

## Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку

## Муниципальный этап

## Answers 9 – 11 forms

## Listening

max 25 баллов

Tapescripts

Listening 1

Listen for main ideas.

Hi, I'm Becky, and I'm going to tell you about my first day at work. It was, how can I put this, a disaster! First a bit about me. I left school at 18 and then I trained for a year as a secretary. I finished my course last summer. I applied for some jobs and I was lucky, I had an interview for one of them straight away, and I got a job in a nice company in the town where I live. The starting date for the job was the first of September. It was Monday. When you start work, people – friends, family and so on – always have lots of advice for you. "Wear smart clothes!" "Don't expect to know everything straight away!" "Smile" and so on. But the one piece of advice everyone gives you is: "Don't be late on your first day!"

Well, you know as well as I do, that when you get advice you think: "Oh, yeah, I know that. Be late? Me? Never!" That's why on Monday September the first, I set my alarm for six o'clock. I had to be at work at nine, and the bus journey from my house to the office was about twenty minutes. I don't know what happened with the alarm, but when I woke up it was twenty-five past eight. I couldn't believe it! I threw on some clothes, washed my face, drank a glass of water and ran out of the house at exactly eight thirty.

When I got out into the street, I looked for my bus. Had I missed it? No – there it was, just coming up the road. Great! I thought. Everything is OK. Did I say "OK?" I had to cross the road to catch the bus. Just as I got half way across, a big expensive car came round the corner. Really fast. I mean, really fast. I stopped in the road. The car stopped, just about a meter from me. I was really stressed out and angry and I, well you know, shouted something at the driver and told him a few other things that he probably didn't want to know about himself. He didn't say anything, just drove off.

I caught my bus and arrived at work at five to nine. By now I was calm and quite happy, looking forward to my first day. Actually, it was very exciting. My very first day at work! The woman who had interviewed me for the job, Ms Burns from the personnel department, met me at the reception desk. She showed me where I was going to work, introduced me to some colleagues, and she said: "Right, Becky. We'll just go and say 'hello' to the boss of your department, Mr Murray." She knocked on the door of an office, and we went in. There, behind the desk, was the man in the big car. I think I went very red. I was sure he was going to fire me. Actually, he was OK. He looked a bit embarrassed, too. We shook hands and I left. We've never talked about that day, and now that I've been here for a couple of months everything is fine. But what a way to start a new job!

(A Pause - 20 seconds)

Listen for details (the repetition of the track)

(pause – 30 seconds )

Listening 2

Let's begin with me giving you an introduction to some of the writing habits of great writers. These habits can be divided into two types. Firstly, those types related to writing style, and secondly, those referring to writing environment. As we do this, we're going to talk about some of the greatest writers in world literature. So, let's start with Ernest Hemingway. Did you know that Hemingway used to write exactly 500 words a day? That's right. Not one word more, not one word less. Why did he do this? Well, that's a question we would ask of many writers and only receive the answer 'Because it worked for me'. What we need to remember is that writers are superstitious lot! Hemingway honestly believed that if he wrote more or less than 500 words his book would be a failure. This is certainly not a habit I suggest you follow. The number of words doesn't matter. You will understand this more when you have a white piece of paper in front of you and you are desperate for any word!

A similar writer was Anthony Trollope. He would only write from five thirty till eight thirty in the morning and would try to write 250 words every 15 minutes. This means that he was an incredibly fast writer. If you can do this, it will also mean you will be very popular with your publisher! Unlike Hemingway, Trollope's habit makes some sense. As dreams have often been a very good source for the ideas we write about, it makes some sense to write as soon as we wake up. Secondly, we are usually more clear-minded than in the morning and so we can concentrate better.

What about the context to write in? Balzac used to need to drink at least ten espressos a day to be able to write. While I don't suggest you drink that much, coffee has often been called the fuel that drives writers. Personally, I only need water but there you go. Proust used to feel more comfortable writing in bed. Again, there is some logic in this. We need to feel relaxed if we want to write well. On the other hand, Thomas Wolfe would have to be standing up before he could write. This need suggests that Wolfe had concentration problems or perhaps he was afraid of being too lazy.

As you can see, most writers had good reasons for their habits. However, as Somerset Maugham once said, 'There are three rules in writing a novel. Unfortunately no one knows what they are'. Writing is about you finding out what

suits you best, so don't expect to be told how to write. Expect to discover to yourself. Now, if we can start with the first task I have for you today...

(Pause – 3 min)

Listening for details

(Repetition of the track)

### Listening

20 min (max – 20 points)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	A	A	A	A	A	C	A	D	B	E	T	T	T	T	T	T	T	T
B	B	B	B	B	B	B						F	F	F	F	F	F	F	F
C	C	C	C	C	C	C													

### Reading

30 minutes (max - 30 points)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E	C	G	B	D	A	A	A	A	A	A	G	C	E	A	D	F	B
						B	B	B	B	B							
						C	C	C	C	C							
						D	D	D	D	D							

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
T	T	T	T	T	T	e	f	d	g	a	b
F	F	F	F	F	F						
NS	NS	NS	NS	NS	NS						

### Use of English

10 minutes (max – 25 points)

**Note:** Для заданий 1 – 6 за каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла. Для всех заданий правильным считается ответ орфографически и грамматически корректный.

1.	A. am seeing (= am meeting)	B. see (= understand)
2.	A. Am thinking	B. think
3.	A. enjoy	B. am enjoying
4.	A. is appearing (= is taking part)	B. appears (seems)
5.	A. is (permanent state)	B. is being (behaviour)
6.	of	
7.	he	
8.	one	
9.	it	
10.	a	
11.	down	
12.	for	
13.	up	
14.	In	
15.	On	
16.	Out	

17	18	19	20	21	22	23	24	25
A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C

**Максимальное количество баллов за 2 задания: 30 баллов**

**Критерии оценивания задания Writing 1 (максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К1	К2	К3	К4	К5
<b>3</b>	Коммуникативная задача полностью выполнена – содержание отражает все аспекты, указанные в задании. Участник демонстрирует умение четко выражать свое мнение, аргументировать его, подкреплять 2 – 3 примерами. Сочинение содержит вариант решения поставленной задачи. Сочинение имеет вступление и обобщающее заключение. стиливое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль)	Высказывание логично; структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается одна-две негрубые ошибки)	
<b>2</b>	<b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стиливоего оформления речи	Высказывание в основном логично; имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (две-три), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более четырёх)	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением
<b>1</b>	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стиливоего оформления речи встречаются достаточно часто	Высказывание не всегда логично; есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более четырёх)	Многочисленны ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста (допускается шесть-семь ошибок в трёх-четырёх разделах грамматики)	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые значительно затрудняют понимание текста (не более четырёх)
<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	Отсутствует логика в построении высказывания, предложенный план ответа не соблюдается	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу	Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются

При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.



**Внимание! При оценке 0 по критерию "Решение коммуникативной задачи" выставляется общая оценка 0.**

**Критерии оценивания Writing 2. Максимальное количество баллов: 16**

БАЛЛЫ за содержание письменного высказывания)	Решение коммуникативной задачи  Итого: максимум 6 баллов	ОФОРМЛЕНИЕ максимум 10 баллов			
		Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных в таблице: организация текста, лексика, грамматика, орфография и пунктуация			
		Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
<b>10 баллов</b>	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Участник понял суть задания и изложил его во вступлении, отметил наиболее важные тенденции;</li> <li>2) Участник сравнил данные обеих инфограмм полно, точно, развернуто: использованные данные проанализированы и интерпретированы.</li> <li>3) Участник сделал вывод по теме заключения и изложил его в заключении;</li> <li>4) Стилль отчета соответствует формату задания (официальный стиль);</li> <li>5) В отчете правильно использованы указанные в задании слова.</li> </ol> <p>Текст написан своими словами, нет элементов цитирования<sup>1</sup>. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более, чем на 10%.</p>		<p><b>3 балла</b> Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.</p>	<p><b>3 балла</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.</p>	
<b>5 – 1 балла</b>	<p>Коммуникативная задача в основном выполнена. Отчет на заданную тему написан. Баллы за содержание снижаются, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не выполнены пункты, указанные в условии задания (См.Дополнительную схему оценивания).</li> <li>2) Есть элементы цитирования – 1 балл</li> </ol>	<p><b>2 балла</b> Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделен на абзацы.</p>	<p><b>2 балла</b> Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 1-2 незначительные (негрубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.</p>	<p><b>2 балла</b> Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 1-2 незначительные (негрубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.</p>	<p><b>2 балла</b> Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии. В работе могут быть 1-2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание.</p>

<sup>1</sup> Под цитированием в данном случае понимается повторение в неизменном виде **семи** и более слов подряд из инфограммы, данной в задании.

		<p><b>1 балл</b> В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Допустимы незначительные нарушения в структуре и/или логике или связности текста.</p>	<p><b>1 балл</b> В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости (3-4), которые не затрудняют понимания текста и /или используется стандартная, однообразная лексика.</p>	<p><b>1 балл</b> В тексте присутствуют несколько (3-4) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p><b>1 балл</b> В тексте присутствуют орфографические (1-2) и/или пунктуационные ошибки (1-4), которые не затрудняют общего понимания текста.</p>
0	<p>Не выполнена коммуникативная задача (написан не отчет, а другая литературная форма; написан отчет, но не по теме, предложенной в задании) Объем текста меньше 90 слов.</p>	<p><b>0 баллов</b> Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.</p>	<p><b>0 баллов</b> Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и /или в рассказе имеются многочисленные ошибки (5 и более) в употреблении лексики, в том числе затрудняющие понимание текста.</p>	<p><b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные ошибки (5 и более) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание.</p>	<p><b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные орфографические (3 и более) и/или пунктуационные ошибки (5 и более), в том числе затрудняющие его понимание.</p>

