

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2025/2026 учебном году в Санкт-Петербурге**

БЛАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССА

Задание 1 (максимальный балл – 10)

Перед вами краткие фрагменты биографий известных писателей (поэтов). В каждую биографию намеренно включён один ошибочный факт, который на самом деле относится к жизни и творчеству другого автора.

Укажите:

- о ком идет речь;
- какой факт является ошибочным;
- к биографии какого писателя (поэта) относится ошибочный факт.

Фрагмент 1

Великий русский поэт, прозаик и драматург, ключевая фигура русской литературы XIX века. Родился в Москве в дворянской семье. Рано потерял мать, воспитывался бабушкой. Учился в Московском университете, затем в Школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. Прославился после стихотворения, посвящённого гибели другого великого поэта, за что был сослан на Кавказ. В 1826 году был арестован по подозрению в связи с декабристами, но из-за недостатка доказательств освобождён. Погиб на дуэли.

Фрагмент 2

Великий поэт, драматург и прозаик, основоположник современного русского литературного языка. Родился в Москве в дворянской семье. Учился в Царскосельском лицее. За вольнодумные произведения был в ссылке. Свою первую романтическую поэму он опубликовал под псевдонимом В. Алов, но, получив разгромные отзывы, скупил и уничтожил почти весь тираж. Наиболее известен своими стихотворениями, романом в стихах, прозаическими произведениями и сказками. Погиб на дуэли.

Фрагмент 3

Первый крупный русский учёный-естествоиспытатель, энциклопедист, поэт и филолог. Родился в семье помора. Стремясь к знаниям, пешком пришёл в Москву. Учился в Германии. Стал первым русским академиком Петербургской Академии наук. Основал Московский университет. Будучи уже признанным учёным и поэтом, занимал пост губернатора Олонецкой, а затем Тамбовской губернии, где проявил себя как энергичный администратор. Реформировал русский литературный язык.

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (максимальный балл – 60)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ рассказа Феликса Кривина «Болдинская весна» и ответьте на вопрос: «Почему рассказчик воздержался от замечания, что «и прозы настоящей мало»?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

Феликс Кривин. «Болдинская весна»

Первый месяц весны я проводил в Болдине, в Доме творчества писателей, литературном комбинате на семьдесят творческих мест. Осенью там большой наплыв классиков, желающих повторить известный исторический опыт, а весной путевку легче достать, поскольку болдинская весна никак в истории себя не зарекомендовала.

Мой сосед по столу, в прошлом известный юморист, позднее известный поэт, а в последнее время известный прозаик, знакомил меня с болдинскими нравами и рассказывал о своем жизненном пути.

Да, у него уже был жизненный путь, который, несомненно, впоследствии станет известным, но для меня мой сосед сделал исключение, позаботясь, чтобы мне он стал известен уже сейчас.

- Почему я сатиру сменил на поэзию, а поэзию на прозу? Дорогой мой, в этом повинна арифметика. Да, да, простая арифметика. - Он кому-то кивнул, с кем-то раскланялся, кого-то прижал к сердцу и продолжал: - Возьмите прозаиков. Возьмите самых крупных. Льва Толстого возьмите, Достоевского, Тургенева, Гончарова... Затем Герцена возьмите, - говорил он, словно передавая мне холодную закуску, - Горького, Алексея Толстого, Паустовского... Кого еще? Бунина, Куприна... Каков средний возраст этих крупнейших наших писателей? Не трудитесь подсчитывать: ровно семьдесят лет.

Он доел первое и принялся за второе.

- Теперь возьмите поэтов. Тоже самых крупных, разумеется. Пушкина возьмите, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета. Блока и Маяковского. Есенина возьмите. Пастернака и Ахматову. Средний возраст - пятьдесят два. На восемнадцать лет ниже, чем у прозаиков. Вы понимаете?

Да, теперь я начал понимать.

- Ну, а теперь возьмем сатириков. Гоголя возьмем, Щедрина, Чехова, конечно. Затем Аверченко и Сашу Черного, Булгакова и Зощенко, Ильфа и Петрова. Из пародистов - сейчас пародисты в большом ходу, - так мы из них возьмем Архангельского. И что же нам говорит арифметика? Средний возраст - сорок восемь лет. Меньше, чем у поэтов, хотя из названных поэтов почти половина умерла не своей смертью. А сатирики, за исключением Петрова, погибшего на войне, все умерли своей смертью, но какой ранней! Гоголь и Чехов едва перешагнули за сорок, Ильф и Петров не дожили до сорока! А еще говорят, что юмор продлевает жизнь. Нет, дорогой, Джамбул прожил девяносто девять лет, но найдите у него хоть одно юмористическое произведение!

Я вежливо наморщил лоб, припоминая творчество Джамбула.

- Какой из этого вывод? Значит, что-то укорачивает сатирикам жизнь - почище, чем поэтам дуэли и самоубийства. Сорок восемь лет - средний возраст! Да если б Достоевский столько прожил, не видать бы нам ни "Бесов", ни "Братьев Карамазовых"!

Он доел второе и принялся за компот.

- Конечно, пока молодой, можно заниматься сатирой. И я занимался, вы это знаете! А как перевалило за сорок, думаю - стоп! Так недолго и помереть. И перешел на поэзию. Ну, конечно, жил сдержанно: на дуэли не стрелялся, самоубийством не кончал, смирял свои страсти. А как перевалило за пятьдесят - средний-то возраст поэтический пятьдесят два года! - стоп, думаю. И перешел на прозу. До семидесяти у меня еще десять лет. Поживу, поработаю. А там, возможно, займусь переводами. Переводчики у нас живут долго, особенно если сатиру не переводить...

- То-то я смотрю, у нас мало сатиры...

- Естественно. Как же ее будет много, когда в ней люди не живут? И поэзии настоящей мало. В ней тоже люди не живут.

Я хотел сказать, что и прозы настоящей мало, но воздержался: мой сосед мог подумать, будто он мало написал.

За окном шумело Болдино, не слыша нашего разговора.

- Осень здесь чудесная, - вздохнул мой сосед-прозаик, допивая компот.

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Яснова «Москварики и невырики» и ответьте на вопрос: «Какую роль в стихотворении играют авторские неологизмы?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

Михаил Яснов

Москварики и невырики

Вдоль Москва-реки ходят москварики –
всё начальники ходят, очкарики.
Вдоль Невы-реки ходят невырики –
всё молчаливники ходят, всё лирики.

Едет поезд, мигая фонариком –
едет в гости невырик к москварикам
и садится, блаженствуя, в скверике,
где гуляют сплошные холерики.

Вдоль Москва-реки ходят москварики,
всё грызут пирожки да сухарики.
Вдоль Невы-реки ходят невырики,
с пивом хрупают рыбы пузырики.

И глядят поминутно москварики
кто на часики, кто в календарики.
И неспешно взирают невырики,
как ползут под мостами буксирики.

Не годится невырик в историки –
он гуляет, мечтая, во двореке,
и блажные его каламбурики
охраняют лепные амурики.

А тем временем вертятся шарики –
это думают думы москварики.
И за это их любят невырики
и москварикам шлют панегирики.

1985

Задание 3 (максимальный балл – 15)

У Бориса Григорьева есть картина «Ревизор», которая является коллективным портретом персонажей гоголевской комедии.



Выберите любое произведение русской литературы XIX века и создайте аналогичный словесный коллективный портрет героев этого произведения (5-6 персонажей). Выбор произведения и персонажей обоснуйте. Опишите фон «картины», расположение персонажей на полотне. Укажите детали, которые сделают образы узнаваемыми.

Объем – от 150-200 слов.