 2-е действие – в половецком стане...»

Запишите в лист ответов название оперы и её автора; название литературного произведения, положенного в основу.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 3 балла (задание 6); 2 балла (задание 5); 1,5 балла (задания 1 и 2), 1 балл (задания 3 и 4) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения А.А. Логунова «Матроска», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и идейный смысл произведения, раскройте смысл его названия; какова роль эпиграфа, как он связан с содержанием произведения; каковы особенности жанра произведения и его сюжета; покажите, как автор передаёт трагические события военного времени, какие художественные детали произведения свидетельствуют об этом; охарактеризуйте героев, какова роль рассказчика в этом произведении; расскажите о чувствах героев произведения; чему оно учит читателя; о чём оно заставило Вас задуматься.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Андреевич Логунов

(1939 – 2009)

Матроска

Наш пастух, молчун великий

По оврагам в дождь и зной

Ходит он с кнутом из лыка

И с холицовою сумой.

В сумке – хлеб да соль в бумажке,

Нож, кусок леси с крючком,

И надраенная пряжка

С серебристым якорьком.

Он хотел бы стать матросом,

Только моря рядом нет,

*Лишь поля: овёс да просо,
И ему – тринадцать лет.
Пообедать на соломе,
Он присел у валуна...
Третий год он старший в доме,
Третий год идёт война.*

В Большие Ключи они приехали со Смоленщины. Вместе с другими эвакуированными. Да так и остались здесь навсегда – Шурик и его больная мать. Она еле передвигалась, даже летом носила старые подшитые валенки и никуда от дома дальше порога не уходила. Чтобы как-то они могли существовать, колхозники выбрали Шурика подпаском, хотя ему не было и тринадцати лет: как-никак, общественные харчи (пастухов кормили в каждом доме по очереди), да и заработок к тому же.

Завидев подпаска где-нибудь на улице, мы всегда принимались кричать на разные голоса:

Пастух, пастух,
Овечий дух!

Шурик иногда цыкал на нас, и мы, как воробьи, разлетались в разные стороны. Но чаще всего проходил мимо равнодушно и отрешённо. Был он вежлив и незлобив, даже с непослушными коровами и бестолковыми овцами. И некоторые считали его чуть ли не дурачком.

Слава эта особенно укрепилась, когда люди заметили одну его странность. Шурик почти никогда, даже за обедом, не снимал с головы старенькую бескозырку, или матроску, как называли её у нас в деревне. А если уж снимал, то прятал за пазуху или крепко держал в руках.

– Болеет он, – судачили между собой женщины. – Голова у него, видать, зябнет...

А нам, шести-семилетним ребятишкам, во всём этом чудилась какая-то тайна.

– Шурик, дай матроску померить, – говорил кто-нибудь из нас невинным голосом, когда подпасок вечером приходил в очередной дом ужинать и вокруг него собиралась ватага ребят.

Шурик обычно пугался этих слов, придерживал матроску рукой, чем доставлял окружающим немало удовольствия.

– 3-зачем? – говорил он, слегка заикаясь. — Н-не надо.

Ну, разве можно было такого человека не дразнить? И у нас появилась ещё одна дразнилка, более, на наш мальчишеский взгляд, подходящая:

Моряк – с печки бряк,

Растянулся, как червяк!

Кроме подтрунивания над подпаском, было у нас ещё одно любимое занятие – ловить гольцов в ручье, который бежал за деревней, в овраге. Выбрав место поуже, мы перегораживали ручей корзиной и крепко держали её, чтобы не снесло течением. Потом кто-нибудь шёл по берегу и сильно шлёпал по воде старыми граблями. И когда корзину вытаскивали на берег, на самом дне ее обязательно трепыхалось несколько серебристых плотвичек, уклейек или юрких черноспинных гольцов.

В тот день, о котором я хочу рассказать, рыбалкой командовал Мишка, мой сосед. Поэтому мне он доверил самое приятное и ответственное дело — собирать рыбу в стеклянную банку с водой. И я важно носил её за веревочную ручку. Следом за нами по берегу ходил большой белый гусь и выбирал из выброшенной тины съедобные корешки.

— Щурёнок попался! — неожиданно заорал Мишка.

— Держи крепче, держи!

— Это я его из-под берега граблями выгнал!

Поднялся невообразимый шум. Все сбились в кучу посмотреть на щурёнка. Я тоже норовил пролезть вперед. А маленький, с ребячьей ладонь, пятнисто-зеленый щурёнок хищно разевал пасть и отчаянно извивался, пытаясь выскользнуть из цепких Мишкиных пальцев.

Возле нас остановился Шурик. Появился он так незаметно, что все растерялись и никто не успел дать стрекача. Шурик держал, в руках лопату. Он воткнул её в землю и тоже с любопытством смотрел на щурёнка.

— Ого к-какой, — дружелюбно сказал он. — Много уже наловили?

— Не... — за всех нас ответил Мишка, — кошке на ужин.

— Надо после дождя ловить, когда вода мутная.

— После дождя лучше, — согласился Мишка. — А где банка с рыбой?

Банку я оставил на берегу. Возле неё уже хозяйничал белый гусь. Он, не торопясь, проглотил последнего гольца и добродушно загоготал. Все словно онемели. Мишка от неожиданности разжал пальцы, и щуренок плюхнулся в воду. Теперь от всего нашего улова не осталось и следа.

Гуся ребята прогнали. Его так напугали, что он даже поднялся в воздух и полетел низко над ручьём. Мне хотели дать подзатыльник, но заступился Шурик.

— Тише! — громко и уверенно приказал он. — Драки не будет. Лучше помогите мне сделать в овраге море.

Мы насторожились: уж не издевается ли он над нами? Море из нас никто не видел, но мы знали, что это много-много воды. А откуда же ей здесь взяться? Ручей один бежит, и тот весь осокой зарос.

А Шурик уселся на траву и начал фантазировать. Он всё уже обдумал. Ручей надо перегородить плотиной из дёрна. Лопата есть, дёрна сколько угодно — заготавливай на здоровье. Сначала получится небольшой пруд. Потом плотина день ото дня будет расти всё выше, выше, вода разливаться всё шире. И придёт день, когда разольётся настоящее море. По синим его волнам побегут лодки и пароходы. А сколько здесь будет рыбы, больших полосатых шук! Тогда уж не зевай, только успевай ловить.

Мы слушали Шурика, полуоткрыв рты. А он посмотрел на солнце, которое стояло почти в самом зените, и уже по-деловому сказал:

— Ну, что ж, начнём?

— Начнём! — дружно согласились мы.

Поплевав на ладони, Шурик стал ловко выкапывать лопатой куски зелёного дёрна. А мы наперегонки носили их к ручью и складывали на берегу.

— Полундра! — весело кричал подпасок. — Даёшь плотину!

Казалось, это был совсем другой человек. Он даже не заикался. Мы тоже кричали «полундра» и «даёшь плотину» и работали с таким рвением, какое едва ли кто из нас проявлял в домашних делах. Помню, я сопел, надувался, но каждый кусок приносил целёхоньким, ни одного не разломил. Если дернина была слишком тяжела, я обеими руками крепко прижимал её к животу. Штаны и рубаха мои были в грязи. Земля набилась под когти, за шиворот и даже в уши. Но я ничего не замечал.

Когда заготовили дёрн, Шурик залез в ручей. Вода едва закрывала ему щиколотки. Он лихо сдвинул набекрень матроску, снова привычно поплевал на ладони и уложил в воду первый кусок. Уложил травой вверх и прижал ногой. Рядом с ним легли второй, третий, четвёртый... Потом пошёл второй ряд. Вытянувшись цепочкой, мы передавали ему дёрн прямо в руки. И вот уже зелёная плотина выступила из воды, ручей заметно стал шире. Все по очереди пробежали по ней с берега на берег, и рядком, как ласточки на проводах, уселись отдыхать. Потные, чумазые, белозубые, мы сидели на своей зелёной плотине и смеялись.

И тут мы увидели белого гуся. Он вернулся и по-хозяйски поплыл вдоль разлившегося ручья. С гордо выгнутой шеей, гусь напоминал старинный корабль, какие обычно рисуют в школьных учебниках истории.

Когда был уложен последний ряд, все долго плясали на плотине — чтобы не просачивалась вода. А для стока её Шурик по берегу прокопал канавку.

— Ну, а теперь купаться! — весело сказал он.

Тёплая, как парное молоко, вода разлилась широко, и ребята переплывали пруд с берега на берег. Я плавать не умел и барахтался у края. Потом принялся скакать по плотине на одной ноге и, поскользнувшись, сорвался в воду. От испуга я так отчаянно закричал, что все мальчишки мигом вылетели на берег. А Шурик прямо в одежде кинулся в пруд, схватил меня на руки и вынес на сухое место. Меня долго не могли успокоить.

— Ну, не реви, не утонул же ведь... — уговаривал меня Шурик, выжимая рубашку и брюки. — Меня отец плавать так учил. Бросил в речке на глубоком месте, гребь, говорит, руками. И я поплыл.

— А вон твоя матроска плавать учится! — засмеялся Мишка.

Шурик машинально схватился за голову и пальцы его утонули в мокрых волосах: он забыл снять матроску, когда бросился за мной. А она уже набухла и погрузилась в воду — торчал только краешек. И Шурик кинулся её спасать.

Мальчишек это развеселило, и они тоже попрыгали в воду.

Даже я перестал реветь и улыбнулся. А потом никак не мог понять, почему у Шурика дрожат губы, когда он, оторвав подкладку матроски, вынул размокший комок бумаги, отдалённо напоминающий треугольничек солдатского письма.

Много позднее я узнал, что это действительно было письмо, единственное и последнее, которое ещё на Смоленщину прислал им в начале войны отец, балтийский матрос. Письмо было скупое и ласковое. Но Шурик иногда думал, что лучше бы и не было его. Сколько раз, придя домой, он заставлял мать в слезах! А на коленях у неё обычно лежал заветный треугольничек. А потом, наплакавшись, она несколько дней не могла подняться с постели.

Куда только Шурик ни прятал это письмо — и в сундук, и между страницами книжек, но мать все равно находила. Вот тогда-то он и зашил его за подкладку матроски. И знал об этом только один пастух Фёдор — да помалкивал.

1979 г.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Фета А.А. «Сосны», приняв во внимание следующие направления его анализа: определите тему стихотворения и его главную мысль, какова авторская позиция автора; какие чувства испытывает лирический герой произведения; меняется ли его настроение; как показана связь человека и природы; особенности пейзажных зарисовок в стихотворении; какие художественные средства (тропы и фигуры речи) использованы для описания природы, с помощью каких средств описаны изменения в ней; определите размер стихотворения и*

вид рифмовки в нём; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*Афанасий Афанасьевич Фет
(1820 – 1892)*

Средь клёнов девственных и плачущих берёз
Я видеть не могу надменных этих сосен;
Они смущают рой живых и сладких грёз,
И трезвый вид мне их несносен.

В кругу воскреснувших соседей лишь оне
Не знают трепета, не шепчут, не вздыхают
И, неизменные, ликующей весне
Пору зимы напоминают.

Когда уронит лес последний лист сухой
И, смолкнув, станет ждать весны и возрожденья, –
Они останутся холодную красой
Пугать иные поколенья.

1854

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;

- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;
- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 80 мин.

Задание.

Напишите творческую работу на тему: «Хороший ли я читатель?», используя один из предложенных жанров: дневник читателя, путевые заметки, эссе-размышление, автобиография читателя. Озаглавьте свой текст. После заглавия укажите жанр вашего сочинения.

Для справок.

Дневник читателя – анализ своего читательского опыта, впечатления от прочитанных книг, оценка своей работы с художественным текстом.

Путевые заметки – представление о чтении как о путешествии по разным мирам книг.

Эссе-размышление – философские размышления о своём читательском пути, его слабых и сильных сторонах.

Автобиография читателя – описание ключевых моментов становления себя как читателя.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие читательской грамотности..

Для выполнения задания необходимо уметь создавать тексты в различных форматах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие выполненной работы заданию – **8 баллов**;
- соответствие содержания произведения названию – **2 балла**;
- соответствие текста произведения выбранному жанру – **5 баллов**;
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций –

3 балла;

- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **2 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.