

**Методические рекомендации по проведению и выполнению заданий  
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по  
английскому языку**

**Содержательный блок олимпиады по английскому языку состоит из 5 конкурсов:**

1. конкурс понимания устного текста (Listening);
2. конкурс понимания письменного текста (Reading);
3. лексико-грамматический тест (Use of English);
4. конкурс письменной речи (Writing);
5. конкурс устной речи (Speaking) только для 9 – 11 классов.

**Муниципальный тур олимпиады по английскому языку в 9 – 11 классах проводится в два дня:**

- первый день –** конкурс понимания устного текста (Listening);  
конкурс понимания письменного текста (Reading);  
лексико-грамматический тест (Use of English);  
конкурс письменной речи (Writing);
- второй день –** конкурс устной речи (Speaking).

**Муниципальный тур олимпиады по английскому языку в 7 – 8 классах проводится в один день:**

- конкурс понимания устного текста (Listening);  
конкурс понимания письменного текста (Reading);  
лексико-грамматический тест (Use of English);  
конкурс письменной речи (Writing).

**Конкурс устной речи для участников 7 – 8 классов не проводится.**

Целью заданий первых четырех конкурсов является проверка умений понимать прослушанные и прочитанные тексты, письма и письменной речи, а также наличия у обучающихся необходимого для данного уровня словарного запаса, знания основных разделов грамматики английского языка. Целью пятого конкурса является проверка умения высказаться по предложенной ситуации (неподготовленная устная речь по картинке).

Отобранные задания в 7 – 8 классах соответствуют требованиям уровней B1 – B1+, а в 9 – 11 классах – требованиям уровней B2 – B2+ в соответствии с Европейской шкалой оценки уровня владения коммуникативными умениями.

**По рекомендации Центральной предметно-методической комиссии часть заданий муниципального этапа олимпиады для 9 – 11 классов связана с творчеством Уильяма Шекспира, в честь 400-летия со дня его смерти.**

**Рекомендации по процедуре проведения.**

1. Рекомендуемое время выполнения письменной части олимпиады в 7 – 8 классах – 90 минут (1 час 30 минут), в 9 – 11 классах – 130 минут (2 часа 10 минут).
2. Время звучания текстов в конкурсе понимания устного текста входит в рекомендуемое время.
3. При выполнении тестовых заданий **не допускается использование словаря.**
4. Участники олимпиады должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.
5. **В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы и мобильные телефоны.**
6. Во время выполнения заданий письменного тура участник может выходить из аудитории

только в сопровождении дежурного.

7. **Тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения теста.**
8. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания выполнения заданий на доске (например, 10.15. – 13.15.). За 15 и за 5 минут до окончания выполнения заданий член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.
9. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.
10. Критерии оценивания конкурсов даны в инструкции по проверке и оценке тестов.
11. Исправления на листах ответов ошибками не считаются, однако почерк должен быть понятным; **спорные случаи трактуются не в пользу участника.**
12. Для конкурса понимания устного текста и конкурса письменной речи необходимо приготовить бумагу для черновиков.
13. Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.
14. Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля времени.
15. Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).

### **Конкурс понимания устного текста (Listening).**

**7 – 8 классы – 20 баллов, время – 25 минут**

**9 – 11 классы – 34 балла, время – 30 минут**

Этот раздел состоит из двух частей в 9 – 11 классах и трех частей в 7 – 8 классах. Задания направлены на проверку понимания аутентичной иноязычной речи на слух.

1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий выдается лист ответов (Answer Sheet) и **проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов.**

2. Участникам выдаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения и все инструкции по выполнению заданий на английском языке.

3. Участники могут ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков (в заданиях указано время для ознакомления с ними), а в звуковых файлах предусмотрены паузы. Транскрипция звучащих отрывков прилагается и находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование.

4. Во время аудирования участники **не могут** задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории.

5. Тексты для аудирования предлагаются в двух вариантах: в печатном виде и в виде звукового файла. Следовательно, для проведения данного конкурса потребуются магнитофон или CD плеер в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. Во время аудирования участники могут воспользоваться черновиком или текстами с заданиями для записи слов и выражений, которые нужно вставить в задание.

6. Все ответы участников переносятся затем в листы ответов (Answer sheets).

### **Конкурс понимания письменного текста (Reading).**

**7 – 8 классы – 15 баллов, время – 15 минут**

**9 – 11 классы – 26 баллов, время – 30 минут**

Этот раздел направлен на контроль понимания аутентичных текстов и лексики в контексте. Объем всех вместе взятых текстов варьируется от 1000 до 2000 слов, в зависимости

от уровня предъявляемых требований и типа заданий.

В текстах допускается определенное количество незнакомых слов, значение которых может быть понято из контекста, или они не влияют на понимание основного содержания текста. Таким образом, параллельно проверяется владение учащимися навыком интерпретации незнакомых лексических единиц в контексте.

### **Лексико-грамматический тест (Use of English).**

**7 – 8 классы – 17 баллов, время – 15 минут**

**9 – 11 классы – 30 баллов, время – 30 минут**

Этот раздел направлен на оценку уровня сформированности лексико-грамматических знаний и умений. Этот раздел – два задания в 7 – 8 классах и три задания в 9 – 11 классах.

Критерии оценивания конкурса даны в инструкции по проверке и оценке теста.

### **Конкурс письменной речи (Writing)**

**7 – 8 классы – 20 баллов, время – 35 минут**

**9 – 11 классы – 10 баллов, время – 40 минут**

В этом разделе контролируются навыки письменной речи на основе ситуации. Объем письменного высказывания составляет в 7 – 8 классах – 100 – 110 слов, в 9 – 11 классах – 150 – 200 слов (предлоги и артикли входят в это количество).

Для выполнения этого задания участники должны иметь чистую бумагу для черновиков, черновик сдается вместе с листом ответов. **Черновики не проверяются.**

Задание этого конкурса оценивается двумя членами жюри в соответствии с предлагаемыми **критериями, которые даются в инструкции по проверке и оценке теста.** Баллы членов жюри складываются и находится средний балл, который и выставляется в протокол результатов каждому участнику.

### **Конкурс устной речи (Speaking)**

**9 – 11 классы – 20 баллов**

В данном конкурсе проверяется умение высказаться по предложенной ситуации. Объем высказывания определяется только временем (от 2 до 3 минут).

В материалах для 9 – 11 классов даны 2 комплекта заданий (Set 1 и Set 2). Организаторы олимпиады или председатель жюри принимают свое решение об использовании этих комплектов. Можно использовать только один комплект для всех участников, но можно для одной группы участников использовать комплект № 1, а для другой – комплект № 2.

В 9 – 11 классах умение высказываться по ситуации проверяется в паре (монолог и ответы на вопросы, составленные участниками олимпиады), т.е. в этом конкурсе участвуют 2 члена жюри и 2 участника олимпиады. Пары составляются методом случайной подборки. В конкурсе предусмотрены 2 карточки для участников олимпиады: карточка для участника под названием 'Student 1' и карточка 'Student 2'. Участники выбирают из предложенных членами жюри свой вариант. К каждому варианту подобраны определенные картинки.

Комплект 1: участник 1 – картинки 1, 2;  
                  участник 2 – картинки 3, 4.

Комплект 2: участник 1 – картинки 5, 6;  
                  участник 2 – картинки 7, 8.

### **Процедура проведения конкурса**

1. Для проведения конкурса устной речи необходимы:  
одна большая аудитория для ожидания и 3 небольших аудитории для проведения конкурса (отдельно для 9, 10, 11 классов).

2. Организаторы, обеспечивающие порядок в аудитории для ожидания, проводят инструктаж участников, ожидающих своей очереди для ответа на конкурсе устной речи. Они формируют очередь участников и препровождают их из аудитории для ожидания в аудитории для проведения конкурса. Участники заходят в аудитории для проведения конкурса парами.
3. Члены жюри, проводящие этот конкурс, беседуют с участником, слушают его высказывание, оценивают его выступление и заполняют протокол.  
Рекомендуется выдать лист оценки устной части олимпиады каждому члену жюри, где он выставляет свои оценки в соответствии с предлагаемыми критериями оценки устного высказывания и подсчитывает максимальное количество баллов, затем максимальное количество баллов всех членов жюри складывается и находится средний балл, который и выставляется в протокол результатов каждому участнику.
4. Участнику олимпиады, вошедшему в аудиторию, выдается карточка с заданием (ситуацией) и даются 3 минуты для обдумывания ответа.
5. По истечении времени участники приглашаются к столу членов жюри и высказываются по ситуации в течение 2 минут. Затем участник № 2 задает вопросы участнику № 1 по его теме, а участник № 1 отвечает на них. Потом они меняются ролями в соответствии с заданием участника № 2. Члены жюри могут задавать наводящие вопросы по мере необходимости, могут остановить высказывание, если оно выходит за обозначенные рамки.
6. При наличии технических средств (магнитофон) можно записывать выступление участников для того, чтобы при расхождении в оценке членов жюри можно было бы вновь прослушать выступление всем составом жюри.
7. Ответы участников оцениваются в соответствии с прилагаемыми критериями (см. Шкала критериев оценивания конкурса устной речи (Speaking)).

Мы предлагаем вам итоговую таблицу результатов участников олимпиады, в которую можно вносить результаты за каждый вид деятельности (в отдельном файле).

### **Максимальное количество баллов за олимпиаду:**

**7 – 8 классы – 72 балла,  
9 – 11 классы – 120 баллов.**

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

Listening

**Time: 30 minutes (34 points)**

**Task 1.**

**You will hear an interview with Pamela Green, a young fashion designer. For questions 1 – 7, choose the best answer (A, B or C).**

*You will hear the recording twice.*

**You now have 1 minute to read the questions.**

1. What helped Pamela to decide to become a fashion designer?  
A) working as an assistant in a fashion shop  
B) doing research into a fashion industry  
C) attending a course on fashion design
2. What does Pamela say about having a degree in fashion?  
A) It's essential for promotion.  
B) It's evidence of your ability.  
C) It guarantees you a better income.
3. Pamela says that when starting your own fashion label, it's most important to  
A) enjoy the creative process.  
B) contact shops that might sell it.  
C) have a business plan.
4. Where does Pamela usually find inspiration for her fashion designs?  
A) in the work of other designers  
B) in the styles of other countries  
C) in the clothes her friends wear
5. What aspect of her work does Pamela find most difficult to deal with?  
A) the pressure to meet deadlines  
B) the failure of some of her designs  
C) the need to attend fashion shows
6. According to Pamela, successful designers need to be able to  
A) predict future fashions.  
B) recognise all past styles.  
C) get their designs published.
7. What advice does Pamela have for people who want a career in fashion?  
A) Be aware of the options available.  
B) Don't be afraid of sudden fame.  
C) Learn from your own errors.

## Task 2.

**You will hear a radio programme about the history of roller skating. For questions 8 – 17, complete the sentences.**

*You will hear the recording twice.*

**You now have 50 seconds to read the questions.**

### History of roller skating

The country where the first roller skates were probably made was (8)\_\_\_\_\_. In 1760, John Merlin went to a ball in London playing a (9)\_\_\_\_\_ whilst on roller skates. Unfortunately, John Merlin injured himself when he broke a (10)\_\_\_\_\_ at the ball. In Germany, roller skating was used in a ballet called (11)\_\_\_\_\_.

James Plimton's invention helped roller skaters to control the (12)\_\_\_\_\_ of their skates. The first team sport to be played on roller skates was (13)\_\_\_\_\_.

In Detroit in 1937, the first (14)\_\_\_\_\_ in the sport took place. The use of plastics meant that both the (15)\_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ of roller skates improved. The musical *Starlight Express* was seen by as many as (16)\_\_\_\_\_ in London.

The speaker says that modern roller skates are now (17)\_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ than ever before.

*There'll now be a pause of 2 minutes for you to copy all your answers on your answer sheet.*

<b>Do not forget to transfer all your answers to your answer sheet</b>
--

## Reading

**Time: 30 minutes (26 points)**

**Read the article about a linguist called Kenneth Hale.**

### Task 1.

**You are going to read a newspaper article. For questions 1 – 7, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text. Write your answers on the answer sheet.**

## BRIDGES

The Bosphorus Bridge in Istanbul links Europe to Asia. If you are standing in the middle of it, then what continent are you in? No, it's not a brainteaser with a quick answer; it's a question which hints at the fact that bridges are more complicated things than mere ways of getting from A to B. Dr Borden researches psychological aspects of architecture at London University. 'Unlike going through a doorway, crossing a bridge takes time. While you are crossing the bridge, you are in neither one place nor the other but in a strange kind of limbo state,' he explains.

It may sound a little far-fetched, but Dr Borden's view is tapping into our fundamental responses to the physical world around us. The Ancient Britons attached great spiritual significance to rivers and certainly appreciated this concept of limbo. Recently a team from the Museum of London excavated the remains of the oldest bridge found so far in Britain (about 3,500 years old), in central London. In those days the River Thames was merely a collection of shallow channels and small islands. These islands had enormous spiritual resonance as places separated from the shores and connected to the river. But it is still true today that bridges are more than utilitarian structures and have a great symbolic impact.

'Bridges are associated with boundaries – social as well as physical,' says Dr Borden. 'When we cross a bridge we pass over some hazard or obstacle, but also over a threshold into a city, a different region or even a different country.' This is deliberately reflected in the way a bridge is designed to look open and welcoming, or forbidding and imposing; it can be celebrating the joining of two communities, or it can be holding them at arm's length. The bridge therefore exists on two levels: one physical, one political, and the two are linked. When a bridge is built where there was none before, it connects two places. Physically it makes trade and movement easier; psychologically the increased contact makes 'the other side' seem less distant. The bridge stands as a concrete representation of both the joining and the separation of two communities.

In a sense, the engineer designs the physical bridge and the architect designs the 'political' bridge. But, of course, it's not as simple as that. Sometimes, for example, the fact that a great engineering feat has been performed is itself an important statement. Furthermore, we have an innate aesthetic sense, which makes us like well-proportioned, stable structures. Engineers are not especially encouraged to consider visual impact, but good engineering can look quite attractive because it is balanced. Similarly, an architect with a good eye will often design a structure which is naturally stable. There is a great link between structure and form - overly whimsical or eccentric architecture is no longer beautiful or pleasing to the eye.

A bridge is peculiarly defined by its location – a power station will perform the same function wherever it is located, but a bridge joins two points – it cannot join them somewhere else. Various experts confirm the necessity of recognising this view. Lorenzo Apicella, a leading architect, says, 'You can't start to imagine what a bridge should look like until you know what it is joining together and what the surroundings are.' Neil Thomas, an engineer who has worked on many recent bridges, says, 'Each bridge presents a novel engineering problem. A bridge over a road or railway is very

different from a bridge over a steep gorge where you can't build supports underneath.'

If a bridge is a product of its place, defined by what it is joining together or crossing over, it is also a product of its time. In the 19<sup>th</sup> century, the first European iron and steel bridges were built. Big, solid, metal structures marched across the landscape, metaphors for the triumph of human engineering in the Industrial Revolution over the agrarian past. The Romans, in a similar spirit, built aggressively solid roads and bridges wherever they went. They constructed an unprecedented communications and supply network, both physically and symbolically subduing the lands they marched across.

So what of today's bridges? Two of the longest suspension bridges in the world, both comparatively new, are the Great Belt Bridge in Denmark and the Akashi-Kaikyo bridge in Japan. Both link offshore islands (the latter to the mainland) and are part of larger road projects. Within Europe, the European Union is spending billions funding an integrated transport network. The dramatic increases in long-haul travel have fuelled an obsession with instant global accessibility. It seems as if we no longer want to savour the remoteness those Ancient Britons so treasured on their islands in the Thames.

1. What point is the writer making in the first paragraph?
  - A) Bridges have a significance beyond their basic physical function.
  - B) The impact of a bridge varies from country to country.
  - C) The popular view of what bridges represent has changed.
  - D) People have different reactions when crossing a bridge.
2. What does the writer say in the 2<sup>nd</sup> paragraph about Dr Borden's interpretation of bridges?
  - A) It is constructed by basic physical laws.
  - B) Our ancestors would have disagreed with it.
  - C) Some people might think it is rather improbable.
  - D) It does not really explain why the first bridges were built.
3. In the 3<sup>d</sup> paragraph the writer says that the design of a bridge
  - A) can be a cause of conflict between the two communities it is connecting.
  - B) must be clear in its delineation of the boundary between the two sides.
  - C) should always have safety as its overriding concern.
  - D) may be influenced by the need for a symbolic message.
4. What does the writer say in the 4<sup>th</sup> paragraph about the visual impact of a bridge ?
  - A) It is increasingly a matter which an engineer must consider.
  - B) It is fundamentally unattractive if the design is unbalanced.
  - C) It is affected by the bridges we are accustomed to.
  - D) It is influenced surprisingly little by the shape of the bridge.
5. In the 5<sup>th</sup> paragraph, the writer says that people involved in bridge design need to
  - A) examine reliable, standardised designs before they proceed.
  - B) make an initial assessment of the site.
  - C) consider whether a bridge is the best solution.
  - D) be able to visualise the completed bridge's appearance from the outset.
6. The writer mentions the bridges of the Industrial Revolution and the Romans to show that
  - A) bridges represent the spirit of the age in which they were built.
  - B) bridges have been a mark of all sophisticated civilisations.
  - C) bridges are not always beneficial in their effect on humanity.
  - D) bridges that are technologically advanced are not confined to the modern era.



7. According to the writer, the Danish and Japanese bridges exemplify
- A) international co-ordination in bridge building.
  - B) the current desire for easy worldwide travel.
  - C) the modern preference for road transport over other forms of travel.
  - D) the willingness of modern governments to invest heavily in profitable projects.

## Task 2.

**Read the texts about London museums. Choose a title A – G to one of the texts 8 – 13. There is only one text to each heading. One heading is extra.**

- A. Imperial War Museum
- B. Pollock's Toy Museum
- C. Theatre Museum
- D. Musical Museum
- E. London Transport Museum
- F. Albert Memorial/Albert Hall
- G. The Ragged School Museum

8. If you want to show kids that school today is definitely not as bad as it used to be, take them to this Victorian school museum where actors dress up as teachers. Housed inside a warehouse which was one of Dr Barnardo's schools for poor children, it has a fascinating collection of photographs and artefacts of life in the nineteenth century East End.
9. The museum accounts in detail all wars which Britain and the Commonwealth have been involved in since 1914. The space includes special exhibitions, an art gallery, and also now has a permanent Holocaust exhibition.
10. Small, unusual and noisy, you'll find every automatic or self-playing instrument known to humankind, all played and explained during an hour-and-a-half demonstration and guided tour. Some of the more unusual pieces include a self-playing band, an original Stein way grand piano like the one played by Gershwin and an Art Deco Wurlitzer cinema organ. Eccentric, enlightening and definitely good fun.
11. Two stunning structures that are best viewed when approached from Hyde Park. The famous concert hall was opened in 1871 after the death of Queen Victoria's husband, Albert, and now has everything from opera to the proms and pop music. Across the road is the remarkably ornate memorial, designed by George Gilbert Scott.
12. It is a quaint old-fashioned independent museum in the heart of London. The collection includes toys from around the world, and many beautiful examples of rare toy theatres. The museum has' long and interesting history carrying on a nineteenth century English tradition of publishing toy theatre sheets and theatrical prints.
13. Find out how-on-earth a city like London manages to transport all of us from A to B. Covering a wide spectrum of materials and media, including vehicles, rolling stock, posters, signs, uniforms, photographs, maps and engineering drawings, the Museum's collections make up the most comprehensive record of urban mass transit in the world.

<b>Do not forget to transfer all your answers to your answer sheet</b>
--

## Use of English

**Time: 30 minutes (30 points)**

### Task 1.

**Read the text below and complete the gaps 1 – 13. Use only one word in each gap. Write the word on your answer sheet.**

#### An influential cook

Delia Smith is one of the (1) ..... widely respected cookery writers in Britain. She has made regular appearances in television cookery programmes (2) ..... over thirty years, and more than ten million copies of her cookery books have (3) ..... sold.

Delia always says that her real skill is communication (4) ..... than cooking. Indeed she had no formal cookery training (5) ..... she began writing on the subject in a daily newspaper in 1969. Delia writes simple step-by-step recipes (6) ..... even inexperienced cooks can follow. What's (7) ..... her recipes are tried-and-tested, Delia has made them successfully (8) ..... least twenty times before they appear on television or in one of her books.

Because people trust Delia's recipes, they tend to take her advice (9) ..... large numbers. In 1998, after Delia presented three programmes devoted (10) ..... the cooking of eggs, sales of eggs in Britain increased by fifty-four million. Similarly, sales of cranberries increased by thirty percent after Delia included (11) ..... of the little red berries in a recipe for cooking roast duck. In supermarkets across the country, shoppers were demanding cranberries, (12) ..... unfortunately there were none left to buy.

Cooking is not Delia's only interest, (13) ..... She is also a director of her local football club, where she runs a restaurant at the ground.

### Task 2.

**For items 14 – 25 match the parts of the titles in the first column with the right one in the second column A – M so that they make the titles of the famous plays of William Shakespear. There is one extra word in the second conlumn, which you do not have to use. Write the letter next to the number on your answer sheet.**

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 14. Henry               | A. III            |
| 15. Richard             | B. Dream          |
| 16. The Two Gentlemen   | C. VI             |
| 17. The Comedy          | D. of Errors      |
| 18. A Midsummer Night's | E. about Nothing  |
| 19. Much Ado            | F. of Verona      |
| 20. All's Well          | G. that Ends Well |
| 21. The Twelfth         | H. and Cleopatra  |
| 22. Romeo               | I. Night          |
| 23. King                | J. of Windsor     |
| 24. The Merry Wives     | K. Lear           |
| 25. The Winter's        | L. Tale           |
|                         | M. and Juliet     |

### Task 3.

**For questions 26 – 30, think of one word only which can be used appropriately in all three sentences. Write only this word on your answer sheet.**

26. PD James's latest best-selling book is in the ..... of being made into a film.  
The ..... of turning crude oil into plastic is very complex.  
Ageing is a natural ..... and we should not be afraid of it.
27. Tom ..... a line under his work to show that it was completed.  
The judge ..... that the boy was too young to appear in court as a witness .  
The king had ..... his country for over fifty years and was much loved by his subjects.
28. They had to switch off the ..... in the neighbourhood before they repaired the cables.  
How long has this government been in .....?  
The chair of the committee has the ..... to call an emergency meeting at short notice.
29. Ideally, newspapers should base their reports on ..... facts, not rumours, but this doesn't always happen.  
Jose had assumed that his agent would support him, so when she was critical, he found it ..... to take.  
People who live in Siberia are used to ..... winters lasting several months.
30. I became suspicious when I ..... the cleaner looking through the papers on my desk.  
Sorry we're late but we got ..... in a terrible traffic jam .  
It took Milo a while but eventually he ..... his teacher's attention.

<b>Do not forget to transfer all your answers to your answer sheet</b>
--

## Writing

**Time: 40 minutes (10 points)**

Express your opinion on the following problem:

**Though Shakespear's play 'Romeo and Juliet' was written around 1595, it is still modern and interests people a lot.**

**Write 150 – 200 words.**

**Remember to**

- make an introduction,
- express your personal opinion on the problem and give reasons for your opinion,
- make a conclusion.

<b>Write your opinion on your answer sheet</b>
--

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

Конкурс устной речи

Set 1

Student 1

Participant's card

Task 1.

Please read the topic below carefully.

You will be asked to talk about it for 2 minutes **and then answer 3 questions of your partner.**

You have 3 minutes to think about what you're going to say.

*Compare and contrast pictures 1 and 2 and say what kind of music you would prefer to listen to. Why?*

(Monologue; time: 2 minutes)

Task 2.

**Answer 3 questions of your partner.**

(dialogue)

Task 3.

**Listen to your partner and ask him /her 3 questions on his /her topic (Pictures 3, 4) to get additional details about the places he/she would prefer to buy things.**

(dialogue)

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

Конкурс устной речи

Set 1

Student 2

Participant's card

**Task 1.**

**Listen to your partner and ask him /her 3 questions on his /her topic (Pictures 1, 2) to get additional details about what kind of music he/she would prefer to listen to. (dialogue)**

**Task 2.**

Please read the topic below carefully.

You will be asked to talk about it for 2 minutes **and then answer 3 questions of your partner.**

You have 3 minutes to think about what you're going to say.

***Compare and contrast Pictures 3, 4, and say which place you would prefer to buy things. Why?***

(Monologue; time: 2 minutes)

**Task 3.**

**Answer 3 questions of your partner. (dialogue)**

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

Конкурс устной речи

Set 2

Student 1

Participant's card

Task 1.

Please read the topic below carefully.  
You will be asked to talk about it for 2 minutes **and then answer 3 questions of your partner.**

You have 3 minutes to think about what you're going to say.

*Compare and contrast pictures 5 and 6, and say where you would prefer to go shopping. Why?*

(Monologue; time: 2 minutes)

Task 2.

**Answer 3 questions of your partner.**

**(dialogue)**

Task 3.

**Listen to your partner and ask him /her 3 questions on his /her topic (Pictures 7, 8) to get additional details about the places he/she might be interested in visiting.**

**(dialogue)**

Английский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

Конкурс устной речи

Set 2

Student 2

Participant's card

**Task 1.**

**Listen to your partner and ask him/her 3 questions on his/her topic (Pictures 5, 6) to get additional details about the places he/she would prefer to go shopping. (dialogue)**

**Task 2.**

Please read the topic below carefully.

You will be asked to talk about it for 2 minutes **and then answer 3 questions of your partner.**

You have 3 minutes to think about what you're going to say.

***Compare and contrast pictures 7 and 8, and say which of these places you might be interested in visiting. Why?***

(Monologue; time: 2 minutes)

**Task 3.**

**Answer 3 questions of your partner. (dialogue)**



Английский язык, 9 – 11 класс, муниципальный этап  
Конкурс устной речи

Set 1

Student 1

Picture 1



Picture 2





Английский язык, 9 – 11 класс, муниципальный этап  
Конкурс устной речи

Set 1

Student 2

Picture 3



Picture 4





Английский язык, 9 – 11 класс, муниципальный этап  
Конкурс устной речи

Set 2

Student 1

Picture 5



Picture 6





Английский язык, 9 – 11 класс, муниципальный этап  
Конкурс устной речи

Set 2

Student 2

Picture 7



Picture 8

