

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап  
Инструкция по проверке и оценке теста

**Listening**

**Task 1.**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7
Код ответа	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
Баллы	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

**Task 2.**

№ задания	Код ответа	Баллы
8	<b>Holland</b>	<i>1</i>
9	<b>violin</b>	<i>1</i>
10	<b>(large) mirror</b>	<i>1</i>
11	<b><i>Winter Pleasures</i></b>	<i>1</i>
12	<b>direction</b>	<i>1</i>
13	<b>(roller) hockey</b>	<i>1</i>
14	<b>championships</b>	<i>1</i>
15	<b>design/ performance (in either order)</b>	<i>1</i>
16	<b>eight million/ 8,000,000 people</b>	<i>1</i>
17	<b>lighter / safer (in either order)</b>	<i>1</i>

**1 балл** выставляется, когда написано всё и абсолютно верно;

**0,5 балла** выставляется, когда при написании допущена 1 орфографическая ошибка или отсутствует одно слово;

**0 баллов**, когда допущены 2 орфографические ошибки или ответ неправильный.

**Всего баллов за раздел Listening: 17 баллов x 2 = 34 балла**

## Reading

### Task 1.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7
Код ответа	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Баллы	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

### Task 2.

№ задания	8	9	10	11	12	13
Код ответа	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>E</b>
Баллы	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

**Всего баллов за раздел Reading: 13 баллов x 2 = 26 баллов**

## Use of English

### Task 1.

№ задания	Код ответа	Баллы
1	<b>most</b>	<i>1</i>
2	<b>for</b>	<i>1</i>
3	<b>been</b>	<i>1</i>
4	<b>rather</b>	<i>1</i>
5	<b>when</b>	<i>1</i>
6	<b>which/that</b>	<i>1</i>
7	<b>more</b>	<i>1</i>
8	<b>at</b>	<i>1</i>
9	<b>in</b>	<i>1</i>
10	<b>to</b>	<i>1</i>
11	<b>some</b>	<i>1</i>
12	<b>but</b>	<i>1</i>
13	<b>however/ though</b>	<i>1</i>

**1 балл** выставляется, когда написано всё и абсолютно верно;

**0 баллов**, нет слова или допущена 1 ошибка

### Task 2.

№ задания	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Код ответа	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>F</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>I</b>	<b>M</b>	<b>K</b>	<b>J</b>	<b>L</b>
Баллы	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

### Task 3.

№ задания	Код ответа	Баллы
26	<b>process</b>	<i>1</i>
27	<b>ruled</b>	<i>1</i>
28	<b>power</b>	<i>1</i>
29	<b>hard</b>	<i>1</i>
30	<b>caught</b>	<i>1</i>

**1 балл** выставляется, когда написано слово верно;

**0 баллов**, нет слова или допущена 1 ошибка.

**Всего за раздел Use of English: 30 баллов**

## Writing

### Шкала критериев оценивания задания в разделе “Writing”

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию «Содержание» выставляется общая оценка 0.

БАЛЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ (максимум 3 балла)	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
3	<p>Коммуникативная задача полностью выполнена – написано эссе по заданным параметрам.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участник придерживается нейтрального стиля письма.</li> <li>2. Участник выражает свою точку зрения на предложенную проблему.</li> <li>3. Участник приводит 2-3 аргумента в защиту своей точки зрения.</li> <li>4. Участник делает заключение.</li> </ol> <p>Объём работы соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения <b>не больше 220 слов</b>, если письмо состоит из 221 или более слов, проверке подлежат первые 200 слов) или на 10% в сторону уменьшения (<b>не меньше 135 слов</b>)</p>				
2	<p>Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является эссе с заданными параметрами. Однако в работе <b>не выполнен 1 из перечисленных аспектов. Или 2 аспекта раскрыты не полностью.</b></p>	<p>Текст правильно разделён на абзацы. Логика построения текста не нарушена. Имеются средства логической связи.</p>	<p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания эссе.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 1-2 незначительные грамматические ошибки.</p>	

<p><b>1</b></p>	<p>Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является эссе с заданными параметрами. Однако в работе <b>не выполнены 2 из перечисленных выше аспектов.</b></p>	<p>Имеются отдельные нарушения логики или абзацного членения текста. Имеются нарушения связности текста и полностью отсутствуют логические средства связи.</p>	<p>Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания эссе. Однако имеются неточности в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимание текста.  Или: в тексте присутствуют 3-4 незначительные лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В тексте имеются 3-4 незначительные грамматические ошибки.</p>	<p>В работе имеются незначительные (не более 4) орфографические и пунктуационные ошибки, которые не затрудняют общего понимания текста.</p>
<p><b>0</b></p>	<p>Коммуникативная задача <b>не</b> выполнена. Содержание текста не отвечает заданным параметрам. Или не выполнены 3 и более из перечисленных выше аспектов. <b>Или: объём работы менее 135 слов.</b></p>	<p>Абзацное членение текста отсутствует.</p>	<p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста (5 и более).</p>	<p>В тексте присутствуют многочисленные грамматические и синтаксические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>	<p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).</p>

### Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается). Члены жюри записывают замечания и выставляют баллы не в работе, а в своём бланке протокола. Итоговым баллом является средний балл между баллами, выставленными двумя членами жюри, проверяющими работу. В случае значительного расхождения выставленных оценок (расхождение оценок более 3-х баллов), назначается ещё одна проверка, затем выставляется средняя оценка между двумя ближайшими баллами (третья оценка при этом не учитывается).

**Максимальное количество баллов за тест – 100.**

**Listening – 34 балла**

**Reading – 26 балла**

**Use of English – 30 баллов**

**Writing – 10 баллов**

**Шкала критериев оценивания конкурса устной речи (Speaking)**

**Максимальное количество баллов: 20**

<b>Баллы за содержание</b>	<b>Содержание (максимум 6 баллов)</b>	<b>Лексическое оформление речи (максимум 5 баллов)</b>	<b>Грамматическое оформление речи (максимум 5 баллов)</b>	<b>Фонетическое оформление речи (максимум 4 балла)</b>
<b>6</b>	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Участник высказывает интересные и оригинальные идеи.	<b>5 баллов</b> Словарный запас выступающего богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче и тематике задания. В речи участника нет лексических ошибок.	<b>5 баллов</b> Грамматические структуры используются в соответствии с поставленной задачей: ошибок в речи нет. Речь богата разнообразными грамматическими конструкциями.	<b>4 балла</b> Речь впечатляет, полностью понятна: всегда соблюдается правильный интонационный рисунок. В речи отсутствуют фонематические ошибки, все звуки в потоке речи произносятся правильно. Фонетика идеально правильная. Речь правильно оформлена, явного акцента не слышно.
<b>5</b>	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме, однако выступление не отличается оригинальностью мысли.	<b>4 балла</b> Словарный запас выступающего достаточно разнообразен и адекватен поставленной задаче и тематике задания, однако есть некоторое затруднение при подборе слов.	<b>4 балла</b> Грамматические структуры используются в соответствии с поставленной задачей: ошибок в речи практически нет. В речи представлены разнообразные грамматические конструкции.	<b>3 балла</b> Речь понятна: всегда соблюдаются адекватные интонационные конструкции. В речи отсутствуют фонетические ошибки, все звуки в потоке речи произносятся правильно.
<b>4</b>	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения в основном достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы.	<b>3 балла</b> Словарный запас выступающего достаточно разнообразен и адекватен поставленной задаче и тематике задания, однако есть некоторое	<b>3 балла</b> Грамматические структуры в целом соответствуют поставленной задаче, в речи представлены ошибки, не затрудняющие понимания.	<b>2 балла</b> В основном речь понятна: не допускает фонематических ошибок: звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно, интонационный

		затруднение при подборе слов и отдельных словосочетаний, имеются неточности в их употреблении.		рисунок в основном правильный, однако присутствует русский акцент.
<b>3</b>	Коммуникативная задача выполнена частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы.	<b>2 балла</b> Словарный запас ограничен, в некоторых случаях он недостаточен для выполнения поставленной задачи.	<b>2 балла</b> В речи представлены многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие понимание.	<b>1 балл</b> В отдельных случаях понимание речи затруднено: из-за наличия фонематических ошибок: неправильного произношения отдельных звуков, неправильного интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего.
<b>1-2</b>	Коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче.	<b>1 балл</b> Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи	<b>1 балл</b> Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.	<b>0 баллов</b> Речь почти не воспринимается на слух: из-за большого количества фонематических ошибок и неправильного произнесения многих звуков, неправильного использования интонационных конструкций.
<b>0</b>	Отказ от ответа.	<b>0 баллов</b> Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием	<b>0 баллов</b> Коммуникация нарушена в силу большого количества грамматических и синтаксических ошибок.	

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап  
Тексты для аудирования

**Task 1.**

**You will hear an interview with Pamela Green, a young fashion designer. For questions 1 – 7, choose the best answer (A, B or C).**

*You now have 1 minute to read the questions.*

*You will hear the recording twice.*

(ВКЛЮЧИТЬ ЗАПИСЬ)

**INTERVIEWER:** Hello, Pamela, welcome to the programme. So many young people want to be fashion designers these days, but don't know how to get started.

**PAMELA GREEN:** Hi. I felt exactly like that myself! You must first discover if this is really what you want to do. I wasn't sure to begin with, so I started off by looking for a store in my neighbourhood that sold its own clothes. The owner invited me into her studio and told me what a typical day was like. She allowed me to ask as many questions as I wanted. Having made up my mind, I then contacted a few colleges to see what courses in fashion were on offer, and I was lucky to find one that seemed ideal.

**INTERVIEWER:** So a degree in fashion is a must?

**PAMELA GREEN:** Well, you often meet designers who go to college later in life, after years of working in the industry. The truth is the best students aren't always the best designers, but there's no denying that a degree will show that you've got certain basic skills and get you your first job. Don't be surprised to find colleagues with fewer qualifications on higher pay than yourself though. Making progress from that point will depend entirely on your personal talent.

**INTERVIEWER:** What basic skills do you need?

**PAMELA GREEN:** When you ask a fashion student what they want to do, they often reply 'have my own line'. Not an easy task, I must say. You need work experience first, ideally in a successful fashion shop, to understand that this industry is led by commerce. Starting your own line requires capital and a clear overview how it's going to develop. Without it, clothes design can only be a hobby. Of course, if you've got an eye for colour, style and shape and an ability to draw, you shouldn't let go of the dream.

**INTERVIEWER:** Where do you get the inspiration for your designs?

**PAMELA GREEN:** To be a good designer, you have to be aware of the world you live in, you need to go out and look at people's lives and attitudes, you really have to learn how to observe what's happening around you. And I don't mean going abroad necessarily – my social circle is invaluable for me, for example – a constant source of ideas. You have to remember the clothes are not for you, you have to adapt to what other people want. And don't be tempted to imitate the famous designers, however beautiful their collections might look

**INTERVIEWER:** Now you are a successful designer, are the things easier?

**PAMELA GREEN:** It took me a while to learn to cope with criticism, though. You think your design drawings look brilliant, but you mustn't get upset if the garment doesn't look as you'd imagined it. What I've never managed to get used to is the sheer amount of work involved in finishing your collection well in advance of the season. Some designers stop attending fashion shows, for example, which involve lots of time-consuming travelling, but I'd be unhappy to give that up.

**INTERVIEWER:** Do you have to do a lot of reading to keep up with trends?



**PAMELA GREEN:** You have to read fashion magazines and other media that reflect current trends and tastes. It doesn't matter whether you want to use them in your own designs. Nobody knows what styles will be fashionable in, say, two years' time, but the point is you have to know just about everything that's been done before, so that you can spot it when it becomes popular again.

**INTERVIEWER:** This is a very complete industry. Realistically, what are the chances for somebody starting?

**PAMELA GREEN:** Don't make the mistake of aiming just for designing outfits, which is just one part of a vast industry. You may be perfectly happy as an obscure but competent designer of small pieces for collections – jewellery, hats, shoes – all of which need to be created. And then somebody has to market them, sell them, write about them. Fame and glory is just for the top twenty world designers, and life isn't always wonderful even for them.

**INTERVIEWER:** Pamela, many thanks.

(five second pause)

*You will now hear the interview again.*

*That is the end of Part 1.*

## Task 2.

**You will hear a radio programme about the history of roller skating. For questions 8 – 17, complete the sentences.**

*You now have 50 seconds to read the questions*

*You will hear the recording twice.*

### History of roller skating

In today's programme, I'm going to be talking about roller skating: how the sport started and how it has developed over the years. So who was the first person to come up with the idea of attaching wheels to the feet in order to get about more quickly and easily?

Well, roller skates are not a new invention. In fact, roller skating developed out of the much older activity of ice-skating, which has existed in Scandinavia and other northern countries for centuries. The actual inventor of the first roller skates is not known, but it is generally thought that they originated in Holland in the early 1700s.

Roller skates first arrived in Britain in 1760, when the Belgian clockmaker John Merlin wore some to a formal ball in London. Merlin was known as something of a mad inventor, but he surprised everybody at the ball when he whizzed past them on wheels, playing the violin at the same time. Unfortunately, Merlin did not managed to persuade people that roller skating was a good idea. His skates had no brakes and he ended up crashing into a large mirror. Merlin was quite seriously injured in the accident and, as a result, roller skating did not immediately become popular in Britain.

In Germany, however, roller skates made a better impression. They were used in a ballet with the name Winter Pleasures, which included a scene where the dancers skated on ice. Because they couldn't produce the ice on the stage, the organizers decided to use roller skates instead.

After this, the sport gradually became more popular, but it was only thanks to technical advices that it became safer. In 1863, an American named James Plimpton solved the problem of controlling direction when skating by fitting them with rubber springs. His design is widely regarded as the origin of the modern roller skate, although rubber toe brakes, another important safety feature didn't come in until the 1870s.

The late nineteenth century saw the beginnings of events such as speed contests, artistic displays and roller dancing as well as the first team sport on roller skates, roller hockey.

During the first decades of the twentieth century, hundreds of indoor and outdoor roller skating rinks opened, especially in the USA, and the sport became really established as a popular pastime. The first roller skating championships were held in Detroit in 1937.

The real development of the modern roller skate only began in the second half of the twentieth century. From the 1950s onwards, the use of plastics led to improvements in the design and performance of roller skates, and roller disco movies of the 1970s and 1980s increased the popularity of the sport, with roller discos opening in many parts of the world. Meanwhile, the stage musical Starlight Express, which features roller skating, ran for seventeen years and was seen by eight million people.

The sport of roller skating has also been gaining a more serious following, especially in southern Europe and South America. The biggest modern change to roller skates came in 1983 with the introduction of in-line skates, also known as rollerblades. Then during the 1990s, new materials, brakes and boot fastenings all combined to make skates both lighter and safer than they had ever been in the past.

So why is roller skating so popular? I went to talk to some fans at a rink in Huddersfield.....

(five second pause)

*You will now hear the interview again.*

***That is the end of Part 2.***

(ВЫКЛЮЧИТЬ ЗАПИСЬ)

***There'll now be a pause of 2 minutes for you to copy all your answers on your answer sheet.***