

!

## I.

1.

2. Les graffitis à la mousse sont collés

- sur un mur,

- sur un trottoir,

- à la sortie d'un metro.

3. a – vrai

b – faux

c – faux

d – faux

e – vrai

f – faux

g - vrai

4. L'exposition,

l'humidité,

la saison à laquelle on l'a fait.

5. Émilie travaillait dans dans un établissement scolaire. Elle avec une collègue n'avaient pas de grand budget, donc, elles ont essayé de trouver quelque chose qui puisse leur coûter le moins possible tout en amusant les élèves.

6. B

7. Ils sont très curieux, ils posent des questions aux créatrices de tags sur la matière, sur ce qu'est leur colle, comment elles travaillent.

8. La mousse est très attractive, parce qu'on a envie de la caresser. C'est un relief, c'est très doux.

9. 1) On fait pousser de la mousse un petit peu, parce qu'on a de grands jardins.

2) On a beaucoup de personnes qui ont des jardins clos, des murets qui étaient d'anciens murs sur lesquels on faisait pousser des fruitiers ou du

raisin. On profite de cette possibilité-là, surtout quand on est dans une région assez humide.

3) On travaille également avec une société qui démousse des toitures.

10. Il s'agit de la réalisation d'une partie de la signalétique qui annonce les salles de conférence, les auditoriums.

11. moussegraffiti.com

## Transcripton

### Tags à la mousse

France Inter

Le 5 / 7

- Avec le café pourquoi ne pas un peu de mousse, un peu de verdure, ce matin?

- À chacun son mélange.

- Une petite mousse, de la verdure ce matin, dans l'esprit d'initiative après les murs tagués à la bombe, on connaît ça bien, voici maintenant, les graffitis à la mousse. C'est ce qu'on découvre avec vous, Emmanuel Moreau.

**Emmanuel Moreau:** — Comme on peut lire sur Facebook, Émilie Dumarest est la poétesse du bitume. En effet, elle crée des graffitis à partir de la mousse qu'on trouve sur les arbres ou ailleurs. Ceux-ci sont ensuite collés sur un mur, sur un trottoir ou à la sortie d'un métro redonnant ainsi des couleurs à la ville. Elle réalise en quelque sorte une espèce d'un rêve d'enfant en dessinant sur les murs sa sphère attrapée. L'idée de ces tags végétaux intéresse de plus en plus, entre autres, les entreprises. Émilie, c'est avec une de vos collègues que vous avez eu cette idée quand vous donniez des cours sur l'art dans un établissement scolaire de Fontainebleau?

**Émilie Dumarest:** — On n'avait pas trop de budget et, donc, on a essayé de trouver quelque chose qui puisse nous coûter le moins possible tout en amusant les élèves. C'est-à-dire, on récupère de la mousse végétale pour créer des motifs, faire toute une imagerie comme ça sur des murs.

**E.M.:** — Après ce projet pédagogique vous aidez un peu peut-être à développer ça d'une autre façon.

**É.D.:** — On a eu des commandes d'entreprises qui souhaitaient communiquer avec leurs logos par rapport à une phrase, en fait, toutes sortes de choses qu'on pouvait travailler comme ça sur les murs. C'était vraiment une façon de communiquer différemment.

**E.M.:** — Vous avez une grande entreprise qui fait des biscuits qui vous a demandé, par exemple, de décorer tout un quartier.

**É.D.:** — Exactement, cette entreprise s'installait du côté de Lyon à la Croix-Rousse et, donc, ils nous ont demandé d'envahir la Croix-Rousse pour annoncer leur arrivée. Donc, on a repris leur logo. C'est une tête de vache qui sort d'un petit muret qui est coupé en deux. Et donc, elle faisait à peu près 50 centimètres de long sur à peu près 40 centimètres de haut. On pourrait donc en retrouver une quinzaine de fois dans ce quartier.

**E.M.:** — Et votre mousse, elle tient combien de temps?

**É.D.:** — Alors, c'est plutôt un art éphémère mais on a des tests qui font que la mousse tient plusieurs mois, en fait, sur les murs. Ça va de 6 mois à un an, mais après ça va être un élément végétal. Donc, l'exposition joue beaucoup, l'humidité, la saison à laquelle on l'a fait, donc, tous ces paramètres sont pris en compte.

**E.M.:** — Et un peu comme un barbier, vous repassez avec des ciseaux pour élaguer, faire en sorte que la mousse ne déborde pas trop.

**É.D.:** — Exactement, c'est que c'est vraiment un projet artistique.

**E.M.:** — Quelle est la réaction des gens quand ils voient tout d'un coup sur un mur, sur un panneau cette mousse qui en une nuit a éclos?

**É.D.:** — Alors, en une nuit ou parfois même ils assistent au chantier, en direct. Ils sont très curieux, ils nous posent des questions: ce que c'est notre colle, comment on travaille et puis la matière. Évidemment, elle est très attractive, parce qu'on a envie de la caresser. C'est un relief, c'est très doux. C'est vrai qu'on a souvent... on voit, par exemple... on a un mur de test, façon "au bureau". Quand les enfants

vont au sport, on les voit passer doucement la main comme ça en surface pour caresser la mousse.

**E.M.:** — Et vous la récupérez où, cette mousse? Vous en faites pousser vous-même?

**É.D.:** — Alors, on en fait pousser un petit peu, parce qu'on a de grands jardins. Avec Marie [Loiseau], on a cette chance de pouvoir faire des tests. Sinon, c'est vrai, c'est quelque chose dont tout le monde souhaite de se débarrasser. Donc, on a beaucoup de personnes qui ont des jardins clos, des murets qui étaient d'anciens murs sur lesquels on faisait pousser des fruitiers ou du raisin. On profite de cette possibilité-là, surtout quand on est dans une région assez humide. Et puis sinon, on travaille également avec une société qui démousse des toitures.

**E.M.:** — Ça, c'est extraordinaire. Eux, ils essayent de s'en débarrasser, vous, au contraire, vous la remettez dans le circuit.

**É.D.:** — Exactement, et puis, on recrée des motifs. Elle n'aurait jamais poussé de cette manière-là à l'état naturel. Elle est un petit peu contrainte quand même.

**E.M.:** — Vous avez d'autres projets. Vous êtes entre autres prochainement sur la COP 21?

**É.D.:** — Exactement, on a eu une commande pour la COP 21 et, donc, le village du Bourget où on va réaliser une partie de la signalétique qui annonce les salles de conférence, les auditoriums avec toutes les conférences qui se tiendront là-bas.

**E.M.:** — Donc, les indications seront végétalisées.

**É.D.:** — Exactement, et puis, on a bien pris soin, c'était dans le palais de charges, de s'assurer que la mousse n'était pas de Chine ou du fin fond... Il y avait toute une démarche aussi dans la conception du chantier, autour de cette démarche écologique qui est développement durable.

N'hésitez pas à aller faire un tour sur le site d'Émilie Dumarest [moussegraffiti.com](http://moussegraffiti.com) pour trouver le lien sur la page d'initiative sur [franceinter.fr](http://franceinter.fr).

**II.**

-

Exercice	Réponse		
<b>1</b>	1) a paru	2) a lancé	3) avait
	4) évitait	5) soulevait	6) me trouvais
	7) a coulissé	8) me suis retourné	9) était
	10) nous sommes serré	11) a tendu	12) ai regardé
	13) a souri (souriait)	14) ai défait	15) ai trouvé

Exercice	Réponse			
<b>2</b>	a) à	b) sans	c) avec	d) à
	e) après	f) sur	g) de	h) vers

Exercice	Réponse						
<b>3</b>	a) la	b) une	c) un	d) une	e) le	f) la	g) du

Exercice	Réponse				
<b>4</b>	a) par lequel	b) dont	c) que	d) où	e) ce qui

### III.

#### Document 1

- 1.
2.
  - 1) L'éducation que vous avez reçue,
  - 2) vos relations avec vos frères et soeurs,
  - 3) toutes les expériences vécues pendant l'enfance.
3. C
4. Pour découvrir ce qui vous rend unique, il vous faut un point de comparaison: les autres
5.
  - aller à une soirée où vous ne connaissez pas grand monde,
  - partir en solo à l'étranger,
  - vous inscrire à une nouvelle activité.
6. a – vrai  
*Justification:* Le dessin, la musique, la danse, l'écriture ou la photo sont des moyens d'exprimer votre part d'intime.  
et / ou  
Comme vos rêves, l'art est une porte d'accès à votre inconscient.  
b – faux  
*Justification:* Vous en apprendrez autant sur vous en créant qu'en observant vos créations.  
c - vrai  
*Justification:* en défendant vos opinions vous affirmez votre personnalité.  
d - faux  
*Justification:* Si toutefois vos émotions deviennent étouffantes, parlez-en (à l'infirmière du lycée, par exemple).  
e – vrai  
*Justification:* Plus vos réactions sont fortes, plus la situation appuie sur une valeur importante à vos yeux... à défendre, donc, pour être en accord avec vous-même.
7. Le mot "boulette" veut dire "maladresse", "bêtise", "faute".

#### Document 2

8	9	10	11	12
F	D	A	C	E

13. vrai
14. faux
15. ce n'est pas dit
16. vrai
17. faux

#### IV.

<b>13</b>	
• , , (180-200 ),	1
• ( ) ( ),	1
• , , , ,	5
•	3
• conclusion) (introduction, développement, ,	3
<b>12</b>	
• - , , , ,	3
•	2
• , , , , , (3% ) ,	5
• ( )	2