

Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
в 2025-2026 учебном году

| <i>Предмет</i>    | <i>Класс</i> | <i>Дата</i>       | <i>Время<br/>начала</i> | <i>Время<br/>окончания</i> |
|-------------------|--------------|-------------------|-------------------------|----------------------------|
| <i>литература</i> | <i>9</i>     | <i>17.11.2025</i> | <i>10.00</i>            | <i>13.55</i>               |

**Задание 1**

Выполните комплексный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (на выбор).

При выполнении комплексного анализа прозаического произведения Виктора Конецкого обратите внимание на семантику заглавия, специфику композиции, своеобразие пространственно-временной организации рассказа, детализацию, сочетание объективного и субъективного начал в произведении.

**В.В. Конецкий. Встреча с айсбергом**

Иногда бывает ощущение, что все мы на планете – гости. Как в детстве, когда привели тебя на елку в состоятельный дом и ты чужой всем.

Такое чувство я пережил, когда впервые увидел айсберг у берегов Ньюфаундленда.

Никто из штурманов и капитан с айсбергами еще не встречались и не знали, как радар обнаруживает эти айсберги. И, конечно, пошли разговоры о «Титанике».

Первый айсберг показался часа за два до заката. Капитан распорядился пойти на сближение, чтобы познакомиться с ними.

Они плыли сюда от берегов Гренландии два года, раздавливая волны и обыкновенные льды. Они презирали ветры и подчинялись только глубинным течениям, потому что сидели в воде на триста метров.

Они плыли сюда два года, храня в себе тайны ледникового периода и эхо пещерного человека. Они слышали последний, предсмертный вопль замерзающего мамонта.

И вот они приплыли сюда, чтобы встретиться с нами.

Торжественная тишина стояла в рубке. Мы вплывали в храм. Его куполом были небеса. Айсберг был алтарем. Его величественность, красота делала нас жалкими гостями мироздания.

Семидесятиметровый айсберг имел две вершины с ущельем между ними, в которые заходящее солнце упирало свои лучи. Незыблемые краски играли в гранях и поверхностях льда. Глубинный шум покорно смиряющихся волн окружал айсберг, за которым оставался зелено-белый след.

Мы перестали замечать время. Судно лежало в дрейфе и тоже благоговейно слушало шумдвигающегося сквозь храм алтаря.

Намного ниже его вершин летал альбатрос. А позади были еще два маленьких айсберга, очевидно соединенные с ним под водой общей подошвой.

И я все думал о тщетности усилий человечества достичь величия и о том, что мы гости здесь, что планета и мироздание только терпят нас – и больше ничего.

А что это красное? Белого медведя убили, что ли?

И мы все заметили странные алые подтеки на огромной высоте у самых вершин.

– Братцы, так это же номер! – заорал кто-то. – Номер восемнадцать!

Айсберги оказались пронумерованными. Ледовый патруль метил их из ракетных пистолетов, как метят овец. На айсберге был номер, как инвентарная бирка на канцелярском столе. Чтобы не путать их друг с другом, чтобы не ушли в кусты от пастуха.

Благоговейная тишина рухнула. Капитан приказал давать ход и чертыхнулся... В рубке спорили о том, как называются маленькие айсберги – «айсбержата»? От жеребят? Или еще как по-иному? Всем как-то легко стало. Все изощрались в остротах и веселились. Величие перестало давить души, и мы обрадовались этому.

Так с наслаждением разрушали храмы солдаты и дикари во все времена.

При выполнении комплексного анализа стихотворения Натальи Ахпашевой<sup>1</sup> обратите внимание на семантику заглавия, композицию, роль риторического вопроса и авторских неологизмов, мотивный комплекс, детализацию.

---

<sup>1</sup> Наталья Марковна Ахпашева – поэт, журналист, переводчик, ученый. Член Союза писателей России (1991).

## **Н. М. Ахпашева. Вмерзают созвездья в оконные стекла...**

Вмерзают созвездья в оконные стекла,  
лгут формулы в черновиках,  
пока терпеливая ночь не поблекла  
от рези в бессонных глазах.

Пока не отступит философ смущенный,  
пока не устанет поэт,  
пока не поверит бесстрастный ученый,  
что смысла в решении нет.

Что только стихий равнодушную ярость  
хранят числовые ряды,  
что только *безликие случай и хаос*  
*царят от звезды до звезды.*

Что гения нет в гениальном творенье...  
Но от изначальных времен  
мы ищем в поэзии - и вдохновение,  
и логики строгий закон.

Сквозь тысячелетья струят человеки  
во мглу мириады очей  
и мнят, что порядок предчувствуют некий,  
*но темен им замысел сей.*

И вновь поколение за поколеньем  
*пожизненно осуждено*  
*с мучительно-непостижимым томленьем*  
глядеть за ночное окно.

Неясно *угадывать* в ритмах вселенной  
присутствие творческих сил...  
Но если создание несовершенно,  
то кто же создателем был?

**Максимальный балл за задание – 70.**

## Задание 2

Представьте себя в роли репортера на художественно-литературной выставке «Герои нашего времени». Обратите внимание, что на месте одной картины пустая рамка. Вам необходимо:

1) узнать литературного героя – 3 балла (1 балл за каждого героя) – и указать, по какому признаку вы «опознали» каждого – 3 балла (по 1 баллу за каждое указание);

2) определить, к какому литературному типу могут быть отнесены изображённые на портретах герои – 3 балла – и объяснить свой выбор – 6 баллов;

3) предложить свой вариант героя для «пустой картины» – 5 баллов;

4) составить текст репортажа с выставки, в котором необходимо описать её особенности, указать принцип последовательности картин и место «нового экземпляра» – 10 баллов. Объем текста – 10-15 предложений.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

**Максимальный балл за задание – 30.**