

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

возрастная группа (9 класс)

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий олимпиады 270 минут.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить

Ваше мнение с учетом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задания олимпиады считаются выполненными, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

**Максимальная оценка – 80 баллов.**

## ЗАДАНИЯ

**Задание 1.** В приведенных ниже отрывках из произведений А. С. Пушкина исчезли слова, обозначающие города, куда путешествуют пушкинские герои. Восстановите пропавшие слова, запишите их с Большой буквы в правильной грамматической форме в строке для ответа.

|                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.<br>Что ж мой Онегин? Полусонный<br>В постелю с бала едет он:<br>А _____ неугомонный<br>Уж барабаном пробуждён..                                                                                                                                  |  |
| 2.<br>_____ ... как много в этом звуке<br>Для сердца русского слилось!<br>Как много в нём отозвалось!                                                                                                                                               |  |
| 3.<br>Куда бы нас ни бросила судьбина,<br>и счастье куда б ни повело,<br>Все те же мы: нам целый мир чужбина;<br>Отечество нам _____.                                                                                                               |  |
| 4.<br>Была наука страсти нежной,<br>Которую воспел Назон,<br>За что страдальцем кончил он<br>Свой век, блестящий и мятежный<br>В _____, в глуши степей,<br>Вдали _____ своей.                                                                       |  |
| 5.<br>Всё, чем для прихоти обильной<br>Торгует _____ щепетильный<br>И по Балтийским волнам<br>За лес и сало возит нам,<br>Всё, что в _____ вкус голодный,<br>Полезный промысел избрав,<br>Изобретает для забав,<br>Для роскоши, для неги модной ... |  |

**Максимальный балл – 7.**

### Задание 2. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Юрий Буйда

### ПРОДАВЕЦ ДОБРА

Целыми днями Родион Иванович сидел в лавчонке на базаре, торговавшей скобяным товаром, – это был зимой и летом ледяной каменный мешок с единственным окном под самым потолком, – и грыз жареные семечки, чтобы пересилить тягу к табаку. В магазинчике командовала его жена – толстенькая энергичная бабешка, сыпавшая матерком и

покрикивавшая на какого-нибудь неуклюжего мужика в тулупе, забравшегося в угол: «Эй, ты чего там разжопатился? Из-за тебя к ведрам не подойти!». Родион Иванович, повинувшись ее приказам, таскал из подсобки ящики с гвоздями, мотки проволоки или «занадобившийся этому черту сепаратор». Усатый «черт» в мерлушковой шапке притопывал сапожищами на кирпичном полу, приговаривая: «Добра-то у вас как много... и откуда только берется?». Выбравшись из склада с сепаратором в руках, Родион Иванович отвечал с одышкой: «Добра-то много – да добра нет». Выражение лица его всегда было печально-ласковое.

Вина он не пил, потому и удивились люди, узнав, что Родион Иванович сошел с ума. Все чокнутые делились в городке на две категории: на тех, кто от роду дурак, и на тех, кто свихнулся из-за безудержного пьянства и лечился в психушке. Ни к тем, ни к другим Родион Иванович не принадлежал, даже на рыбалке замечен не был. Когда жену его спрашивали, не страшно ли ей жить бок о бок с психом, она хмуро отвечала: «Да чего страшного? Сидит себе в уголку, с мухами беседует...».

Вскоре, однако, Родион Иванович нашел себе занятие, прославившее его на весь городок. Из обрезков бумаги он клеил коробки чуть больше спичечных и разносил по домам, предлагая купить за деньги или за спасибо.

Однажды он постучал и в нашу дверь. Я открыл. На пороге переминался с ноги на ногу тощий тип с печально-ласковым выражением лица, в стареньком брезентовом плаще и выгоревшем до рыжины берете на стриженной под ноль узкой голове.

– Не желаете ли добра? – просипел он, заискивающе заглядывая мне в глаза. – Вот. – Он протянул коробочку с подтеками клея на углах.

– Не обижайтесь.

Выручил отец. Он сердито сунул Родиону Ивановичу какую-то медную мелочь и захлопнул дверь. Коробочку отдал мне.

В своей комнате я осторожно открыл коробку. Одна сторона ее была не заклеена и служила крышкой, внутри оказалась коробка поменьше, с такой же незаклеенной крышечкой. На дне этой второй коробки аккуратным почерком малограмотного человека было начертано одно-единственное слово – «добро».

Я до сих пор храню эту коробочку, чудом уцелевшую после всех переездов и передраг. Чернила на доньшке выцвели, приобрели желтоватый оттенок, но слово по-прежнему хорошо различимо. Кажется, с годами я начал понимать, что слово «добро» обладает всего одним – одним-единственным – смыслом, и именно тем, который вложил в него несчастный Родион Иванович из затерянного на краю света городка.

1988 г.

*Выполняя целостный анализ произведения Ю. Буйды, обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы: система персонажей (значимые портретные детали в обрисовке героев, отношения между персонажами и их развертывание в сюжете); повествовательная организация текста (на чью точку зрения сориентировано повествование? как этим определяется читательская реакция на происходящее?). Какие оттенки значения получает в контексте произведения заглавие?*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

## ЛАНДЫШИ

С утра жара. Но отведи  
Кусты, и грузный полдень разом  
Всей массой хряснет позади,  
Обламываясь под алмазом.

Он рухнет в ребрах и лучах,  
В разгранке зайчиков дрожащих,  
Как наземь с потного плеча  
Опущенный стекольный ящик.

Укрывшись ночью навесной,  
Здесь белизна сурьмится углем.  
Непревзойденной новизной  
Весна здесь сказочна, как Углич.

Жары нещадная резня  
Сюда не сунется с опушки.  
И вот ты входишь в березняк,  
Вы всматриваетесь друг в дружку.

Но ты уже предупрежден.  
Вас кто-то наблюдает снизу:  
Сырой овраг сухим дождем  
Росистых ландышей унизан.

Он отделился и привстал,  
Кистями капелек повисши,  
На палец, на два от листа,  
На полтора – от корневища.

Шурша неслышно, как парча,  
Льнут лайкою его початки,  
Весь сумрак рощи сообща  
Их разбирает на перчатки.

1927 г.

*Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака. При желании вы можете использовать предлагаемые вопросы или идти своим путем.*

*1. Обратите внимание на создание образа лирического субъекта. Какой смысл раскрывается в акцентировании его взгляда из вне?*

*2. Чем отличается звуковой строй стихотворения? Как это влияет на его общий смысл?*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Максимальный балл – 50.**

### Задание 3. Творческое задание

Перед вами представлена графика современной художницы Евгении Двоскиной из цикла «Пушкин с нами». Каждая фантазия-картинка художницы заставляет не только восхищаться и наслаждаться веселыми, озорными, умными, точными и многослойными картинками, но вспомнить и заново прочесть знакомые со школьной поры строки. Напишите небольшое эссе (примерно 150-200 слов) для рекламного буклета, вписав Александра Сергеевича Пушкина в современную действительность. В своем тексте отразите иллюстрации художницы и подберите цитаты из творчества Пушкина.



Максимальный балл – 23.