

Ключ

№1- 213

№2- Михаил Андреевич Милорадович

№3- 3451; 5314

№4-

Парижский
антифранцузской
Париже
Наполеона
Франции
контрибуцию
Венского конгресса
1815
контрибуции
1818

№5-

Ирина Фёдоровна Годунова	Виктор Степанович Черномырдин
Царица	советский и российский государственный деятель
Царица с 16 января по 21 февраля 1598 года	1992-2010

№6-

1. Виктор Васнецов
2. Варяги
3. 1909

1. Виктор Васнецов
2. Витязь на распутье
3. 1882

№7-

1. Памятник Юрию Долгорукому
2. Москве
3. Сергей Орлов
4. 1954

1. Кот Казанский
2. Казань
3. Игорем Башмаковым
4. 2009

1. 1941 год
2. Кукрыниксы — объединение художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова.
3. Плакат Кукрыниксов был создан 22 июня 1941 года — в день начала Великой Отечественной войны, а уже 24 июня издательство «Искусство» стало печатать его многотысячными тиражами. В этой лаконичной композиции художники удачно обыграли как невысокий рост Гитлера, так и вероломство его нападения на СССР вопреки действовавшему в то время мирному договору между странами. Но главное, плакат точно реагировал на главное чувство, охватившее в те дни советский народ, — всепоглощающий страх. Противопоставление гигантского воина Красной армии миниатюрному Гитлеру должно было успокоить нацию, уверить ее в собственных силах, способности отразить удар. Карикатура выполняла психотерапевтическую функцию в масштабах всей страны, и в течение следующих пяти лет эта функция оставалась главной: что было смешно, уже не было страшно.

1. 1919—1920 годах
2. Эля Лисицкого
3. Плакат, удивительный по своей простоте, полон изобразительной символикой и умело обыгрывает пустое и занятое объектами пространство: красный треугольник, символизирующий Красную армию , вклинивается в белый круг, сокрушая оборону антикоммунистических и империалистических сил Белой армии . Круг и клин были важнейшим мотивом в советском искусстве 1920-х годов, став олицетворением авангарда и графическим воплощением революционности. На чёрно-белом фоне видна надпись «Клином красным бей белых», являющаяся неотъемлемой частью композиции

1. 1812 год
2. Уильям Эльмс
3. Русский мороз! Генерал Мороз! Да, чудовище, наполовину медведь, наполовину персонаж английского фольклора Джек Фрост, олицетворяющий зимнюю стужу, — именно он. Ноздри испускают «северный» и «северо-восточный снег и град». Генерал абсолютно наг, но его исхудававшему телу нипочем холод — ведь он и есть мороз. На голове вместо положенной генералу треуголки — айсберг, увенчанный Полярной звездой. Бешено вращая глазами и занеся над Наполеоном гигантскую бритву, он произносит: «Захвати мою страну, давай же! Я обрею — заморожу — и погребу тебя в снегу, ничтожная мартышка...» За спиной русского монстра — ночная мгла и безбрежные снежные просторы с ледяными горами на горизонте. Поистине апокалипсическое зрелище! Плачущий Наполеон завяз в снегу и весь трясется от холода. Он говорит: «Молю, брат генерал, смилуйся. Не губи меня своей седой непогодой, ты исщипал меня так, что зуб на зуб не попадает. О, как мне плохо...» По-видимому, офорт стал откликом на события двух предшествующих недель: в ходе боевых действий под поселком Красный, Наполеон потерял около 30 тысяч человек, почти всю артиллерию и кавалерию, а на 26–28 ноября пришла драматичная переправа французских войск через Березину. К Борисову, городу на левом берегу реки Березины, вышли, по разным оценкам, от 60 до 90 тысяч человек — все, что осталось от полумиллионной великой армии, вторгшейся в Россию пятью месяцами ранее. По оценке участника войны поэта Дениса Давыдова, три четверти французской армии были в полном расстройстве еще до наступления морозов. Жестокие морозы начались именно после Березины и продолжались до 12 декабря, когда французы покинули пределы России. Миф о русском морозе — победителе Наполеона был визуализирован лондонским карикатуристом

вопреки реальным событиям, более того — еще до получения каких-либо подробностей с континента. На этой гравюре нет даже намека на русскую армию — генерал Мороз расправился с французами в одиночку, растоптав крохотных солдатиков своими медвежьими лапами.

№9-

А) Герб города Орска

Б) Областной краеведческий музей — один из старейших в России, основанный в 1831 году военным губернатором, графом П. П. Сухтеленом

В) сарматы

Г) Тарас Григорьевич Шевченко

Д) Неплюевский кадетский корпус, Второй Оренбургский кадетский корпус, Казачье военное училище, Оренбургский женский институт (Отделение Неплюевского военного училища для воспитания девиц)

№10-«режим двоевластия», А. Ф. Керенский, речь идет о Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г