

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Ключи

1	Grande augmentation de la consommation de poisson en 50 ans // les chiffres qui illustrent l'augmentation de la consommation de poisson en 50 ans // avec ces chiffres l'animatrice montre que la consommation de poisson a beaucoup augmenté en 50 ans			16
2	2005			16
	directeur scientifique			16
	10 ans			16
3	✓ la pollution			16
	✓ l'urbanisation			16
	✓ la destruction			16
4	agriculture en Europe			16
5	<u>par quels bateaux</u> : bateaux de la pêche industrielle // grands bateaux // bateaux de 145 mètres de long			16
	<u>où</u> : dans les ports			16
	<u>pourquoi</u> : il n'y a pas assez d'inspecteurs			16
	<u>qui en témoigne</u> : journalistes			16
	<u>il en résulte</u> : sous-déclarations, triche, mensonges			16
6	<u>tracter/trainer</u> de lourds engins			16
	<u>sur</u> le sol/plancher/fond de l'océan/océanique			16
7	<u>on détruit</u> les habitants des écosystèmes / l'écosystème qui est fragile, complexe			16
	<u>on capture</u> des espèces accessoires / qui n'ont pas de valeur commerciale			16
8	Pêche industrielle/commerciale	Pêche côtière/artisanale		
	immenses bateaux de 145 mètres	moins de 12 mètres / un peu plus de 12 mètres / 12 / 15 / 16 / 18 mètres		26
	chalutage	lignes, casiers, filets / passive		26
	centaines de tonnes	-		26
	forte capacité de destruction / très forte	faible capacité de destruction / faible		26
9	A	B	C	16
10	A	B	C	16
11	A	B	C	16
12	A	B	C	16
13	A	B	C	16
14	A	B	C	16

Итого _____ / 31 балл

Конкурс понимания устного текста

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Заключительный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности В2+.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 5 minutes environ.

- ✓ Vous aurez tout d'abord 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы заданий и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (RFI « C'est pas du vent ». Repiquage de l'émission du 23 février 2024). Durée texte environ 5'07".

RFI / C'est pas du vent / le magazine de l'environnement sur RFI / Anne-Cécile Bras

Anne-Cécile Bras : bonjour braisé grillé frit bouilli ou cru / nous mangeons de plus en plus de poissons et de crustacés / la consommation mondiale a doublé en 50 ans / alors oui nous sommes plus nombreux / mais nous en consommons 9 kilos par personne et par an il y a 50 ans contre 20 kilos aujourd'hui / ce sont évidemment des moyennes / les asiatiques en mangent plus par exemple que les africains mais les produits de la mer sont appréciés dans le monde entier / et les projections démontrent que notre appétit est insatiable / malheureusement les poissons comme tous les êtres vivants ont besoin de temps pour se reproduire et d'un environnement sain / or la surpêche dégrade

de nombreux milieux / notamment la pratique du chalutage qui consiste à racler le plancher océanique avec de lourds engins / en capturant les espèces sans distinction ou presque / le tout à grand renfort de carburant / mais tout d'abord faisons un point sur la situation mondiale avec notre invité

ACB : bonjour Frédéric Le Manach

Frédéric Le Manach : bonjour

ACB : vous êtes depuis 10 dix ans directeur scientifique de l'association BLOOM fondée par Claire Nouvian en 2005 et qui se bat pour la défense de l'océan et de ceux qui en vivent / la situation est vraiment grave

FLM : oui elle est grave pour l'océan / elle est grave pour la planète en général / c'est pas vrai que pour les poissons et les crustacés malheureusement / et c'est vrai qu'on a parfois quelques histoires qui sont positives / d'un point de vue biologique on a vu par exemple la reconstitution des populations de thon rouge en Méditerranée on a beaucoup parlé de cette espèce-là dans les années 2000 / mais globalement quand on regarde les chiffres des scientifiques des agences gouvernementales etc. / on voit bien que les écosystèmes marins sont extrêmement dégradés / très-très soumis aux pressions humaines / la pollution l'urbanisation la destruction

ACB : ça me rappelle l'émission que nous avons fait la semaine dernière sur l'agriculture en Europe finalement ça se rejoint tout ça / alors le problème c'est le développement de la pêche industrielle / alors est-ce que vous pouvez nous décrire comment cela se passe / parce que c'est loin de nos yeux

FLM : la pêche industrielle / elle est difficile à déterminer à définir puisqu'en fait il n'y a pas de définition internationale de la pêche industrielle / il y a une définition prenons en Europe de ce qui est la petite pêche côtière / et donc c'est des bateaux qui font moins de 12 mètres qui utilisent des méthodes de pêche / qu'on appelle passives / c'est-à-dire ça va être par exemple des lignes ou des casiers ou des filets qui vont être posés / et on a le poisson qui va / se prendre / sur l'hameçon ou dans les mailles de filet / mais bien évidemment on a aussi tout un panoplie de bateaux de pêche qui font un peu plus de 12 mètres / qui font 12 15 16 18 mètres ça ne correspond pas / évidemment à de la pêche industrielle comme on peut l'imaginer avec des bateaux qui sont immenses / il faut savoir que les plus gros bateaux de pêche en Europe font jusqu'à 145 mètres de long / le problème c'est que / la capacité de destruction des écosystèmes marins et aussi des emplois des économies littorales des savoir-faire augmente de manière exponentielle avec la taille des bateaux

ACB : alors dans ce contexte comment vérifier qui pêche quoi

FLM : c'est une question qui est malheureusement sans réponse véritable puisque ces bateaux-là sont tellement énormes / et capturent tellement de poissons que c'est juste humainement impossible de contrôler par exemple leur capture / certains journalistes aux Pays-Bas / il y a

maintenant 2 ans ont montré que pour autour de 150 mille tonnes de poisson débarqués chaque année dans les ports néerlandais / on avait 2 inspecteurs / et donc on est dans une situation / où globalement les statistiques sont celles des industriels / et donc il faut les croire / mais on sait très bien que il y a beaucoup de sous-déclarations / de triches / de mensonges / dans la pêche industrielle c'est vrai aussi pour la pêche artisanale / mais l'échelle de triche est bien évidemment sans aucune mesure

ACB : et donc la pire des pratiques c'est le chalutage

FLM : alors effectivement le chalutage de fond ça a été identifié comme la méthode de pêche la plus destructrice / puisque en fait on va tracter un engin qui est lourd avec une certaine vitesse / sur des écosystèmes qui sont fragiles / qui sont complexes / avec une diversité qui y était abondante / et donc on va générer de la destruction des habitants et on va aussi générer énormément de captures d'espèces accessoires / qui ont un rôle évident pour les écosystèmes marins mais qui n'ont aucune valeur commerciale

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска

Конкурс устной речи

Требования к проведению устного ответа

Монологическая речь: 4-5 минут.

Документ-основа используется конкурсантом для ответа на вопросы, сформулированные в ЛЗ.

Что конкурсант должен сделать в монологической части?

- Представить устное выступление, а не чтение или озвучивание письменного текста
- Продемонстрировать понимание документа и представить его цель, получателя и структуру
- Представить французскую выставку
- Аргументировать полезность/бесполезность включения выставки в программу посещения участниками проекта
- Уточнить развивающий и обогащающий эффект этой выставки для подростковой публики
- Ответить на вопрос: какой интерес представляет включение подобной выставки в выставочную программу вашего города
- Представить свое монологическое высказывание в структурированном виде (введение, основная часть, заключение)

Беседа: 4-5 минут.

Что должен делать конкурсант в интерактивной части?

- Понимать вопросы собеседников и адекватно реагировать на них: уточнять, дополнять, соглашаться или не соглашаться, объясняя почему, возражать, убеждать и т.д.
- Аргументированно отстаивать высказанную в монологической части точку зрения.

- Участвовать в беседе, учитывая ситуацию и регистр общения. Показать способность к установлению и поддержанию контакта с собеседниками (не только вербально, но и взглядом, мимикой, позой), продемонстрировать обращенность и осмысленность речи и т.д. (социолингвистический компонент).

Основные требования к задаваемым конкурсанту вопросам:

- Вопросы могут запрашивать конкретную информацию по документу-основе в случае, если участник не ответил на тот или иной вопрос ЛЗ.
- Вопросы, обсуждаемые с участником во время беседы, не должны выходить за рамки ЛЗ.
- Цель беседы - помочь участнику сформулировать свои мысли, а не блокировать его задаваемыми вопросами.
- Языковое оформление вопросов должно соответствовать устноречевому стандарту: устный синтаксис, разговорная лексика, разборчивость речи, темп речи эксперта адаптирован к темпу речи конкурсанта.
- Вопросы задаются в режиме живой беседы, то есть в естественном для устной беседы режиме, а не зачитываться. Ведь одно из требований, предъявляемых к участникам: говорить, а не читать. Эксперты проводят беседу, опираясь на следующие вопросы:

Questions pour le jury

1. Aimeriez-vous voir l'exposition que vous venez de présenter ? Pourquoi ? Avec qui ?
2. Pourquoi les musées sont-ils importants ?
3. Selon les sondages, la fréquentation des musées diminue en France. Et en Russie ?
4. Comment les musées augmentent-ils la fréquentation des visiteurs ?
5. Comment les musées attirent-ils des visiteurs ?
6. Selon les sondages, la fréquentation des musées augmente en France. Et en Russie ?

7. Selon les sondages, les jeunes ne vont pas aux musées. Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ?
8. Selon les sondages, les jeunes vont plus nombreux aux musées. Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ?
9. Vous allez souvent au musée ? Avec qui ? Pourquoi ?
10. Etes-vous au courant qu'il existe la Nuit européenne des musées ? Qu'en pensez-vous ?
11. Avez-vous déjà participé à cet événement ? Qu'en pensez-vous ?

NB !

Pour information

La 20^{ème} édition de la Nuit européenne des musées, organisée par le ministère de la Culture, aura lieu le samedi 18 mai 2024. Rendez-vous incontournable, il permet au public, de tous âges et de tous horizons, de visiter gratuitement, en soirée et dans une ambiance festive, plus de 3000 musées en France et en Europe.

À cette occasion, les musées proposent de découvrir autrement leurs collections et expositions temporaires. Invité dès le plus jeune âge à voir les établissements culturels avec un nouvel œil, le public sera ainsi tenu en éveil par des parcours inédits, des visites commentées, des animations en plein air, du spectacle vivant, de la musique, de l'art culinaire, des projections et d'autres festivités insolites.

Конкурс устной речи

Критерии оценивания устного ответа: презентация и интерпретация документа-основы в виде устного высказывания.

Монологическая часть	10 баллов
<ul style="list-style-type: none">Представляет выставку Может охарактеризовать тематику выставки (1б), место ее проведения, даты, стоимость посещения (1б), высказать свое мнение об использовании интерактивных и иммерсивных технологий (1б) и об афише выставки (1б)	4
<ul style="list-style-type: none">Анализирует документ, выделяя в нем необходимую для решения поставленной коммуникативной задачи информацию Может убедительно аргументировать полезность/бесполезность включения выставки в программу посещения участниками проекта (2б), уточнив ее развивающий и обогащающий эффект для подростковой публики (1б). Определить какой интерес представляет включение подобной выставки в выставочную программу вашего города (1б).	4
<ul style="list-style-type: none">Оформляет монологическую часть своего высказывания, следуя разработанному плану (introduction, développement, conclusion). Может представить свои мысли в виде логической последовательности (1б) и охарактеризовать в заключении выставочную деятельность в России (1б)	2
Беседа	3 балла
<ul style="list-style-type: none">Реагирует на вопросы и реплики собеседников Развивает и уточняет свои мысли (1б), убедительно обосновывает свое понимание документа (1б), принимает во внимание вопросы и замечания (1б), высказываемые собеседниками в ходе беседы	3
Языковая компетенция	9 баллов
<ul style="list-style-type: none">Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы (1б), коннекторы (1б) и т.д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса (1б)	3
<ul style="list-style-type: none">Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме (1б), обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов (1б). Употребляет слова в их точном лексическом значении (1б), в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун (1б)	4
<ul style="list-style-type: none">Фонетика, интонация. Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью (1б). Речь адекватна ситуации порождения, обладая такими параметрами, как обращенность, громкость, экспрессивность (1б)	2

Итого _____ / 22