

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку

для учащихся 9-11 классов

Муниципальный этап. Уровень сложности В1+

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Правила проведения лексико-грамматического теста

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов, чистые листы бумаги для черновых записей и провести инструктаж учащихся по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов. Она содержит строки, разбитые на ячейки с буквами. Выполняя задания, участники обводят выбранную букву (или буквы), которая соответствует, по их мнению, правильному ответу. Исправления в листе ответов не желательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в лист ответов.

3. Затем раздаются **Листы заданий**. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. Лист заданий можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Рекомендованное время выполнения лексико-грамматического теста для 9-11 классов – 30 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

5. За 10 и за 5 минут до окончания теста следует сообщить участникам, что время работы истекает, чтобы они успели перенести ответы из черновика в бланк ответов.

6. За каждый правильный ответ участник получает указанное в задании количество баллов.

7. Количество баллов за лексико-грамматический тест – 15.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

15 points

CONSIGNE: *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse.*

Au premier rang, et en avant, le marchand avait placé, sur un fond de serviettes blanches, (1)___ immense poupée qui était vêtue (2)___ une robe de soie rose et qui avait (3)___ vrais cheveux et des yeux en émail. Tout le jour, cette merveille avait été étalée à l'ébahissement des passants de moins de dix ans, et il n'y avait pas à Montfermeil une mère assez riche pour la donner à son enfant. Les filles Thénardier avaient passé des heures (4)___ la contempler, et Cosette elle-même (5)___ la regarder.

Au moment (6)___ Cosette est sortie, son seau à la main, elle n'a pas pu s'empêcher de (7)___ les yeux sur cette prodigieuse poupée, vers la *dame*, comme elle (8)___. La pauvre enfant s'est arrêtée immobile. Elle n'avait pas encore vu cette poupée de près. Toute cette boutique (9)___ semblait un palais; cette poupée n'était pas une poupée, c'était une vision. Elle se disait qu'il fallait être reine ou au moins princesse pour avoir une «chose» comme cela. Elle (10)___ cette belle robe rose, ces beaux cheveux lisses, et elle pensait: *Comme elle doit être heureuse, cette poupée-là!*

Ses yeux ne pouvaient se détacher de cette boutique fantastique. Plus elle regardait, plus elle s'éblouissait. Elle (11)___ voir le paradis. Il y avait d'autres poupées derrière la grande qui lui paraissaient des fées et des génies. Le marchand qui allait et venait au fond de sa baraque lui faisait un peu l'effet d'être le Père éternel.

Dans cette adoration, elle oubliait tout, même la commission (12)___ elle était chargée. (13)___ la voix rude de la Thénardier (14)___ à la réalité: – Comment, tu n'es pas partie! Attends! je vais à toi! Je vous demande un peu ce qu'elle fait là! Petit monstre, va!

La Thénardier avait jeté un coup d'œil dans la rue et aperçu Cosette en extase.

Cosette s'est enfuie emportant son seau et faisant (15)___ plus grands pas qu'elle pouvait.

Père (m) éternel – зд. Господь Бог

(D'après V. Hugo Les Misérables. Tome II)

1.	A. la	B. une	C. -
2.	A. d'	B. pour	C. à
3.	A. de	B. des	C. les
4.	A. de	B. à	C. -
5.	A. avait osé	B. avait décidé	C. avait risqué
6.	A. quand	B. auquel	C. où
7.	A. monter	B. passer	C. lever
8.	A. l'appellerait	B. l'a appelé	C. l'appelait
9.	A. la	B. lui	C. y
10.	A. considérait	B. a considéré	C. avait considéré
11.	A. croyait	B. réfléchissait	C. rêvait
12.	A. que	B. dont	C. laquelle
13.	A. Tout à l'heure	B. Tout à coup	C. Tout d'un coup
14.	A. l'a rappelée	B. l'avait rappelé	C. la rappelait
15.	A. de	B. des	C. les

ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Правила проведения

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов.

Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов не желательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

7. Количество баллов за понимание устного текста – 15.

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve: 20 minutes environ

Note sur 15

Consigne: Choisissez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Écoutez le reportage. Répondez aux questions ou choisissez les réponses correctes.

1. D'après la scientifique, pourquoi la multiplication des objets connectés est-elle un risque pour notre santé ?2 points

- a) Ils agissent sur notre moral.
- b) Ils rendent les gens inactifs.
- c) Ils provoquent des maladies.

2. D'après la scientifique, quel impact les objets connectés peuvent-ils avoir sur notre vie sociale ? (Deux réponses possibles, une seule attendue.)2 points

3. D'après la scientifique, quels types d'informations relatives à notre vie privée les objets connectés enregistrent-ils? (Plusieurs réponses possibles, deux attendues.)1 point par bonne réponse, soit 2 points

- a) la santé.
- b) les habitudes de consommation.
- c) le loisir.
- d) les amis.

4. Pour quelle raison la scientifique dit-elle que nous risquons de devenir stupides?2 points

5. Pour le chercheur biélorusse Morozov, les technologies intelligentes...1 point

- a) nous évitent de réfléchir.
- b) nous aident à trouver des solutions.
- c) nous laissent le contrôle de la situation.

6. D'après la scientifique, les nouvelles technologies...1 point

- a) facilitent notre quotidien.
- b) modifient notre comportement.
- c) nous rendent plus autonomes.

7. D'après Morozov, la bonne intelligence serait celle1 point

- a) qui nous laisse le contrôle de la situation.
- b) qui réduit sa consommation d'énergie.
- c) qui mesure la température.

8. D'après la scientifique, à quels résultats négatifs l'utilisation d'objets connectés nous amène-t-elle ? (Deux réponses attendues.)*1 point par bonne réponse, soit 2 points*

- a) la perte de temps.
- b) les attaques de piratage.
- c) la perte d'autonomie.
- d) la pauvreté intellectuelle.

9. Les brosses à dents intelligentes permettent de.....*1 point*

- a) calculer le temps du brossage.
- b) détecter les problèmes dentaires.

10. Les fourchettes intelligentes servent à*1 point*

- a) peser les aliments
- b) ralentir la rapidité quand on mange

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!
--

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Правила проведения

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков, по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Лист ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – таблица ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов не желательны. Однако следует все-таки объяснить и показать на доске, как вносить исправления в бланк ответов.

3. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке (и на это следует обратить особое внимание участников) подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

5. Количество баллов, предусмотренное за выполнение каждого задания, указывается в листе заданий.

6. Рекомендуемое количество баллов за понимание письменных текстов – 20.

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 20

FAITES DE LA MUSIQUE

Vous n'avez pas écouté vos parents quand ils vous ont proposé d'apprendre à jouer du violon ? Vous vous êtes arrêté à Nothing Else Matters à la guitare ? Vous n'avez jamais osé franchir le pas de l'apprentissage ? Il n'est pas trop tard pour vous y (re)mettre, car ce ne sont pas les excellentes raisons qui manquent pour apprendre à jouer d'un instrument de musique. Il y en a sans doute autant que de musiciens, mais en voilà déjà 7.

1. Communiquer partout, avec tout le monde

Pas de barrière de la langue avec la musique. Peu importe d'où viennent les musiciens, ils ont une langue commune : celle des notes. Et si vous voulez pousser un peu plus loin le dialogue musical, rien de tel que d'apprendre à lire les partitions ou connaître quelques accords. Il paraîtrait même qu'apprendre à jouer d'un instrument rend l'apprentissage des langues étrangères plus facile, grâce à une oreille affûtée par des heures de pratique musicale.

2. Faire de belles rencontres

La musique rassemble. En jouant d'un instrument, vous aurez la chance de rencontrer des musiciens d'univers et d'horizons très différents. Des personnes que vous ne rencontreriez peut-être pas dans vos cercles d'amis habituels, peut-être les membres de votre futur groupe? Et qui pourrait résister à votre reprise des Beatles/Bob Marley/etc.? De belles rencontres, on vous dit.

3. Devenir le nouveau Messi, la nouvelle Serena Williams...

Il est désormais prouvé que l'apprentissage d'un instrument développe les zones du cerveau responsables de la motricité. Si vous êtes capable de coordonner vos gestes pour jouer en rythme et sans fausses notes, vous devriez aussi marquer plus de points pendant vos prochains matchs. Plus vous commencez tôt, plus ces effets seront marqués. Comme quoi, sport ou musique, pas besoin de choisir.

4. ...ou le nouvel Einstein !

En plus de (peut-être) devenir le prochain Jimi Hendrix, pratiquer un instrument pourrait aussi vous aider à devenir le prochain Einstein. En effet, apprendre à jouer d'un instrument de musique favoriserait le développement de la mémoire verbale, et même une augmentation de la mémoire verbale selon une étude canadienne. Les cours ou la musique, encore une fois il ne faut pas spécialement choisir.

5. Développer votre créativité et faire baisser votre stress

Jouer d'un instrument régulièrement vous aide également à déstresser. Des études montrent que jouer de la musique aide à diminuer la pression artérielle et à ralentir le rythme cardiaque. Les musiciens sont donc moins stressés, et aussi plus créatifs : apprendre à jouer d'un instrument fait appel simultanément à vos capacités cognitives, émotionnelles et de coordination. Une stimulation du cerveau pour « penser » différemment qui en retour stimule la créativité.

6. Faire de la musique renforce la confiance en soi

Les gens qui apprennent à jouer d'un instrument surmonteront plus facilement les petites difficultés, tout comme les plus grandes. Avec chaque nouveau progrès d'apprentissage, ils éliminent un obstacle de leur chemin et s'améliorent progressivement dans la résolution des problèmes. Ils sont également capables de faire quelque chose que tout le monde ne peut pas faire. Cela renforce leur confiance en eux et les rend mentalement plus forts, même dans des situations non musicales.

7. Accéder à un monde de sensations fortes (et agréables)

La satisfaction de jouer pour la première fois une de vos chansons est indescriptible. Et quoi de plus réjouissant que de réussir enfin à placer ce riff* d'AC/DC ou ce passage difficile de Bach ? Un plaisir démultiplié en groupe : jouer un solo de Metallica devant son miroir, c'est bien, mais sur scène entouré des membres de son groupe, c'est encore meilleur, adrénaline garantie !

<https://assocmusicalemontanay.wordpress.com/faites-de-la-musique/>

** Courte phrase musicale, à la mélodie simple et au rythme marqué, répétée par un instrument*

1. D'où ce texte est-il tiré?1 point

- a) d'un site scientifique.
- b) d'une encyclopédie en ligne.
- c) d'un site de vulgarisation.

2. Quel est son objectif principal?1 point

- a) analyser le phénomène de la musique.
- b) souligner le rôle de l'apprentissage d'un instrument de musique.
- c) comparer la musique et le sport.

3. À qui s'adresse cet article? (plusieurs réponses possibles)..... 1 point par bonne réponse, soit 2 points

- a) à ceux qui n'ont jamais étudié la musique.
- b) aux parents qui veulent que leurs enfants apprennent à jouer d'un instrument.
- c) à ceux qui ont étudié la musique dans leur jeunesse.
- d) à ceux qui ont étudié la musique à l'école.

4. Quelle langue parlent tous les musiciens? *1 point*
5. Qu'est-ce qui devient plus facile quand on apprend à jouer d'un instrument? *1 point*
- a) comprendre les grandes œuvres musicales.
 - b) apprendre à parler une autre langue.
6. Jouer d'un instrument de musique permet de : *1 point*
- a) rencontrer des personnes différentes.
 - b) renforcer ses relations amicales.
7. Faire de la musique a un effet sur le cerveau, grâce à cette activité : *1 point*
- a) on devient plus flexible dans ses mouvements.
 - b) on peut mieux maîtriser ses mouvements.
8. Pour bénéficier de ces effets positifs sur le cerveau : *1 point*
- a) il n'est pas nécessaire de commencer la musique très jeune.
 - b) il vaut mieux débiter tôt l'apprentissage d'un instrument.
9. D'après certaines études, apprendre un nouvel instrument permettrait aussi (plusieurs réponses possibles) : *1 point par bonne réponse, soit 2 points*
- a) de retenir plus facilement des mots ou des sons entendus.
 - b) de pouvoir faire plusieurs choses à la fois.
 - c) de devenir plus intelligent.
 - d) d'être moins sensible aux virus.
10. La pratique de la musique stimule le cerveau et ainsi : *1 point*
- a) réoriente la manière de raisonner.
 - b) nous pousse à être plus rationnel.
11. Grâce à ce phénomène : *1 point*
- a) on développe son imagination.
 - b) on ressent moins de fatigue cérébrale.
12. Les gens qui apprennent à jouer d'un instrument: *1 point*
- a) sont moins sûrs d'eux-mêmes.

b) se sentent plus à l'aise avec eux-mêmes.

Indiquez le sens de ces mots, extraits du texte.

13. affûté (2e paragraphe):.....2 points

a) bouché.

b) dressé.

c) développé .

14. motricité (4e paragraphe):.....2 points

a) ensemble des fonctions qui assurent les mouvements.

b) ensemble des fonctions qui assurent la digestion.

c) ensemble des fonctions qui assurent le sommeil.

15. indescriptible (8e paragraphe):.....2 points

a) difficile à voir.

b) difficile à exprimer.

c) difficile à sentir.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ
ЛИСТ ОТВЕТОВ**

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Правила проведения

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Затем провести инструктаж учащихся по заполнению бланков (в области регистрации записывается номер участника олимпиады) и по порядку их сдачи после окончания работы.

2. Затем раздаются Листы заданий. Участники читают инструкцию по выполнению заданий.

3. Время на выполнение письменного задания для 9-11 классов – 40 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

4. За 10 и за 5 минут до окончания работы следует сообщить участникам, что время работы истекает.

5. Все листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

6. Проверка письменных работ включает следующие этапы: фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отсканированной для всех членов жюри) работы; обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки; индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри (никаких пометок на работах не допускается). В случае расхождения выставленных ими оценок в 4-5 баллов, назначается еще одна проверка, «спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

7. Максимальная оценка за письменное задание – 25 баллов.

8. Одним из обязательных условий эффективного выполнения задания продуктивного типа (креативное письмо) является четкое понимание участниками применяемой шкалы оценивания, для чего она заранее доводится до их сведения в форме *Consignes d'écriture*. Критерии оценивания письменных работ прилагаются.

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve: 40 minutes

Note sur 25

Situation:

Vous étudiez en France. Chaque mois, un étudiant poste un article traitant d'un événement culturel sur le journal du site Internet de l'école de langue. Vous écrivez un article pour présenter un événement auquel vous avez participé. Vous exprimez votre enthousiasme et expliquez pourquoi vous l'avez beaucoup apprécié. N'oubliez pas de donner un titre à votre article !

Consignes d'écriture

Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).

L'article: exposez des faits, des chiffres en quelques phrases (citez vos sources).

Longueur du texte 160 mots \pm 10% sans compter le titre.

En rédigeant l'article, respectez la situation d'énonciation (article destiné à des jeunes de votre âge).

Signez votre article.

Critères de réussite

Vous aurez réussi si:

vous avez exposé les faits en vous appuyant sur des chiffres précis;

vous avez été convaincant et émouvant;

vous n'avez pas oublié le titre ;

vous avez observé la longueur indiquée dans la consigne.

mettre en avant ce qui fait l'originalité du livre

raconter l'intrigue initiale du livre

pousser le lecteur à lire la suite

lui donner envie d'acheter le livre

6. Quel est le rôle de la quatrième de couverture?

mettre en avant ce qui fait l'originalité du livre

raconter l'intrigue initiale du livre

pousser le lecteur à lire la suite

lui donner envie d'acheter le livre

présenter le livre en quelques mots

7. Qui est le personnage principal? Qu'avez-vous appris sur lui?

8. Quels sont les thèmes abordés par le livre? Sous quel angle de vue?

9. Le titre du livre: est-il informatif, explicatif, accrocheur? Argumentez votre réponse.

10. Quel rapport l'illustration de la première de couverture a-t-elle avec le titre du roman? avec les informations de la quatrième de couverture? Argumentez votre réponse.

11. Lirez-vous ce livre? Argumentez votre réponse.

N'oubliez pas de construire votre exposé : l'introduire, développer et ensuite conclure. La durée de votre exposé est de 3-4 minutes environ.

L'exposé terminé, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera des questions concernant votre présentation orale (3-4 minutes environ).

Conseils de préparation:

Je parle (3-4 minutes environ) à la première personne du singulier.

Je réponds aux questions et je donne mon avis.

Je construis mon exposé: introduction, développement, conclusion.

Je m'adresse à mes interlocuteurs en les regardant.

Je parle clairement (articulation, rythme, intonation) et assez fort.

Je consulte mon plan / mes notes sans les lire.

Je réponds aux questions du jury (entretien de 3-4 minutes environ): j'explique mon avis et j'apporte des précisions nécessaires.