

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**ПЕРВЫЙ ТУР**  
**11 КЛАСС**  
**ЗАДАНИЯ**

Максимальный балл – 68

**1. [10 баллов]**

**Задания для выбора ответа («да» – если высказывание верно, «нет» – если высказывание неверно). Внесите свои ответы в таблицу**

**1.1.** Социальное познание, в отличие от других видов познания, основывается на научных фактах.

**1.2.** Идеалы и убеждения не входят в структуру мировоззрения.

**1.3.** К мировым религиям относится иудаизм.

**1.4.** Общество включает в себя ограниченное количество способов и форм взаимодействия людей.

**1.5.** Массовая культура является исторически первой формой культуры.

**1.6.** Экономическая глобализация приводит к слиянию отдельных национальных рынков в один.

**1.7.** К достоинствам пропорциональной системы налогообложения относится простота расчета и сбора налога.

**1.8.** Уважение к старшим – пример народных обычаев и традиций.

**1.9.** Реформы могут быть как прогрессивными, так и регрессивными.

**1.10.** Одаренные, талантливые дети, а также дети с выдающимися спортивными достижениями являются детьми с отклоняющимся поведением.

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*

**2. [10 баллов]**

**2.1. Установите соответствие между отличительными признаками и формами познания: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами, например: 1-АБ, 2-ВГД.**

ПРИЗНАК	ФОРМА ПОЗНАНИЯ
А. доказательность результатов познания Б. отражение мира в художественных образах В. достоверность результатов Г. эмоционально-чувствительное постижение действительности Д. высокий уровень объективности	1. искусство 2. наука

**2.2. Установите соответствие между отличительными признаками и типами общества: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами, например: 1-АБ, 2-В, 3-ГД.**

ПРИЗНАК	ТИП ОБЩЕСТВА
А. сословный тип стратификации Б. наукоёмкое производство В. стандартизация производства Г. преобладание ручного труда Д. непрерывность образования	1. традиционное 2. индустриальное 3. информационное

**2.3. Установите соответствие между формами культуры и их проявлениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами, например: 1-АБ, 2-ВГД.**

ПРОЯВЛЕНИЕ	ФОРМА КУЛЬТУРЫ
А. каргопольская глиняная игрушка Б. обрядовые песни В. картина «Белое на белом» К. Малевича Г. песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» Д. увертюра М. Глинки «Камаринская»	1. элитарная 2. народная

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов***

**2.4. Установите соответствие между видами знаний и полученными выводами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами, например: 1-АБ, 2-В, 3-ГД.**

ПОЛУЧЕННЫЕ ВЫВОДЫ	ВИДЫ ЗНАНИЙ
<p>А. часть болезней вызвана неправильным образом жизни и вредными привычками</p> <p>Б. всё живое имеет клеточное строение</p> <p>В. некоторые задатки человека к определённым видам деятельности передаются по наследству</p> <p>Г. ДНК защищена от внешних воздействий «упаковкой» из белков и организована в хромосомы</p> <p>Д. тяжёлая болезнь может быть вызвана магическими обрядами и колдовскими действиями</p>	<p>1. научное знание</p> <p>2. обыденное знание</p> <p>3. лженаучное знание</p>

**3. [5 баллов]**

**Укажите понятие, которое обобщает / включает в себя все остальные представленные понятия в ряду.**

**3.1.** прибыль, доход, зарплата, процент, рента \_\_\_\_\_

**3.2.** право на жизнь, свобода передвижения, тайна переписки, неприкосновенность личности \_\_\_\_\_

**3.3.** диспозиция, гипотеза, системность, санкция \_\_\_\_\_

**3.4.** объект, субъект, субъективная сторона, состав преступления, объективная сторона \_\_\_\_\_

**3.5.** главенство права; разделение властей; права человека; правовое государство; взаимная ответственность личности и государства \_\_\_\_\_

**4. [12 баллов]**

**Правовая задача. Внимательно прочитайте условие задачи и задание к ней.** Несовершеннолетние граждане Иванов (15 лет) и Петров (16 лет) во время пикника в лесном массиве оставили непотушенный костер, что привело к пожару и нанесло существенный вред природе.

**Задание:**

**4.1.** Каков состав совершенных Ивановым и Петровым преступлений и как могут быть наказаны виновные за совершение подобного преступления?

**4.2.** Обоснуйте возможное наказание/наказания для Иванова и Петрова.

**4.3.** Какие правовые источники или источник права регламентирует наказание виновных лиц в данной ситуации? Назовите минимум один источник.

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*

**5. [4 балла]**

**Ниже приведён перечень понятий. Укажите общее – основание выделения смыслового ряда, а также найдите два понятия, «выпадающих» из общего списка (запишите цифры, под которыми они указаны).**

**5.1.** 1. суверенитет; 2. наличие определённой территории; 3. приоритет прав и свобод человека; 4. право устанавливать и собирать налоги; 5. публичный характер власти; 6. установление и реализация принципа разделения властей.

**5.2.** 1. Президент РФ; 2. депутаты Государственной Думы РФ; 3. Правительство РФ; 4. органы местного самоуправления; 5. политические партии; 6. члены Совета Федерации.

**5.3.** 1. свободное предпринимательство; 2. централизованное управление; 3. многообразие форм собственности; 4. Конкуренция; 5. командные методы регулирования; 6. ограниченное вмешательство государства.

**5.4.** 1. соблюдать технику безопасности; 2. добросовестно исполнять свои трудовые функции; 3. получать заработную плату вовремя и в полном объеме; 4. выполнять установленные нормы труда; 5. придерживаться трудовой дисциплины; 6. защищать свои трудовые права всеми не запрещенными законом способами.

**6. [2 балла]**

**Общество является сложной системой. Какие его признаки позволяют сделать соответствующие выводы?**

1. обособление от природы
2. способы взаимодействия людей
3. сохранение связи с природой
4. часть материального мира
5. наличие определенных традиций
6. иерархия социальных позиций

**Запишите цифры, под которыми они указаны. Обоснуйте свой ответ.**

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*

## 7. [5 баллов]

**Ознакомьтесь с гистограммой и пояснением к ней и выполните задания.**

В стране проведено социологическое исследование «Что вызывает у Вас чувство гордости за свою страну?». Полученные результаты (в % от общего числа опрошенных) представлены в виде гистограммы:



**Задание:**

**7.1.** Найдите в приведённом ниже списке выводы, которые можно сделать на основе гистограммы, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Большинство граждан гордятся военно-техническими достижениями.
2. Одинаковые доли опрошенных гордятся достижениями в космосе и традициями страны.
3. У трети респондентов гордость вызывают достижения в спорте.
4. Среди опрошенных жителей оказалась почти пятая часть тех, у кого нет повода для гордости.
5. Вопрос вызвал затруднения у десятой части опрошенных.

**7.2.** Какие еще выводы о результатах исследования на основании представленных в диаграмме данных можно сделать? Сформулируйте не менее 2 обобщающих выводов.

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*

## 8. [4 балла]

В каждой строке в пустую ячейку впишите необходимый термин / дайте определение термину

1.		система взглядов, представлений человека об окружающем мире и себе
2.	деятельность	...
3.		коренное, качественное изменение всех или большинства сторон общественной жизни, затрагивающее основы существующего социального строя
4.	интернационализация процесса образования	...

## 9. [10 баллов]

**Прочитайте текст и выполните задания**

«В современном мировом пространстве в последние годы социокультурной реальностью стал возврат к исходным ценностям. Ж. Бодрийяр, М. Мафессоли выдвинули тезис о «ренессансе» традиционной, архаической культуры. Т.А. Апинян пишет о «мифологическом ренессансе». Глобализационные процессы продемонстрировали тупиковость техногенно-потребительской цивилизации. М.С. Каган считал, что культура, наряду с природой, обществом и человеком, есть четвертая форма бытия, порожденная деятельностью человека. Кризис культуры всегда связан с самим человеком, который сегодня переживает антропологический кризис. Философы, социологи, культурологи, педагоги отмечают, что сегодня представители так называемых «развитых» этносов испытывают своего рода ностальгию по тем качествам культуры, которыми обладают «отсталые» народы и которых не хватает им. Такие качества наиболее полно соответствуют сущности человека, его неразрывной связи с природой, внутренней и внешней гармонии, но они были утрачены в процессе «цивилизационного» развития, критериями коего служат в основном наука, техника и технологии. Вследствие этого необходимо самым серьезным образом пересмотреть основания такой цивилизации и сознательно избрать иную, духовно-экологическую стратегию развития.

В XXI веке особо актуальное значение приобрели проблемы взаимоотношений и взаимодействий различных культур, что находит свое отражение и в проблемах образования и воспитания. Не случайно это столетие провозглашено ЮНЕСКО «веком образования». В различных областях человеческой деятельности настоятельно ощущается потребность в специалистах, обладающих по-

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*

мимо профессионального образования, широким общекультурным кругозором, глубокими знаниями в сопредельных и отдаленных областях человеческой культуры, умеющих пластично вписываться в быстро меняющийся мир своей страны и всей планеты в целом, а главное, — нести ответственность за свои действия. Человек перестал ощущать себя творцом культуры, и эту утрату необходимо восполнить. Одним из наиболее важных качеств характеризующего специалиста становится его национальная ориентированность. Развитие процесса интернационализации образования не препятствует стремлению к утверждению национальных идеалов, интересов. Французская доктрина высшего образования, например, выделила в качестве основополагающего принципа «национальные ориентиры».

Каждый народ не только хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Живучесть традиций и особенностей в той или иной культуре говорит не о косности культуры, а о непреходящей нравственной ценности, необходимости сконцентрированного в этих традициях и особенностях народного опыта, который необходимо использовать в современных социокультурных и экономических условиях. Сохранение традиций и особенностей в той или иной культуре способствует формированию у молодого поколения здорового социального поведения в условиях многонационального общества. Современное образование должно сочетать воспитание национального самосознания, укоренения в сознании молодого поколения священных понятий, определяющих духовную жизнь нации (родина, семья, родной язык, народ, его история, вера и др.) с созданием благоприятных условий для включения человека в прошлое и настоящее мировой культуры на основе диалога культур, открытой коммуникации в духе взаимоуважения.

Именно в национальных культурах, способных дать свое неповторимое и обобщающее видение общего мира человечества, создавались универсальные этические и эстетические ценности. До сих пор разнообразие культур является источником творческих способностей человечества и основанием взаимоуважения различных народов. В связи с этим мало изученный феномен традиционной (народной) культуры приобретает судьбоносное значение. Эта культура способна служить источником подъема региональных хозяйственных, общественно-бытовых, культурных потенциалов. Благодаря этому появляется возможность, уменьшив унификаторское влияние глобализации, полнее раскрыть творческий потенциал всех человеческих сообществ, создать условия для эффективного межрегионального и международного взаимодействия и сотрудничества.»

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов***

### **Задания к тексту**

**9.1.** О каких тенденциях развития современного социокультурного пространства говорит автор? Назовите не менее 3 тенденций, подкрепите свой ответ цитатами из текста

**9.2.** Автор говорит о феномене традиционной (народной) культуры. Сформулируйте определение этому понятию - традиционная (народная) культура. О каких преимуществах/достоинствах традиционной (народной) культуры упоминает автор(укажите не менее 3)?

**9.3.** В тексте приводятся примеры, которые можно определить термином «глобализация». Укажите любой один пример этого явления из текста.

### **10. [6 баллов]**

**Назовите и проиллюстрируйте примерами три типа (по длительности) социальных конфликтов. Каждый пример должен быть сформулирован развернуто.**

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов*



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ВТОРОЙ ТУР  
ЗАДАНИЕ**

Уважаемые участники! Перед Вами текст, который необходимо проанализировать. Для этого внимательно прочитайте текст, и приступайте к его анализу, сформулировав и внося в соответствующие позиции бланка ответы на следующие вопросы:

1. О каком празднике, по-Вашему мнению, идет речь в рассказе?
2. О каком типе культуры говорится в тексте? Назовите его признаки и приведите по одному примеру этих признаков, подтвердив свой ответ цитатами из текста.
3. Сформулируйте определения понятий «традиция» и «обычай». Какие традиции, обычаи празднования приводятся в тексте (укажите не менее 2)? Аргументируйте свой ответ, отталкиваясь от определения традиции и обычаев. Подтвердите свой ответ цитатами из текста
4. Какие примеры материальной культуры празднования приводятся в тексте? (укажите не менее 2 примеров, подтвердив свой ответ цитатами из текста).
5. В чем суть научной теории «изобретение традиций»? Какие ее пути содержатся в тексте? (укажите не менее 1 примера, подтвердив свой ответ цитатами из текста).

При выполнении задания можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Максимально возможное количество баллов за работу **32 балла**.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

В Муми-доле зима. Море спит подо льдом, маленькие букашки спят под землёй, муми-тролли спят под одеялами и видят длинные зимние сны.

Они залегли в спячку в октябре и намереваются проспать до самой весны.

Но Хемуль не таков.

Он стоит на крыше и разгребает глубокий снег. Ищет люк.

– Эти муми-тролли вечно дрыхнут, а я тут тружусь, готовлю всё к\*...\*, – ворчит он.

Наконец люк найден. Но как его открыть? Хемуль не помнит, как он открывается, – наружу или внутрь. Он осторожно наступает на люк, тот открывается, и Хемуль летит вниз – в темноту.

– Ай!

Хемуль падает на грудь всякой всячины, которую муми-тролли стащили на чердак – до лучших времён или до весны.

Вот теперь он по-настоящему рассердился. Хемуль топает вниз по лестнице, распахивает дверь в гостиную и кричит:

– \*...\*на носу, а вы тут дрыхнете! Так не годится!

Холодный тревожный ветер врывается в сны муми-троллей. Из-под одеяла слышится глубокий вздох. Муми-тролль не желает просыпаться, ему хочется и дальше смотреть сны о солнечных летних вечерах.

Но – ничего не выйдет! Хемуль стягивает с Муми-тролля одеяло и кричит ему:

– Просыпайся!

– Что, уже весна? – бормочет Муми-тролль. – Пора просыпаться?

– Да какая там весна! \*...\*на носу, у меня забот по горло! А вы всё спите и спите! – сердится Хемуль.

Он снова топает вверх по лестнице и исчезает в люке.

– Мама, просыпайся! – зовёт Муми-тролль. – Вот-вот случится что-то ужасное. Это называется \*...\*.

– О чём ты? – спрашивает Муми-мама, высовывая нос из-под одеяла.

– Сам не знаю, – признаётся Муми-тролль. – Но все носятся как сумасшедшие, и у всех дел по горло. Обязательно надо как следует подготовиться.

Он будит Фрекен Снорк и шепчет ей на ухо:

– Только не пугайся, но случилось что-то ужасное.

– Успокойся, – говорит Муми-папа. – Надо во всём разобраться.

После Хемуля на полу остались мокрые следы. Они ведут на чердак. Муми-тролли идут по следу и оказываются на крыше.

Что это? Весь Муми-дол укутан белой ватой. Она лежит на горах и деревьях, на реке и на их доме. И она холодная.

– Это и есть \*...\*? – спрашивает Муми-папа изумлённо. Он набирает полную лапу странной ваты и разглядывает её.

– Интересно: она что, из земли растёт? Или падает с неба? Если столько сразу упадёт, это, наверное, больно, – рассуждает Муми-папа.

– Папа, это же снег! Он падает по чуть-чуть, – говорит Муми-тролль.

– Хм, – бормочет Муми-папа. – Вообще-то не такой он и страшный.

Мимо катит на санках тётка Хемуля. Она везет ёлку.

– Ага, наконец-то проснулись! – кричит она, заметив муми-троллей на крыше. – Поторопитесь: запаситесь ёлкой до темноты!

– Ёлкой? Зачем? – удивляется Муми-папа.

Но тётке Хемуля некогда разговаривать.

– Она сказала, что нам надо раздобыть ёлку до темноты, – шепчет Фрекен Снорк. – Наверное, вечером случится что-то страшное...

– Значит, без ёлки не обойтись, – решает Муми-папа. – Надо так надо.

– Не забудьте шарфы и варежки, когда отправитесь в лес, – напоминает Муми-мама. – А я тем временем постараюсь растопить печку.

Надо позаботиться, чтобы никто не замёрз. Особенно малыш Кнютт. Вон он дрожит на веранде. Мама спешит напоить его горячим чаем.

Они отправляются в лес за ёлкой. Но какую выбрать? Может, этому Новому году нужна какая-то особенная ель?

– Как ты думаешь, зачем нужна ёлка? Чтобы под ней прятаться? – спрашивает Муми-тролль.

– Не знаю, – отвечает Муми-папа. – Я в этом не разбираюсь.

– Тогда давайте выберем ель побольше, чтобы все под ней уместились, – предлагает Фрекен Снорк.

– Вот, пожалуй, подходящая, – решает Муми-папа и ударяет топором по ближайшему дереву. Оно не очень большое, но Муми-папе не хочется продолжать поиски: снег такой глубокий, а у него замёрзли лапы.

– В крайнем случае, встанем потеснее, – решает он и принимается рубить ёлку.

Они приносят ёлку домой и втыкают в снег.

– Ну, вот и ёлка, – говорит Муми-папа. – Ещё бы понять, что с ней теперь делать.

– Какая красивая, – восклицает малыш Кнютт и смущённо краснеет. Как только он решился заговорить!

– А ты знаешь, зачем она нужна? – спрашивает Муми-папа.

– Её надо наряжать, – шепчет Кнютт.

– Наряжать? Но у нас нет одежды такого большого размера, – всполошилась Муми-мама.

– Нужна не одежда, а всякие красивые штучки. Самые прекрасные. Так я слышал...

Сказав это, малыш Кнютт закрывает лицо руками, убегает на веранду и там прячется. Муми-мама выносит на веранду много разных вещей: спасательные пояса, верёвки, обезболивающие таблетки и папино ружьё. Когда ждёшь прихода \*...\*, надо быть ко всему готовым.

Муми-папа размышляет над словами малыша Кнютта.

– Кажется, я понял. Раз ёлку полагается украшать, значит, прятаться под ней от этого опасного \*...\* нам не надо. Наоборот, мы должны его задобрить.

Муми-тролли принимаются украшать ёлку. Они вешают на неё самые красивые вещицы: ракушки, жемчужины, кристаллы – лишь бы только умиловить загадочные зимние силы.

«Может, теперь \*...\* и сменит гнев на милость», – думает Муми-тролль.

Вот наконец ель наряжена. И тут появляется Филифьонка в красной шапочке. Она опять не в духе.

– Полюбуйся на нашу ёлку! – окликает её Муми-тролль.

– Ну и ну! Кто же так украшает! Впрочем, у вас вечно всё на свой лад. Ох, я спешу... Надо ещё успеть приготовить угощение к \*...\*, – тараторит Филифьонка.

– Угощение? Для \*...\*? – удивляется Муми-тролль. – Его что, ещё и кормить надо?

– Порядок прежде всего! Без угощения на \*...\* не обойтись, – кричит Филифьонка и, оттолкнувшись, катит на санках дальше.

– Значит, \*...\* нужно ещё и угощение, – вздыхают муми-тролли.

Муми-мама немедленно принимается за готовку. Она печёт черничный пирог, готовит простоквашу, молочный пунш и прочие лакомства, которые любят муми-тролли.

– Думаете, \*...\* очень проголодался? – волнуется Муми-мама.

– Вряд ли больше, чем я, – ворчит Муми-папа, сглатывая слюнки.

Спускаются сумерки, и в долине зажигаются свечи на окнах. Огоньки горят и на деревьях – во всех норках и дуплах. Над заснеженной долиной мелькают летучие мыши.

«Наверное, \*...\* любит свет», – думает Муми-мама.

Муми-тролль собрал все свечи, какие смог найти в доме. Он втыкает их в снег и зажигает одну за другой – пусть рассеивают мрак и радуют \*...\*. Остальные раскладывают угощение.

В Муми-доле всё стихло.

«Наверное, все разбрелись по домам и ждут прихода страшного \*...\*», – думает Муми-тролль. Лишь одна одинокая фигура мелькает среди деревьев. Это Хемуль.

– Ну, когда же всё начнётся? – спрашивает Муми-тролль.

– Тише! Не видишь – я считаю! – шипит Хемуль.

В лапе у него длинный список. Он бормочет что-то о подарках.

– Что ещё стряслось? – испугано спрашивает Фрекен Снорк. – Мы что-то забыли?

– Подарки! Их всё больше и больше с каждым годом. Как же я успею всё купить? Нет, я просто с ума сойду! – ворчит Хемуль и торопится дальше.

– погоди! – кричит Муми-тролль. – О каких подарках ты говоришь?

Но Хемуля уже и след простыл. Исчез в темноте. Он торопится – ведь \*...\*уже в пути.

Семейство муми-троллей возвращается домой и начинает собирать подарки. Папа достаёт свою лучшую удочку, пишет на листочке «Для\*...\*» и привязывает записку к подарку.

Фрекен Снорк снимает с лапы браслет. Это самое красивое, что у неё есть. Вздохнув, она заворачивает его в подарочную бумагу.

Мама открывает секретный сундучок и достаёт книгу с красивыми картинками. Другой такой нет во всём Муми-доле.

А что подарит Муми-тролль? Это страшный секрет. Никто не должен его видеть. Даже когда зима наконец закончится и наступит весна, никто-никто не узнает, что он подарил.

Они раскладывают подарки вокруг ёлки. А потом садятся на снег и ждут, когда же придёт этот злющий\*...\*. Время идёт, но ничего не происходит. Только малыш Кнютт осмелел и наконец-то вышел из своего укрытия. Да ещё привёл с собой своих родственников и знакомых. Все они такие же маленькие и серенькие. И тоже дрожат от страха и холода.

– Счастливого \*...\*! – шепчет Кнютт.

– Счастливого? Разве \*...\*может принести счастье? Впервые слышу, – говорит Муми-папа. – Неужели ты не боишься его?

– Он уже тут, – бормочет малыш. – Можно мне посмотреть? Ой, какая красивая у вас ёлка!

– А сколько вы еды наготовили! – пищит один из его родственников.

– И настоящие подарки! – говорит другой.

– О таком \*...\*я всегда мечтал! – вздыхает малютка.

Малыш Кнютт и его родственники сидят тихо-тихо. У них никогда не было своей собственной ёлки. Они с нетерпением ждут прихода \*...\*.

Муми-маме становится их жалко.

– Пожалуйста, угощайтесь! Это всё для вас! – говорит она наконец.

Малютки не верят собственным ушам. Неужели прекрасная ёлка, подарки и вся эта еда – для них? Наконец-то у них будет настоящий праздник!

А семейство муми-троллей тем временем решает спрятаться в доме: вдруг \*...\*на них рассердится? Муми-тролли прячутся под столом. Сидят там и ждут, долго-долго. Но ничего не происходит.

Наконец они решаются выглянуть из окна. На поляне малютки празднуют \*...\*. Они пируют и рассматривают подарки. Никогда ещё им не было так весело. Они залезли на ёлку и поставили свечи на ветки.

– На макушке должна быть большая звезда, – говорит кузен малыша Кнютта.

– Ох, – шепчет Муми-мама, – как же это мы про звезду забыли! Но где её взять? Звёзды же высоко на небе...

Муми-тролли смотрят в окно. Небо такое огромное – больше всего на свете. Оно чёрное и полное звёзд, их в тысячу раз больше, чем летом.

– Смотрите! Самая большая звезда висит прямо над нашей ёлкой! – замечает Муми-тролль.

– Что-то меня в сон клонит, – говорит Муми-мама. – Не знаю, что это за \*...\*такой, но, кажется, он неопасный.

– По крайней мере, я его больше не боюсь! – говорит Муми-тролль и зевает.

И всё семейство укладывается в кровати, чтобы спать дальше – до самой весны.