

**Французский язык, муниципальный этап
9 – 11 классы**

Содержательный блок олимпиады по французскому языку в 9 – 11 классах состоит из 5 конкурсов:

1. конкурс понимания устного текста (аудирование);
2. лексико-грамматический тест;
3. конкурс понимания письменного текста (чтение);
4. конкурс письменной речи (письмо);
5. конкурс устной речи (говорение).

Муниципальный тур олимпиады по французскому языку в 9 – 11 классах проводится в два дня:

- первый день** – конкурс понимания устного текста (аудирование);
лексико-грамматический тест;
конкурс понимания письменного текста (чтение);
конкурс письменной речи (письмо);
- второй день** – конкурс устной речи (говорение).

Целью заданий первых четырех конкурсов является проверка умений понимать прослушанные и прочитанные тексты, письма и письменной речи, а также наличия у обучающихся необходимого для данного уровня словарного запаса, знания основных разделов грамматики французского языка. Целью пятого конкурса является проверка умения высказаться по предложенной ситуации.

Рекомендации по процедуре проведения.

1. **Рекомендуемое время выполнения письменной части олимпиады – 2 часа 15 минут.**
2. **Время звучания текстов в конкурсе понимания устного текста входит в рекомендуемое время.**
3. При выполнении тестовых заданий **не допускается использование словаря.**
4. Участники олимпиады должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа (по одному за столом (партой)).
5. Для письменного конкурса каждому участнику предоставляются: чистый лист бумаги для черновых записей, листы заданий и бланк ответов. Участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. Запрещается использование для записи ответов ручек с красными, черными или зелеными чернилами.
6. **В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы и мобильные телефоны, электронные вычислительные средства и любые другие средства связи, включая электронные часы с возможностью подключения к сети Интернет или использования Wi-Fi.**
7. Во время выполнения заданий письменного тура участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. На ее обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода участника. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.
8. **Тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения теста.**
9. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания выполнения заданий на доске (например, 10.15. – 13.45.). За 15 и за 5 минут до окончания выполнения заданий член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.
10. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких

условных пометок.

11. Критерии оценивания конкурсов даны в инструкции по проверке и оценке тестов.
12. Исправления на листах ответов ошибками не считаются, однако почерк должен быть понятным; **спорные случаи трактуются не в пользу участника.**
13. Для конкурса понимания устного текста и конкурса письменной речи необходимо приготовить бумагу для черновиков.
14. Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.
15. Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля времени.
16. Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).
17. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. **Черновик и лист заданий проверке не подлежат.** Каждый бланк ответов проверяется двумя членами жюри.

1. Конкурс понимания устного текста (аудирование). В1. 20 баллов. (приблизительно 30 минут)

1. Участникам раздаются комплекты заданий.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
 - место для шифра заполнять не надо,
 - не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Ответственный по аудитории сначала объясняет схему действий, а затем следует ей:
 - в работе 2 текста, каждый из которых записан на диске (диск выдается вместе с материалами, внимание: на диске записан только сам иноязычный текст),
 - перед первым прослушиванием каждого текста участникам дается 1 минута для ознакомления с вопросами конкурса устной речи,
 - запись включается 1-й раз,
 - участникам дается 1 минута для первого этапа выполнения тестовых заданий,
 - запись включается 2-ой раз,
 - участникам дается еще 1 минута для завершения работы над заданиями,
 - далее схема повторяется для второго текста.

* допускается:

- *выписать и объяснить перед прослушиванием 2 -3 незнакомых слова или словосочетания,*
- *дать 5 дополнительных минут для заполнения листов ответов.*

II. Лексико-грамматический тест. В1. 20 баллов. (30 минут)

1. Участникам предлагается открыть страницу 3 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
 - не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Учащимся дается 30 минут для выполнения заданий.

III. Конкурс понимания письменного текста (чтение). В1. 25 баллов. (45 минут)

1. Участникам предлагается открыть страницу 5 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
 - не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Учащимся дается 45 минут для выполнения заданий.

IV. Конкурс письменной речи (письмо). В1. 20 баллов. (30 минут)

1. Участникам предлагается открыть страницу 9 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
 - обратить внимание участников на допустимое количество слов и на порядок их подсчета (указан в листе ответов для этой части олимпиады),
 - обратить внимание участников на четкую структуру оформления письменной речи (рекомендации указаны в задании).
3. Учащимся дается 30 минут для выполнения задания.
4. Материалы собираются (листы с заданиями и листы ответов).

V. Конкурс устной речи (говорение). В1. 20 баллов.

1. Участнику на выбор предоставляется 3 микротекста (высказывания) (находятся в отдельном файле), **время на подготовку – 9 – 10 минут**. Обратить его внимание на формулировку задания (**Consigne**).
2. **На изложение материала и своей точки зрения на проблему – 3 – 4 минуты.**
3. **На беседу с жюри – 3 – 4 минуты.**
4. Монологическая речь и ответы на вопросы жюри оцениваются по специальной шкале (см. *Критерии оценивания устной речи*). На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (общее количество баллов за этот этап – 20). Баллы по каждому умению/навыку начисляются в соответствии с критериями оценки. Затем баллы суммируются и выставляются.
5. Желательно ознакомить участников олимпиады с критериями оценивания до начала конкурса.

Оценивание происходит согласно КЛЮЧАМ (для I – III конкурсных заданий).
IV-е и V-е конкурсные задания оцениваются по таблицам (ПРИЛОЖЕНИЯ 1, 2).

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПОСЛЕ ВСЕХ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ – 105.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Конкурс письменной речи. В1.

На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (общее количество баллов за этот этап – 20).

Баллы по каждому умению/навыку снимаются в зависимости от тяжести ошибки. Затем суммируются и выставляются.

Желательно ознакомить кандидатов с критериями оценивания до начала конкурса.

Критерии оценивания письменной речи (письмо учителю)

Коммуникативная компетенция		10 баллов				
• Выполнение требований, сформулированных в задании. Тип текста, указанное количество слов (85 – 100), расположение текста на странице.	0	1				
• Соблюдение социолингвистических параметров речи. Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами.	0	1	2			
• Представление информации. Может достаточно четко и ясно , представить и объяснить факты, события, наблюдения.	0	1	2	3		
• Воздействие на читателя. Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей.	0	1	2			
• Связность и логичность текста. Оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения.	0	1	2			
Языковая компетенция		10 баллов				
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д.	0	1	2	3		
• Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении.	0	1	2			
• Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (10% от заданного объема).	0	1	2	3	4	
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются.	0	1				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Конкурс устной речи (говорение). В1.

На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (**общее количество баллов за этот этап – 20**).

Баллы по каждому умению/навыку начисляются в соответствии с критериями оценки устной речи. Затем баллы суммируются и выставляются.

Желательно ознакомить участников олимпиады с критериями оценивания до начала конкурса.

Критерии оценивания устного ответа: устное высказывание по проблемному тексту с введением, основной частью и заключением.

Монологическая часть		6 баллов				
<ul style="list-style-type: none"> Выделяет основную проблему, которой посвящен текст. Может достаточно ясно и четко описывать факты, события. 	0	1	2			
<ul style="list-style-type: none"> Адекватно интерпретирует идею текста, формулирует собственную точку зрения и обосновывает свои мысли. Может представить и объяснить свое понимание документа, формулирует основные мысли комментария достаточно ясно и четко. 	0	1	2			
<ul style="list-style-type: none"> Логично переходит от одной мысли к другой. Может построить свою речь достаточно логично, понимание высказывания в основном не вызывает затруднений. 	0	1				
<ul style="list-style-type: none"> Правильно оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion). Может сформулировать и развить тему своего высказывания, в целом придерживаясь плана. 	0	1				
Беседа		4 балла				
<ul style="list-style-type: none"> Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог для того, чтобы объяснить свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию). 	0	1	2			
<ul style="list-style-type: none"> Развивает свои мысли и уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников. 	0	1	2			
Языковая компетенция		10 баллов				
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, артикли, основные виды согласований, наиболее употребляемые коннекторы. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, часто употребляемые в повседневном общении. 	0	1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, умеет использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун. 	0	1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> Фонетика, интонация. Речь фонетически четкая и легко воспринимаемая на слух. Говорит плавно, в среднем темпе, с естественной интонацией. 	0	1	2			

Французский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

I. Конкурс понимания устного текста (аудирование). В1.

Durée de l'épreuve: 30 minutes environ

Note sur 20

Document 1.

Consigne: Vous allez entendre 2 fois un document sonore. Répondez aux questions en écrivant l'information demandée ou en choisissant la bonne lettre.

Vous avez 1 minute pour lire les devoirs.

Vous allez entendre l'enregistrement 2 fois.

1. Dans son cours de musique, monsieur Delannoy va...

- A) enseigner les différentes familles d'instruments et les notes.
- B) enseigner les genres musicaux et la pratique d'un instrument.
- C) donner des leçons de chant et faire écouter des chanteurs.

2. Le professeur interroge les élèves sur...

- A) les chanteurs à la mode.
- B) les instruments qu'ils pratiquent déjà.
- C) leurs connaissances musicales.

3. Quels instruments utilise-t-on essentiellement dans le jazz?

4. Où est apparu le rock?

- A) En Angleterre
- B) Aux États-Unis
- C) En Afrique

5. De quel genre musical, qui propose des chansons d'amour, parle Romain?

6. Romain définit la musique technologique comme de la musique...

- A) qui a été transformée.
- B) qu'on écoute seulement sur l'ordinateur.
- C) qu'on écouterait dans le futur.

7. Quelle musique est créée par des grands compositeurs?

8. Le professeur propose aux élèves...

- A) d'écouter tout de suite une œuvre classique.
- B) de parler d'un artiste qu'ils connaissent bien.
- C) de lui dire ce qu'ils veulent étudier.

Document 2.

Consigne: Vous allez entendre 2 fois un document sonore. Répondez aux questions en choisissant la bonne lettre ou en écrivant l'information demandée.

1. Que dénonce-t-on dans ce bulletin?

- A) La transformation des aliments par les industriels.
- B) Le manque d'information sur les produits transformés.
- C) L'indifférence des consommateurs à la manipulation des aliments.

2. «Le goût s'invente dans des éprouvettes» signifie que...

- A) on vend des aliments dans des petits tubes.
- B) le goût des aliments est de plus en plus artificiel
- C) on apprend le goût aux enfants dès leur naissance.

3. Pourquoi ajoute-t-on du sucre dans les produits industriels?

- A) Pour que les gens aient toujours envie de les manger.
- B) Pour les gens qui souffrent du manque de sucre.
- C) Pour que les aliments soient moins acides.

4. On transforme le goût en ajoutant du sucre mais aussi en ajoutant quels éléments?

5. Que risque-t-on si on mange trop d'aliments transformés?

6. Que font les consommateurs pour résister à ce phénomène?

- A) Ils achètent des produits biologiques
- B) Ils cultivent leurs propres légumes
- C) Ils font un régime.

7. En conclusion, l'auteur veut dire que...

- A) si on veut bien manger on peut, c'est nous qui décidons.
- B) finalement les produits industriels ne sont pas tous mauvais.
- C) les laboratoires auront toujours plus de pouvoir sur notre alimentation.

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

II. Лексико-грамматический тест. B1.

Durée de l'épreuve: 30 min

Note sur 20

Document 1.

Remplissez les lacunes (1 – 20) par les variantes (A – B – C).

Aujourd'hui, avec le recul du temps, je comprends que mon père nous transmettait la part la plus difficile de l'éducation – (1) _____ que ne donne (2) _____ aucune école. L'Afrique ne l'avait pas transformé. Elle avait (3) _____ en lui la rigueur. Plus tard, lorsque mon père est revenu vivre sa retraite dans le sud de la France, il a apporté avec lui cet (4) _____ africain. [...]

Ce pays d'Afrique où il avait connu le bonheur de partager l'aventure de sa vie avec une femme, à Banso, à Bamenda, ce même pays (5) _____ avait volé sa vie de famille et l'amour des (6) _____.

Il m'est possible aujourd'hui de regretter (7) _____ ce rendez-vous. J'essaie d'imaginer ce que cela pouvait être, pour un enfant de huit ans, d'aller à l'autre (8) _____ du monde, rencontrer un inconnu qu'on lui présente comme son père. Et que ce soit là, à Ogoja, dans une nature où tout est à (9) _____, le soleil, les orages, la pluie, la végétation, les insectes, un pays à la fois de liberté et de contrainte. Où les hommes et les femmes étaient totalement différents [...]. Où la maladie et la (10) _____ étaient visibles, où la joie et les jeux de l'enfance étaient encore plus (11) _____. Où le temps de l'enfance s'arrête très tôt, presque sans transition, où les garçons travaillent avec leur père, les petites filles se marient et portent leurs (12) _____ à treize ans.

Il (13) _____ fallu grandir en écoutant un père raconter sa vie, chanter des chansons, accompagner ses garçons à la chasse aux lézards ou à la pêche aux écrevisses dans la rivière Alya, il y (13) _____ fallu mettre sa main dans (14) _____ pour qu'il (15) _____ les papillons rares, les fleurs (16) _____, les secrets de la nature qu'il devait bien connaître, l'écouter parler de son enfance à Maurice, marcher à côté de lui quand il (17) _____ rendre visite à ses amis, à ses collègues d'hôpital, le regarder (18) _____ la voiture ou changer un volet brisé, l'aider (19) _____ planter (20) _____ arbustes et (20) _____ fleurs qu'il aimait...

Jean-Marie Gustave Le Clézio,
L'Africain. Mercure de France, 2004

1	A. laquelle	B. celle	C. quelle
2	A. jamais	B. pas	C. rien
3	A. révélé	B. relevé	C. relavé
4	A. fortune	B. patrimoine	C. héritage
5	A. l'	B. lui	C. leur
6	A. soi	B. siens	C. ses
7	A. a manqué	B. de manquer	C. d'avoir manqué
8	A. bout	B. pays	C. but
9	A. l'excès	B. trop	C. manque
10	A. jeunesse	B. vieillesse	C. mort
11	A. évidents	B. évidentes	C. évidences
12	A. bijoux	B. joujoux	C. enfants
13	A. aura	B. aurait	C. avait
14	A. la mienne	B. le sien	C. la sienne
15	A. montre	B. montrait	C. montrerait
16	A. toxiques	B. vénéneuses	C. empoisonnées
17	A. allait	B. venait	C. partait
18	A. réparait	B. réparant	C. réparer

19	A. de	B. à	C. ---
20	A. ---	B. des	C. les

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

III. Конкурс понимания письменного текста (чтение). В1.

Durée de l'épreuve: 45 min

Note sur 25

Document 1.

Avant de vous rendre à la journée des métiers de votre lycée, vous voulez sélectionner, sur la liste des professionnels qui seront présents, le métier qui correspond le plus à vos exigences.

- Vous voulez faire 3 ans d'études universitaires maximum (bac + 3).
- Vous aimeriez travailler à l'étranger.
- Le salaire doit être de 1400 € minimum.
- Vous ne voulez pas travailler de nuit.
- Vous aimez le contact et le travail en équipe.

Vous lisez ces quatre fiches métiers dans la brochure de présentation de la journée des métiers. Puis mettez la X dans les cases du tableau en bas, si le métier correspond ou non aux exigences en haut.

Designer

Compétences requises

Curiosité et organisation

Toujours à l'affût d'une nouvelle idée, il est curieux, ouvert et imaginatif. Ses capacités d'écoute et d'anticipation, son aptitude à se remettre en question... facilitent le travail en équipe. Pas question, en effet, de se laisser distancer par la concurrence. Au programme du métier: analyse, synthèse et organisation, 8 à 10 h de travail par jour.

Très bon dessinateur, le designer maîtrise aussi la conception assistée par ordinateur (CAO).

Niveau d'accès: bac + 2

Salaire débutant: 1 300 €

Guide-interprète

Animation et pédagogie

Le guide-interprète est un pédagogue capable de s'adapter aux différents publics. Autonome et dynamique, il sait faire face aux imprévus, car il doit passer la journée avec les touristes. Par ailleurs, il possède une excellente mémoire pour commenter sa visite sans trop s'aider de ses notes. Le guide-interprète maîtrise au moins une langue étrangère pour communiquer plus facilement avec les touristes étrangers. Il connaît parfaitement le site, la ville ou la région qu'il fait découvrir. Il est prêt à voyager dans son pays et à l'étranger.

Niveau d'accès: bac + 3

Salaire de départ: 1 400 €

Hôtesse/Stewart

Maîtrise de soi et disponibilité

Présentation irréprochable, courtoisie, disponibilité et adaptabilité représentent les premières qualités des professionnels navigants. Les hôtesse de l'air et stewards doivent impérativement avoir une bonne résistance physique. Il n'y a pas d'horaires définis, on peut travailler des journées entières. Il doit bien s'entendre avec le reste du personnel de vol. Pratique de plusieurs langues.

Appelé à voyager aux quatre coins du monde.

Niveau d'accès: bac ou équivalent

Salaire débutant: 1 500 €

Chirurgien

Habilité et résistance

Tel un pilote d'avion, il peut compter sur une très grande résistance physique et nerveuse, une parfaite santé et une bonne vue. Il doit affronter de lourdes journées et travailler la nuit.

Le chirurgien doit prendre en compte le patient. Sens du contact, empathie et charisme bienvenus.

Prendre en charge des vies humaines exige un goût affirmé pour la prise de responsabilités et la bonne gestion de l'équipe qui travaille avec lui.

Niveau d'accès: bac + 9

Salaire: minimum 2 000 €

	Designer		Guide- interprète		Hôtesse/Stewart		Chirurgien	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Années d'études								
Possibilités de travailler a l'étranger								
Salaire								
Horaires de travail								
Travail d'équipe/capacité d'adaptation								

Faites la conclusion: quelle profession est la meilleure selon les conditions écrites en haut?

Document 2.

Lisez le texte et répondez aux questions en choisissant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

Langage SMS: une piste pour réconcilier les élèves avec l'orthographe?

Téléphones portables, *Twitter*, MSN, ces moyens de communication prisés par les adolescents sont souvent mis en cause dans la chute de leur niveau en français. À contre-courant, Phil Marso a créé un langage inspiré du SMS pour servir de passerelle entre le français classique et le texto employé par les adolescents. Il explique sa démarche à *VousNousIls*.

- *Vous avez écrit, en 2005, un manuel scolaire du langage SMS, CP SMS, pour apprendre les bases de l'écriture texto. Pourquoi?*

Mon livre expliquait l'écriture SMS mais faisait surtout découvrir la PMS (*Phonétique Muse Service*). La PMS est une passerelle pédagogique entre le SMS abrégé (Téléphone portable, MSN, Internet) et la langue française. L'objectif est d'aider des élèves en difficulté par des exercices de traduction de la PMS au français. Il vise aussi un public senior, puisqu'il permet de faire travailler la mémoire.

Les élèves en difficulté font souvent la confusion entre la langue française et le SMS abrégé, puisqu'ils s'équipent de téléphones portables de plus en plus tôt. La PMS dispose de règles tout en gardant le côté ludique du texto. Elle pourrait donc être enseignée dans un cadre très précis.

Dans l'immédiat, la PMS reste expérimentale, mais est sans aucun doute une piste pédagogique que je m'efforce de faire connaître.

- *Dans quel but avez-vous créé ce nouveau langage, et quelles en sont les règles d'écriture?*

Après avoir publié en janvier 2004 *Pa sage a taba vo SMS*, un livre écrit en langage texto, j'ai eu deux retours positifs. L'un venant d'orthophonistes qui avaient utilisé des extraits auprès de leurs patients.

L'autre d'un professeur de français enseignant à Berlin. C'est là que je me suis dit qu'il y avait des vertus au langage SMS à condition qu'il soit plus lisible. J'ai donc publié un second ouvrage bilingue. Pour que le récit en SMS soit plus lisible pour le lecteur, j'ai introduit l'apostrophe dans l'écriture. Ceci permet de séparer les syllabes et d'indiquer le son phonétique. Tout d'un coup, l'écriture SMS entrait dans une nouvelle dimension. Il n'était plus question de faire le plus court possible, mais le plus lisible possible. J'ai intitulé ce dérivé du SMS la PMS. Ensuite, j'ai introduit des nouveaux caractères : ¥, Ñ, Ó..

- *Recevez-vous des critiques des défenseurs de l'orthographe traditionnelle?*

Après la publication de *Pa sage a taba vo SMS*, chaque semaine j'avais un forum sur Internet qui ouvrait un débat sur l'ouvrage. Pendant un an et demi, j'ai été beaucoup critiqué. Il m'arrivait parfois d'intervenir sur ces forums afin d'expliquer ma démarche. On me rendait responsable de la disparition future de la langue française. Maintenant, quand je parle de PMS, l'attitude change.

- *Quels sont vos projets concernant la PMS?*

Depuis deux semaines, je propose des ateliers SMS / PMS au grand public. Mon souhait est de pouvoir commencer à proposer des « formations » aux enseignants, éducateurs pour mettre en pratique ma méthode. De mon côté, je suis en train d'écrire un nouveau livre, mais cette fois-ci, en français.

1. Quel est le thème principal de l'article?

- A) Les fautes d'orthographe,
- B) Les nouvelles technologies
- C) La création d'un nouveau langage

2. Avec son livre édité en 2005, Phil Marso voulait...

- A) parler des nouveaux moyens de communication.
- B) expliquer l'écriture SMS.
- C) faire découvrir la PMS.

3. Quel est l'intérêt de la PMS d'après l'auteur?

4. L'objectif de la PMS est d'écrire de la manière...

- A) la plus courte possible.
- B) la plus longue possible.
- C) la plus claire possible.

5. Quelles ont été les critiques faites à Phil Marso?

6. Aujourd'hui, l'attitude des gens envers la PMS est...

- A) plus positive.
- B) plus négative.
- C) Identique.

7. Actuellement, Phil Marso...

- A) écrit un livre en SMS.
- B) anime des ateliers SMS/PMS.
- C) donne des formations aux professeurs.

Dites si les affirmations suivantes 8 – 10 sont vraies ou fausses en cochant la case correspondante et **citez les passages du texte** qui justifient votre réponse.

	VRAI	FAUX
8. Le langage PMS est utilisé uniquement pour les jeunes. <i>Justification :</i> _____		
9. Certains élèves ne font pas la différence entre le français et le langage texto. <i>Justification :</i> _____		
10. L'auteur affirme que la PMS est un langage définitif. <i>Justification :</i> _____		

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

IV. Конкурс письменной речи (письмо). В1.

Задание выполняется на листе ответов

Durée de l'épreuve: 30 min

Note sur 20

Situation:

Vous avez appris que dans quelques années le français ne sera plus enseigné dans votre école et qu'il sera remplacé par une autre langue étrangère. Vous écrivez à votre professeur de français. Vous lui décrivez votre expérience d'apprenant de français et lui dites ce que vous pensez de cette initiative.

Ecrivez **100 – 120 mots**.

<p>Règle de décompte des mots: est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. «c'est-à-dire» = 1 mot, «un bon élève» = 3 mots, «J'ai 14 ans» = 3 mots.</p>
--

Французский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

V. Конкурс устной речи (говорение). В1.

Préparation: 10 minutes

Durée de l'épreuve: 8 – 10 minutes

Note sur 20

Consigne:

Choisissez un thème parmi les 3 thèmes ci-dessous. Lisez le texte, dégagerez le problème, vous préparez votre discours pendant **10 minutes**, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 – 4 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 – 4 minutes.

Attention:

- Votre discours doit être bien structuré, avoir l'introduction, le développement, la conclusion.
- Il faut aussi introduire des commentaires et des arguments, donner des exemples pour présenter un point de vue personnel.

Sujet 1

Il y a encore quinze ans, la phrase «À table!», lancée par la mère de famille était accueillie par des grognements. Centrée dans l'adolescence marquait le début d'un long désamour pour le repas en famille... En 2012, le tableau a bien changé. Les jeunes soulèvent joyeusement les couvercles des casseroles* aident leurs parents à cuisiner et sont ravis* d'apporter un dessert fait maison. Selon un sondage TNS Sofres pour le Magazine *Psychologies*, 92% des 15-24 ans estiment que se mettre à table en famille représente «la perspective de faire un bon repas». Toutefois, il n'y a pas que l'estomac qui parle: 86% ajoutent que cela correspond à «un besoin de se retrouver». Et 82% assurent même que cela n'est pas vraiment, ou pas du tout, un «rituel ennuyeux». Une telle quasi-unanimité ne laisse pas de doute: retrouver frères, sœurs, parents et même grands-parents autour d'un bon petit plat, ils aiment ça.

Французский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

V. Конкурс устной речи (говорение). В1.

Préparation: 10 minutes

Durée de l'épreuve: 8 – 10 minutes

Note sur 20

Consigne:

Choisissez un thème parmi les 3 thèmes ci-dessous. Lisez le texte, dégagerez le problème, vous préparez votre discours pendant **10 minutes**, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 – 4 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 – 4 minutes.

Attention:

- Votre discours doit être bien structuré, avoir l'introduction, le développement, la conclusion.
- Il faut aussi introduire des commentaires et des arguments, donner des exemples pour présenter un point de vue personnel.

Sujet 2

Catherine Craindorge, professeur en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, analyse le rapport des jeunes à la lecture et ce qu'elle leur apporte. Quand il regarde la télévision ou Internet, l'enfant consomme les images. Plus on donne d'images aux enfants, moins il aura envie de lire. Pourtant, le livre lui permet de développer son imaginaire. Le livre, ce sont des moments de solitude, et les enfants vont peupler cette solitude par leurs représentations. À partir d'un livre, ils vont découvrir un univers, la possibilité de s'identifier à des personnages et de se créer leur propre monde. L'enfant va pouvoir jouer à changer d'identité, ce qui est très positif pour sa construction. C'est le même mécanisme chez l'adolescent qui a déjà sa personnalité mais qui ne sait pas encore quel adulte il sera.

Французский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

V. Конкурс устной речи (говорение). В1.

Préparation: 10 minutes

Durée de l'épreuve: 8 – 10 minutes

Note sur 20

Consigne:

Choisissez un thème parmi les 3 thèmes ci-dessous. Lisez le texte, dégagerez le problème, vous préparez votre discours pendant **10 minutes**, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 – 4 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 – 4 minutes.

Attention:

- Votre discours doit être bien structuré, avoir l'introduction, le développement, la conclusion.
- Il faut aussi introduire des commentaires et des arguments, donner des exemples pour présenter un point de vue personnel.

Sujet 3

Une étude du ministère montre que l'expérience n'a pas d'influence sur les résultats scolaires des élèves.

À la rentrée 2010, l'expérimentation «cours le matin, sport l'après-midi» a été lancée par le ministre de l'Éducation nationale afin de «contribuer, par une pratique régulière, à la réussite des élèves ainsi qu'à l'amélioration de leur bien-être et leur santé». [...]

La Direction de l'évaluation et de la prospective a publié, vendredi, une première étude [...] qui communique un bilan plutôt mitigé. Les élèves disent se sentir «mieux dans leur corps depuis la rentrée» et les parents affirment que, depuis la rentrée scolaire et par rapport à l'an dernier, «la santé de leur enfant est restée stable (72%) ou s'est améliorée (20%)».

En revanche, il n'y a «pas d'influence notable sur la ponctualité, les absences et les sanctions», et l'expérimentation «n'influe pas sur les capacités déclarées de concentration, d'attention, de mémorisation et d'effort», selon l'étude.

Surtout, l'étude montre que la réussite scolaire n'est pas au rendez-vous: la moitié des parents d'élèves expérimentateurs affirment que les résultats scolaires de leur enfant sont «identiques à ceux de l'an dernier», tandis qu'un tiers (32%) pensent qu'ils sont «meilleurs» et 17% qu'ils sont «moins bons».