

III. Конкурс понимания письменного текста (чтение). В1. 25 баллов.

Document 1. 11 баллов

В каждой строке – не более четырех отметок, иначе баллы за строку не начисляются.

	Designer		Guide- interprète		Hôtesse/Stewart		Chirurgien		Балл
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	
Années d'études	X		X		X			X	2 (0,5 балла за каждый)
Possibilités de travailler a l'étranger		X	X		X			X	2 (0,5 балла за каждый)
Salaire		X	X		X		X		2 (0,5 балла за каждый)
Horaires de travail	X		X			X		X	2 (0,5 балла за каждый)
Travail d'équipe/capacité d'adaptation	X		X		X		X		2 (0,5 балла за каждый)

Le metier le plus convenable: Guide-interprète – 1 балл

Document 2. 14 баллов

№	Ответ	Балл
1	C	1
2	C	1
3	aider les élèves en difficulté / servir de pont (de passerelle) entre le SMS et le français.	2 (1 балл за каждый)
4	C	1
5	on le rendait responsable de la disparition future de la langue française	1
6	A	1
7	B	1

	VRAI	FAUX	Балл
8. Le langage PMS est utilisé uniquement pour les jeunes. <i>Justification: Il vise aussi le public senior.</i>		X	2
9. Certains élèves ne font pas la différence entre le français et le langage texto. <i>Justification: Les élèves en difficulté font souvent la confusion entre la langue française et le SMS abrégé.</i>	X		2
10. L'auteur affirme que la PMS est un langage définitif. <i>Justification: Dans l'immédiat la PMS reste expérimentale.</i>		X	2

2 балла за задания 8 – 10 начисляются, если верны и ответ, и подтверждение из текста.

IV. Конкурс письменной речи (письмо). В1. 20 баллов.

На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала.

Баллы по каждому умению/навыку снимаются в зависимости от тяжести ошибки.

Затем суммируются и выставляются.

Критерии оценивания письменной речи (письмо учителю)

Коммуникативная компетенция		10 баллов				
• Выполнение требований, сформулированных в задании. Тип текста, указанное количество слов (85 – 100), расположение текста на странице.	0	1				
• Соблюдение социолингвистических параметров речи. Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами.	0	1	2			
• Представление информации. Может достаточно четко и ясно , представить и объяснить факты, события, наблюдения.	0	1	2	3		
• Воздействие на читателя. Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей.	0	1	2			
• Связность и логичность текста. Оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения.	0	1	2			
Языковая компетенция		10 баллов				
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д.	0	1	2	3		
• Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении.	0	1	2			

• Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (10% от заданного объема).	0	1	2	3	4
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются.	0	1			

V. Конкурс устной речи (говорение) В1 – 20 баллов.

Критерии оценивания устного ответа: устное высказывание по проблемному тексту с введением, основной частью и заключением.

Монологическая часть		6 баллов				
• Выделяет основную проблему, которой посвящен текст или сформулированная в задании тема. Может достаточно ясно и четко описывать факты, события.	0	1	2			
• Адекватно интерпретирует идею текста, формулирует собственную точку зрения и обосновывает свои мысли. Может представить и объяснить свое понимание документа, формулирует основные мысли комментария достаточно ясно и четко .	0	1	2			
• Логично переходит от одной мысли к другой. Может построить свою речь достаточно логично , понимание высказывания в основном не вызывает затруднений.	0	1				
• Правильно оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion). Может сформулировать и развить тему своего высказывания, в целом придерживаясь плана .	0	1				
Беседа		4 балла				
• Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог для того, чтобы объяснить свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию).	0	1	2			
• Развивает свои мысли и уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников.	0	1	2			
Языковая компетенция		10 баллов				
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, артикли, основные виды согласований, наиболее употребляемые коннекторы. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, часто употребляемые в повседневном общении.	0	1	2	3	4	
• Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, умеет использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун.	0	1	2	3	4	

• Фонетика, интонация. Речь фонетически четкая и легко воспринимаемая на слух. Говорит плавно, в среднем темпе, с естественной интонацией.	0	1	2		
---	---	---	---	--	--

Максимальное количество баллов после всех конкурсов олимпиады – 105.

Французский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

I. Конкурс понимания устного текста (аудирование). В1. 20 баллов.

ТРАНСКРИПЦИЯ ТЕКСТОВ АУДИРОВАНИЯ

Document 1.

Vous avez 1 minute pour lire les devoirs.

Vous allez entendre l'enregistrement 2 fois.

4 aliments sur 5 sont transformés par les grands industriels de l'agroalimentaire. Aujourd'hui, le goût s'invente dans des laboratoires, dans des tubes et des éprouvettes.

Depuis des années, on ajoute du sucre dans les produits industriels pour créer une dépendance des consommateurs à certains produits car on peut rester vraiment dépendants à certains goûts surtout le goût sucré, c'est quasiment une drogue.

Eh oui! Dès la naissance, nous sommes accros à des produits toujours plus chimiques, toujours plus transformés.

Mais il n'y a pas seulement le sucré... car les scientifiques qui créent les aliments transformés ajoutent aussi du sel et du gras.

C'est pour cela qu'il faut être attentifs à ce que l'on achète, à ce que l'on mange... Une bonne alimentation, c'est du sérieux, c'est important, c'est vital même ! Saviez-vous que les maladies liées à la mauvaise alimentation sont la 4^e cause de mortalité, deux tiers des maladies du cœur ont un lien avec l'alimentation comme 40% des cancers. On ne peut pas avoir de population saine sans alimentation saine.

D'ailleurs, les consommateurs réagissent de plus en plus... Entre les groupes industriels qui proposent ces produits sucrés, salés, gras et chimiques, et les consommateurs, une véritable lutte s'est engagée et partout la résistance s'organise. Tout le monde commence à créer son jardin, à planter ses légumes et à manger ses propres produits, tout le monde se met à cuisiner. Tout le monde veut revenir à des valeurs traditionnelles. C'est un véritable mouvement social.

Les consommateurs ont du pouvoir sur les industriels. Chacun est maître et libre de ses achats et de son panier, en bref, de mettre ce qu'il veut dans son assiette.

Notre avenir alimentaire ne doit pas se jouer dans les laboratoires des multinationales!

C'est la fin du devoir 1. Vous avez 1 minute pour remplir les feuilles de réponses.

Document 2.

Vous avez 1 minute pour lire les devoirs.

Vous allez entendre l'enregistrement 2 fois.

Professeur: Bonjour à tous! Je me présente, je suis monsieur Delannoy, c'est moi qui vais animer cours de musique pendant toute l'année, à raison d'une heure par semaine, le jeudi de 15 h à 16 h. Lors de ce cours, je vous enseignerai de la théorie, nous étudierons les genres musicaux, us écouterons des artistes, des œuvres de grands compositeurs. Nous travaillerons aussi peu la lecture des notes de musique et je vous apprendrai à jouer de la flûte à bec. Je vais ibord vous poser quelques questions... Pouvez-vous me citer différents genres musicaux et rtout me dire ce que vous en savez? Oui, Alexandra ? îxanrîra: Le jazz !

Professeur: Que peux-tu nous dire de plus et peux-tu nous donner le nom d'un artiste?

Alexandra: Ben, heu... le jazz est une musique afro-américaine, non? Les premiers isiciens et chanteurs étaient américains. Je connais Louis Armstrong. C'est mon père i écoute cette musique. Ah! Et les instruments les plus utilisés sont la trompette, le xophone, le piano...

Professeur: Merci Alexandra. Un autre genre, Clément?

Clément: Le rock! Je crois que le rock est né dans les années 60 aux Etats-Unis aussi.

Professeur: Plutôt dans les années 50. Un artiste connu?

Clément: De très connu, Jimi Hendrix ? Super guitariste!

Professeur: Oui, bien. Le rock s'est créé à partir de plusieurs genres... mais nous en rlerons plus tard. Vous avez d'autres idées ? Oui, Romain?

Romain: La pop! Ce sont des chansons chantées en anglais... souvent... et qui parlent mour, en général. Elles sont bien rythmées et c'est un peu de la musique... comment e... technologique... modifiée quoi.

Hugo: La musique classique!

Professeur: Très bien. Mais qu'est-ce que c'est la musique classique?

Hugo: Ben... c'est de la musique créée par des grands compositeurs!

Professeur: Oui, par exemple?

Hugo: Mozart? Bach?

Professeur: Bien et maintenant dites-moi, la musique classique, c'est de la musique seulement.

Hugo: Oui, que de la musique!

Romain: Mais non! Il y a des chanteurs... euh... il y a des chanteurs d'opéra!

Professeur: Merci. Nous avons fait un tour rapide. Nous approfondirons tout cela pent l'année. S'il y a des œuvres, des artistes que vous voulez écouter, étudier, vous pouvez faire des propositions, je les prévoirai dans mon programme de l'année.

C'est la fin du devoir 2. Vous avez 1 minute pour remplir les feuilles de réponses.