

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задание 1 – аналитическое (60 баллов). Задание 2 – творческое (20 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 270 минут.

Максимальная оценка – 80 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Прочитайте рассказ Тэффи. Выполните его целостный анализ. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

Тэффи

Мой первый Пушкин

Мне было тогда шесть лет.

Я только что начала поправляться после кори и еще лежала в кровати с сетчатыми перильцами, стриженная и слабая, когда мне подарили небольшую красную книжечку, на крышке которой было написано золотыми разливистыми буквами: «Пушкин».

Книжечка была маленькая, но толстенькая, и внутри у нее что-то погромыхивало. Это было занятно, но отчасти и жутковато.

Осторожно приоткрыла ее и удивилась. Книжечка оказалась просто коробкой с шоколадными конфетками, и только под самым переплетом для обмана приклеено было несколько листочков со стихами.

Подивившись на хитрую штуку, я принялась за конфеты, которые, к слову сказать, в шесть лет едятся совсем не так, как, например, в тридцать, а с интересом, вниманием и проникновением в сущность начинки. Шестилетний едок не довольствуется одними вкусовыми ощущениями: он откусит и непременно посмотрит, что делается внутри, а иногда, уже пожевав немного, спохватится, что плохо рассмотрел, и, пока не все пропало, вытащит изо рта и проверит, как и что.

Словом, все это не пустяк, и просидела я над этой коробкой весь день и только на другое утро, печально полизав прилипшие на дно крошки, принялась за стихи.

На первом листочке было напечатано:

ПТИЧКА

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей.

Я рощам возвратил певицу,

Я возвратил свободу ей.

и т.д. Я читала слова и думала: «Вот-то хорошо!» Но представляла себе совсем не то, что говорил поэт.

«Воздушная пленница» была для меня не птица, а женщина с закованными в цепи руками, тонкая, в прозрачном платье, «воздушная». А при словах «Я рощам возвратил певицу» я с тоскливым неудовольствием представляла себе опять-таки не птицу, а виденную в гостиную у матери плотную красную даму, про которую мне сказали, что она известная певица.

Целые дни повторяла я нараспев это стихотворение, пугавшее меня сложными и непонятными образами и чаровавшее словами.

Кто-то из старших сестер спросил, понимаю ли я эти стихи.

— Еще бы! — отвечала я гордо. — Чего тут не понимать? Очень просто. Выпустил воздушную пленницу, а певицу вроде той, что была у мамы, отправил в лес.

Мне объяснили мое заблуждение, и я поняла его, но достаточно мне было остаться одной и с чувством продекламировать это стихотворение, как снова вставала прежняя картина и пленяла меня и мучила, и так это на всю жизнь и осталось.

В Москве, на бульваре, куда меня водили гулять, показали мне памятник Пушкину.

Я видела его и прежде, но настоящее значение приобрел он для меня только теперь, когда я познакомилась с его поэзией.

Теперь я уже не могла играть около этого памятника. Было как-то неловко визжать и прыгать на скакалке, когда здесь стоит тот самый, который написал такое поразительное стихотворение.

Я обходила вокруг памятника, садилась на скамеечку прилично, тихо, обдергивала платье на коленках и, глядя Пушкину прямо в глаза, благоговейно шептала:

— Птичка! Стихотворение поэта Пушкина. Ваше стихотворение.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей.

Я рощам возвратил певицу,

Я возвратил свободу ей.

И все смотрела на его лицо, на его лоб и думала:

— Вот это он так смотрел, когда это сочинял!

На бульваре у меня был «муж», с которым мы когда-то, до моего увлечения литературой, строили дом из песка, камешков и сломанной

картонной коровы, с успехом заменявшей крыльцо. Но теперь муж был брошен и, как большинство людей с разбитой жизнью, старался забыться в путешествии — ездил сам на себе вокруг памятника, подстегивал себя кнутиком, ржал, брыкался, покрикивал басом. Но мне ни до чего этого не было ни малейшего дела.

Я сидела чинно, обдернув платице, и шептала, глядя на пушкинский большой чугунный глаз:

— Птичка! Ваше стихотворение.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей...

Через несколько месяцев увидела я у старшей сестры большую толстую книгу. На переплете было написано:

«Сочинения А. С. Пушкина».

Я спросила, можно ли мне это почитать. Мне сказали, что нельзя и что я все равно ничего не пойму.

— Это я-то не пойму? — удивилась я, но так как книги мне все равно не дали, то я решила прочесть ее потихоньку, и вот, выбрав время, когда гувернантка занималась с сестрой музыкой, я подобралась к столу, открыла и прочла:

О, если правда, что в ночи,

Когда покоятся живые,

И с неба лунные лучи

Скользят на камни гробовые,

О, если правда, что тогда

Пустеют тихие могилы, —

Я тень зову, я жду Леилы:

Ко мне, мой друг, сюда! Сюда!

Дальше читать я не посмела, потому что слышались в соседней комнате шаги. Но то, что я прочла, поразило меня. Я не увидела ни лунного света, ни могильных камней — ничего, я только услышала это повторенное «О, если правда», и было это для меня так неожиданно и так прекрасно, что на долгое время изменило всю мою жизнь.

Рассказать об этом было некому, да я и сама не понимала, что это такое. Знала только, что начались с той поры две жизни. Одна — та, где ползают под столом вместе со старой кошкой, где грубиянят няньке, вывираются из-за неприготовленного урока перед гувернанткой, гримасничают, воруют сахар и ревут благим матом, нарочно для безобразия распяливая рот, и другая — жизнь, где сидят тихо, одиноко прижавшись на деревянной скамеечке, и шепчут чуть-чуть слышно, влюбленно и робко глядя в большой чугунный глаз:

О, если правда!

О, если правда, что тогда...

— Ваше стихотворение, Пушкин.

И каждый день, как только внизу в зале раздаются первые ноты разучиваемой гаммы — путь свободен! — я прокрадывалась в комнату сестры и читала Пушкина. Читала, насторожившись, оглядываясь, и, чтобы скорее можно было убежать на случай беды, стояла всегда на одной ноге. Так, стоя на одной ноге, выучила я на память весь том стихотворений и помню до сих пор, на которой странице что напечатано.

Когда через пять лет мне подарили Лермонтова, я не сразу решилась читать его. Мне было страшно: вдруг полюблю его и оторвусь от того, от «о, если правда»...

Будучи уже подростком лет тринадцати, я, как-то высунувшись в окно вагона, громко декламировала «Тучки небесные» и сказала сестре:

— Правда, какое чудное стихотворение?

А потом закрыла глаза и увидела спокойный вечный чугунный взгляд и себя увидела маленькой, с еле прикрытыми короткой юбочкой коленками.

— Стихотворение Пушкина.

Вчера я отворил темницу

Воздушной пленницы моей...

— Ваше стихотворение, Пушкин!

Нет, я никогда не уйду с этой деревянной скамеечки, всю жизнь буду я здесь.

— Ваше стихотворение, Пушкин!

1912 г.

Опорные вопросы:

1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
3. Один из цитируемых стихотворных отрывков не является пушкинским. Он принадлежит перу современника Пушкина, Фёдора Туманского. Как вы думаете, какой, почему? Зачем Тэффи, рассказывая о своей детской любви к Пушкину, приводит не его произведение? А зачем она вспоминает про творчество Лермонтова?
4. Какую роль в рассказе играют предметы – конфеты, памятник и т.д.?
5. Как Вы поняли смысл рассказа?

Задание 2.

Представьте, что вам предстоит выступить в качестве художника – оформителя и расписать рисунками стены начальной школы. Тема оформления «Творчество А.С. Пушкина». Опишите свои идеи для данного проекта, опираясь на собственный читательский опыт, возраст детей, которые будут проводить там свои перемены. Продумайте, что вы будете изображать, что станет центром вашей композиции и почему. Какой текст (цитату) вы напишете, каким будет цветовое решение? Возможно, вы сопроводите своё оформление какими-то объёмными элементами? Какими и с какой целью? (20 баллов).

Примерный объем – 200–250 слов.