

Конкурс понимания устного текста (аудирование)

Уровень сложности A2 +

Durée de l'épreuve : 20 min.

Note sur 20

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord deux minutes pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de cinq minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore cinq minutes pour compléter vos réponses.

1. Quel est le type du document que vous venez d'écouter ? 1 point

- A) une table ronde B) un reportage C) une interview

2. Quelle ville est mentionnée dans ce document : 1 point

- A) Châteaudun B) Cherbourg C) Chartres

3. Qu'est-ce qu'on peut admirer dans cette ville 1 point

- A) les maisons et leurs toits
B) le cathédrale et ses vitraux
C) la rivière et ses quais

4. Picassiette est le nom: 1 point

- A) d'un village
B) d'une personne
C) d'une maison

5. Raymond Isidore était: 2 point

- A) balayeur
B) fossoyeur
C) carreleur

6. Il ramassait toute la journée: 4 points

- A) des fragments de porcelaines D) des bouts de papier
B) des bouts de chandelle E) des fragments de poteries
C) des bouts de verre F) des débris de vaisselle

7. Il a décoré sa maison: 1 point

- A) de mosaïques
B) de tableaux
C) de sculptures

8. *Il a recouvert à l'intérieur de sa maison :*

3 points

- | | | |
|-----------------------|----------------------|------------------------|
| A) la machine à laver | D) la machine à café | G) le piano |
| B) le lavabo | E) la cuisinière | H) la machine à coudre |
| C) le lit | F) le frigo | |

9. *Raymond Isidore a édifié dans son jardin*

1 point

- A) une piscine
- B) une chapelle
- C) une cuisine

10. *Quand Raymond Isidore est-il mort ?*

2 points

11. *La maison de Picassiette est classée:*

1 point

- A) monument historique;
- B) monument fantaisiste;
- C) monument administratif.

12. *En quelle année elle a été classée*

2 points

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Лексико-грамматический тест

Лист заданий

Уровень сложности А 2 +

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Note sur 30

Consigne : dans la grille ci-dessous choisir pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte

Un matin du (... 1 ...) , Lullaby décide de ne plus aller à l'école. Elle écrit son père, glisse dans un sac quelques objets et, empruntant le chemin des contrebandiers part (... 2 ...) de la plage. Un petit garçon qui revient de la pêche, une jolie maison, mais surtout le soleil et la mer (... 3 ...) ses journées d'ivresse et de liberté. Pourtant, il faut revenir à l'école. Qui donc voudra croire à son étrange voyage ?

Ça ne pouvait pas durer toujours. Lullaby (... 4 ...) savait bien. D'abord il y avait tous ces gens, à l'école, et (... 5 ...) la rue. Ils racontaient des choses, ils (... 6 ...) trop. Il y avait même des filles qui arrêtaient Lullaby pour (... 7 ...) dire qu'elle exagérait un peu, que la directrice et (... 8 ...) savait bien qu'elle n'était pas malade. Et puis il y avait ces lettres (... 9 ...) demandaient des explications. [...] Elle avait même téléphoné (... 10 ...) au bureau du censeur en contrefaisant sa voix pour expliquer (... 11 ...) sa fille était malade, très malade ...

Mais ça ne pouvait pas durer, pensait Lullaby. Ensuite il y avait M. Filippi qui avait écrit une lettre, pas très (... 12 ...), une lettre bizarre pour lui demander de revenir. Lullaby (... 13 ...) la lettre dans la poche de son blouson, et elle (... 14 ...) portait toujours sur (... 15 ...).

Le matin, il (... 16 ...) un temps extraordinaire, quand Lullaby (... 17 ...) de l'appartement. Sa mère (... 18 ...) encore, à cause des pilules qu'elle prenait chaque soir, depuis son accident.

Le ciel (... 19 ...) presque blanc, la mer étincelait. Comme (... 20 ...) jours, Lullaby a pris le chemin des contrebandiers. Un peu (... 21 ...) en avant contre le vent, Lullaby (... 22 ...) un moment le long de la côte. Mais elle n'osait plus aller (... 23 ...) la plate-forme de ciment, de l'autre côté du bunker. Elle aurait bien voulu revoir la belle maison (... 24 ...) aux six colonnes, pour s'asseoir et se laisser emporter jusqu'au centre de la mer. Mais elle avait peur de rencontrer l'homme (... 25 ...) cheveux hirsutes qui écrivait sur les murs et sur les rochers. Alors elle s'est assise sur une pierre, (... 26 ...) chemin, et elle a essayé d'imaginer la maison. Elle était (... 27 ...) petite et blottie contre la falaise, ses volets et sa porte fermés. Peut-être que désormais plus personne (... 28 ...). Au dessus des colonnes, sur le chapiteau triangulaire, son nom était éclairé (... 29 ...) le soleil, il disait toujours : ΧΑΡΙΣΜΑ car c'était le mot le plus beau du monde.

Appuyée contre le rocher, Lullaby a regardé encore une fois, très (... 30 ...).

D'après J.-M.G. Le Clézio « Lullaby »

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП 7 – 8 класс 2025 – 2026 учебный год

1.	A) octobre	B) mois de l'octobre	C) mois d'octobre
2.	A) en direction	B) en ligne	C) dans le sens
3.	A) remplissent	B) effacent	C) font
4.	A) en	B) le	C) cela
5.	A) dans	B) à	C) sur
6.	A) disaient	B) récitaient	C) parlaient
7.	A) le	B) lui	C) eux
8.	A) tout	B) tout le monde	C) tous
9.	A) qui	B) que	C) dont
10.	A) jour	B) le jour	C) un jour
11.	A) qui	B) que	C) dont
12.	A) longue	B) long	C) longe
13.	A) avait sorti	B) avait mis	C) avait pris
14.	A) lui	B) le	C) la
15.	A) elle	B) lui	C) eux
16.	A) avait	B) était	C) faisait
17.	A) sort	B) est sortie	C) sortait
18.	A) dormait	B) a dormi	C) dort
19.	A) est	B) a été	C) était
20.	A) les autres	B) d'autres	C) des autres
21.	A) penché	B) penchée	C) penchant
22.	A) est allée	B) est venue	C) a marché
23.	A) à	B) vers	C) jusqu'à
24.	A) grec	B) grecque	C) grecue
25.	A) avec	B) à	C) aux
26.	A) au bord du	B) à bord du	C) en bord du
27.	A) tout	B) toute	C) tous
28.	A) n'y entrerait pas	B) y n'entrerait	C) n'y entrerait
29.	A) par	B) pour	C) avec
30.	A) long	B) longtemps	C) longuement

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Конкурс понимания письменного текста
Уровень сложности A2 +

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Note sur 25

Consigne : Lisez le document puis répondez.

Dix mois d'école et d'opéra

Depuis plus de 25 ans, le programme Dix Mois d'école et d'opéra organise des événements et des actions pour des milliers d'élèves qui n'ont pas facilement accès à certaines formes d'art et de culture. Ce programme réunit des élèves de lycées professionnels, des personnes qui travaillent à l'Opéra de Paris, et des équipes pédagogiques pour réaliser des projets où les jeunes sentent qu'ils réussissent.

Mais que font des lycéens professionnels dans un opéra ?

La directrice d'un des lycées sélectionnés cette année est très enthousiaste : « Etudier dans un lycée professionnel, c'est-à-dire pour avoir rapidement un métier, ça ne veut pas dire qu'on n'apprécie pas la culture. Nos jeunes vont découvrir des lieux que beaucoup n'ont jamais vus, c'est formidable !

Cette opération leur permet d'ouvrir leur horizon culturel. »

Manuel, lycéen, participe à cette opération : « Je suis très fier d'être parmi les 24 élèves sélectionnés. « Dans ma classe, on est spécialisés dans le travail du bois, alors on va fabriquer des décors pour le Palais-Garnier ou l'Opéra Bastille, les deux plus beaux opéras de la capitale. C'est très prestigieux, alors ça motive ! » Son copain, Assan, est, lui aussi, ravi : « On va travailler avec des gens qu'on ne voit jamais à la télé. Je suis fasciné par tous les métiers qu'il y a derrière la scène. Costumières, maquilleuses, techniciens, maquettistes... »

Quel est l'objectif de l'opération Dix Mois d'école et d'opéra ?

Réduire l'inégalité des chances, c'est-à-dire donner la possibilité à des élèves qui vivent loin du centre-ville d'avoir accès à des choses qu'ils ne connaîtraient pas autrement, est l'objectif principal de l'opération. Le but est aussi de conduire des jeunes sur le chemin de la réussite scolaire et professionnelle en leur montrant le sens de l'effort. « Nos jeunes vont voir l'exigence, le dur travail et la volonté d'excellence qui caractérise un opéra ! Je pense que cela va leur apprendre à vouloir se dépasser, à avoir de l'ambition ! » dit la directrice. De son côté, la professeure de français du lycée voit dans cette opération une belle occasion de s'enrichir culturellement. « Dans l'opération, nos jeunes iront aussi voir des spectacles, c'est bien ! Ils auront la possibilité de vivre une expérience artistique rare, de sentir des émotions inattendues. En classe, ils peuvent, à partir de toutes ces expériences, développer, d'une part, leur sens critique et, d'autre part, la capacité d'exprimer dans des écrits personnels, argumentes ou poétiques, ce qu'ils ont vécu. »

1. Dix Mois d'école et d'opéra est un programme qui organise...

1 point

- A) des visites guidées de théâtres.
- B) des rencontres pédagogiques sur l'opéra.
- C) des projets avec des jeunes et des professionnels.

2. Le programme Dix Mois d'école et d'opéra s'adresse à quels jeunes ?

2 points

√ _____
√ _____

3. Qu'est-ce que Manuel étudie ?

1 point

- A) La construction en bois.
- B) La couture de costumes.
- C) La technique des lumières.

4. *Quelle est la motivation principale de Manuel ?*

1 point

- A) Travailler avec de bons techniciens.
- B) Être dans des lieux très prestigieux.
- C) Rencontrer des chanteurs célèbres.

5. *Quel est le but du programme Dix Mois d'école et d'opéra ?*

4 points

√ _____

√ _____

6. *Selon la directrice d'un des lycées sélectionnés qu'est-ce que cette opération va donner aux jeunes ?*

2 points

√ _____

7. *Dans le programme Dix Mois d'école et d'opéra, qu'est-ce que les jeunes peuvent également faire ?*

1 point

- A) Assister à des représentations.
- B) Rencontrer des artistes lyriques.
- C) Partager leurs expériences à l'école.

8. *Comment les jeunes Français peuvent utiliser ce programme pendant leurs études ?*

2 points

√ _____

√ _____

9– 14. *Vrai – A, faux – B ou on ne sait pas (?) – C. Cochez la case correspondante et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.*

11 points

		Vrai	Faux	?
		A	B	C
9.	Selon la directrice, les jeunes en lycée professionnel n'aiment pas vraiment la culture. Justification:			
10.	Le programme Dix Mois d'école et d'opéra existe dans toutes les grandes villes françaises Justification:			
11.	Manuel pense travailler pour les opéras de la capitale. Justification:			
12.	Assan est surtout passionné par les chanteurs d'opéra. Justification:			
13.	Pour la directrice du lycée, l'opéra est un art qui encourage à travailler. Justification :			
14.	Selon la professeure de français, les jeunes ne sont pas habitués à l'opéra. Justification:			

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Конкурс письменной речи (письмо).

Уровень сложности А 2+

Регистрационный номер участника _____

Durée de l'épreuve : 45 min.

Note sur 25

Pour le webmagazine de la classe de votre correspondant français, vous écrivez un petit article sur votre école dans votre pays.

CONSIGNE : - Vous écrivez un article dans lequel vous répondez aux questions.

- Vous dites ce que vous aimez.
- Vous dites ce que vous n'aimez pas dans votre école et vous expliquez pourquoi.
- Vous donnez des exemples précis de votre expérience.
- Donnez un titre à votre article.
- Essayez de faire un texte cohérent entre 80 et 120 mots.