

**XVII Всероссийская
олимпиада школьников по технологии
Муниципальный этап
Перечень необходимых материалов, инструментов и канцелярских
принадлежностей для проведения олимпиадных заданий
(номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»)
в 2015/2016 учебном году**

- канцелярские принадлежности: цветная бумага для моделирования, авторучка синего цвета, клеящий карандаш, линейка; фломастеры или цветные карандаши; стирательная резинка, простой карандаш;
- швейные принадлежности и инструменты: линейка закройщика, нитки армированные №35, нитки для сметывания х/б, ножницы, распарыватель, наперсток, иглы ручные, булавки английские, мел портновский;
- Рабочая форма для проведения практического задания;
- Материал для проведения практических работ:
 - для 7 класса бязь размером 150 ммх200 мм;
 - для 8-9 класса бязь размером 100 ммх120 мм;
 - для 10-11 класса бязь размером 250 ммх500 мм + кружево размером 15ммх50мм.

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ, и творческие задания.

Ваша задача - внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 21 и с 23 по 25 оценивается в 1 балл.

Задание 22 оценивается в 11 баллов

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов составляет 35 баллов.

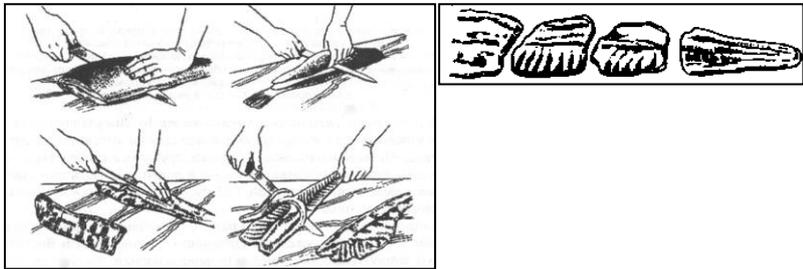
XVII Всероссийская олимпиада по технологии

Муниципальный этап

Задания теоретического конкурса по номинации

«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»

10-11 класс

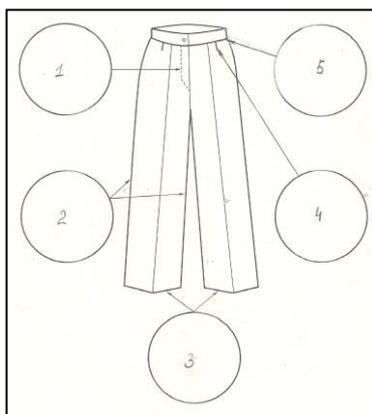
Оценка в баллах	№	
		<u>Кулинария</u>
	1	<p>Опишите обработку чешуйчатой рыбы на филе</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div> <p>Ответ: 1....., 2....., 3....., 4....., 5.....</p>
	2	<p>Напишите название соуса</p> <p>Молочный соус различной густоты, один из основных соусов французской и европейской кухни. Создание его приписывают гофмейстеру французского короля Людовика XIV, имя которого и послужило названием для соуса.</p> <p>Он идеально выполняет все функции соуса: улучшает вкус и внешний вид блюда, повышает его сочность и питательную ценность. Это один из пяти основных соусов классической французской кухни. Он отлично сочетается практически со всеми горячими блюдами из мяса, птицы, рыбы, яиц и овощей.</p> <p>Базовый рецепт соуса: обжарить равное количество сливочного масла и муки, залить горячим молоком.</p> <p>Ответ:</p>

3	<p>Перечислите формы нарезки овощей</p>  <p>Ответ: 1....., 2....., 3....., 4....., 5....., 6....., 7....., 8....., 9....., 10..... .</p>												
4	<p>Выберите правильный ответ Если свежее молоко оставить на столе в открытой посуде на столе, то через некоторое время из него получится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кефир 2. творог 3. простокваша 4. йогурт 5. ацидофилин <p>Ответ:</p>												
5	<p>Установите соответствие между названием полуфабриката из мяса и его описанием</p> <table border="1" data-bbox="359 1182 1453 1742"> <thead> <tr> <th>Название полуфабриката</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Бифштекс</td> <td>а. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, два куса мякоти, примерно равных по массе, толщиной около 1 см.</td> </tr> <tr> <td>2. Филе</td> <td>б. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, кусок мякоти толщиной 4 – 5 см</td> </tr> <tr> <td>3. Лангет</td> <td>в. один кусок мякоти овально-продолговатой формы толщиной 1,5 – 2 см из мякоти толстого и тонкого краев, слой жира не более 1 см.</td> </tr> <tr> <td>4. Говядина духовая</td> <td>г. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, один кусок мякоти толщиной 2—3 см</td> </tr> <tr> <td>5. Антрекот</td> <td>д. нарезают из бокового и наружного кусков тазобедренной части, порционные куски толщиной 1,5 – 2 см, отбивают, надрезают сухожилия</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1 - , 2 - , 3- , 4 - , 5 - .</p>	Название полуфабриката	Описание	1. Бифштекс	а. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, два куса мякоти, примерно равных по массе, толщиной около 1 см.	2. Филе	б. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, кусок мякоти толщиной 4 – 5 см	3. Лангет	в. один кусок мякоти овально-продолговатой формы толщиной 1,5 – 2 см из мякоти толстого и тонкого краев, слой жира не более 1 см.	4. Говядина духовая	г. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, один кусок мякоти толщиной 2—3 см	5. Антрекот	д. нарезают из бокового и наружного кусков тазобедренной части, порционные куски толщиной 1,5 – 2 см, отбивают, надрезают сухожилия
Название полуфабриката	Описание												
1. Бифштекс	а. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, два куса мякоти, примерно равных по массе, толщиной около 1 см.												
2. Филе	б. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, кусок мякоти толщиной 4 – 5 см												
3. Лангет	в. один кусок мякоти овально-продолговатой формы толщиной 1,5 – 2 см из мякоти толстого и тонкого краев, слой жира не более 1 см.												
4. Говядина духовая	г. имеет неправильную округлую форму, не содержат жира, один кусок мякоти толщиной 2—3 см												
5. Антрекот	д. нарезают из бокового и наружного кусков тазобедренной части, порционные куски толщиной 1,5 – 2 см, отбивают, надрезают сухожилия												
6	<p>Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа Сметывание деталей выполняют со стороны детали, которая</p> <ol style="list-style-type: none"> а. имеет посадку б. не имеет посадки <p>Ответ:</p>												

7

Нарисуйте схемы швов

Какие швы используются для изготовления брюк



Ответ: 1, 2....., 3....., 4....., 5..... .

Материаловедение**8 Установите соответствие между названием ткани и ее характеристикой**

	Название ткани		Характеристика ткани
а.	Гленчек	А	Тонкая легкая шерстяная или полушерстяная ткань, имеющая на поверхности диагональный рубчик, которая появляется благодаря диагональному переплетению. Из этой ткани темного цвета шьют школьные форменные платья и фартуки
б.	Деним	Б	Шерстяная или смесовая ткань с особым узором (клетка, состоящая из основного квадрата и квадрата поверх него).
в.	Кашемир	В	Шерстяная ткань с узелковой поверхностью и нерегулярно расположенными петельками . Из толстого ткани шьют пальто и костюмы, из тонкой - платье.
г.	Крепдешин	Г	Очень прочная, плотная хлопчатобумажная ткань для джинсов. Известна с конца прошлого века, тогда и возникло ее название, которое в переводе с французского означает город во Франции, где создали эту ткань для рабочей одежды
д.	Клоке	Д	Нежная шелковая ткань, приобретающая свой типичный матовый вид при использовании особого вида переплетения
е.	Букле	Е	Двухслойная ткань с пузырчатой поверхностью, сотканная на двух основах, которые располагаются одна над другой. Ее делают из шерсти, хлопка или искусственных волокон. Нижняя сторона ткани - гладкая, натянутая, а верхняя имеет выпуклый, пузырчатый рисунок. Из нее шьют куртки, платья

Ответ: 1 - , 2 - , 3- , 4 - , 5 - , 6- .

9 Ткани из бамбука – это одна из инноваций, призванных сохранить природу. Уже появилась одежда, сделанная из 100%-го бамбукового волокна, однако подобные нити можно использовать и в сочетании с хлопком, спандексом и другими материалами.
Ответьте:
 1) какими преимуществами по сравнению с хлопком обладает бамбуковое волокно
 2) к какой группе волокон оно относится

Ответ:

10 **Допишите в тексте недостающие слова и продолжите предложение**
 Махровый халат — вещь незаменимая для тех, кто ценит комфорт и привык к уюту в доме. Но чтобы халат оправдал ваши ожидания, нужно чтобы он обладал необходимыми для банного халата свойствами 1)....., 2)..... 3)..... . Всеми этими свойствами обладает махровое полотно: ведь это хлопок. Но, с другой стороны, именно поэтому халаты из стопроцентного хлопка жестковаты и тяжеловаты.
 Поэтому для улучшения свойств и «облагораживания» хлопка производители часто добавляют к нему в состав другие волокна. Это могут быть

Ответ: 1- , 2- , 3- ,

Машиноведение

11 **Установите соответствие между видом машины, рисунком и характеристикой вида**

Вид машины	Изображение	Характеристики вида
1. С компьютерным управлением	а. 	е. Выполняет стачивание с одновременным обметыванием при работе с трикотажем
2. Оверлок	б. 	ж. Кроме универсальных действий, выполняет вышивки по собственному рисунку или из Интернета
3. Коверлок	в. 	з. Выполняет обрезку и обработку срезов изделия с целью предотвращения от осыпания

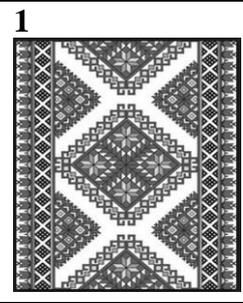
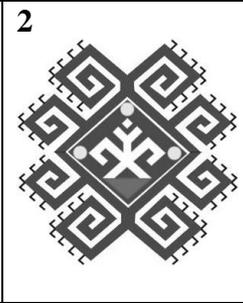
Ответ: 1-... , 2-... , 3-... ,

12	<p><i>Отметьте знаком + правильные ответы</i></p> <p>Продвижение сшиваемого материала обеспечивает</p> <p>1 - <input type="checkbox"/> зубчатая рейка</p> <p>2 - <input type="checkbox"/> прижимная лапка</p> <p>3 - <input type="checkbox"/> челнок</p> <p>4 - <input type="checkbox"/> нитепритягиватель</p> <p>5 - <input type="checkbox"/> регулятор длины стежка</p> <p>Ответ:.....</p>
13	<p>Номера игл для бытовых швейных машинок бывают: 65; 70; 75; 80; 90; 100; 110; 120; 130.</p> <p>Напишите:</p> <p>А) что указывает номер машинной иглы, Б) от чего зависит выбор швейной машинной иглы В) о чем свидетельствует увеличение номера Г) какие номера игл чаще всего используются в быту</p> <p>Ответ: А- , Б- ,В- , Г- .</p>
<u>Рукоделие</u>	
14	<p>Искусство Ошибана пришло к нам с Востока, из Японии, где мастерство создания миниатюр из сухоцветов начало развиваться еще более шестисот лет назад. Ошибана - это вид изобразительного искусства, рожденного флористикой. Художественное творчество флористов Японии основано на сохранении формы, цвета и фактуры растительного засушенного материала.</p> <p>Вопрос: поясните, в чем различие между двумя японскими техниками икебана и ошибана.</p> <div data-bbox="1123 992 1453 1451" data-label="Image"> </div> <p>Ответ:</p>
15	<p>В дореволюционной царской России была очень востребована драгоценная вышивка - карельское золотное шитьё.</p> <p>Начиная с 15 века умелицы-рукодельницы вкладывали душу в работу, выполненную нитками из настоящего золота, да ещё и украшали натуральным жемчугом. В качестве пряденого золота использовались:</p> <ul style="list-style-type: none"> • льняные или шёлковые нити, обвитые тончайшей золотой проволокой • бить - узенькая расплюснутую полоску золота, так называемая «бить» • канитель - закрученную в спираль золотую проволоку • скань или крученое золото получают, когда переплетают вместе золотую и шелковую нитку <p>В нынешний век золотистыми и серебристыми нитями для вышивания никого не удивишь, но это лишь современные имитации драгоценной вышивки, такой, как золотное шитьё</p> <p>Что сейчас используется в качестве нити для «золотой» вышивки?</p> <p>Ответ:</p>

16	<p>Вставьте необходимые слова в предложение Вязание крючком подразделяется на следующие виды: простое вязание с помощью 1)..... крючка, 2)..... вязание длинным крючком, вилочное, с применением крючка и 3)..... (шальной скобы), гипюр или ирландское (брюссельское) кружево, где отдельные мотивы, связанные крючком, 4).....</p> <p>Ответ: 1- ,2- ,3- ,4- .</p>
----	---

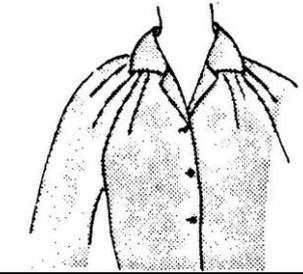
История костюма

17	<p>Ознакомьтесь с текстом. Рассмотрите фото. Дайте название историческому стилю согласно описанию и фото</p> <p>Свое начало этому стилю французский модельер Поль Пуарэ. В конце 19 века. Он всячески старался придать женскому силуэту форму бабочки или цветка. Женская одежда этого стиля обильно декорировалась аппликациями и вышивкой в виде листьев, цветов, водорослей. Также наряды украшались бисером и камнями. Круглые шляпы и массивная бижутерия дополняли образ. В настоящее время этот стиль отличается отсутствием четких линий в нарядах. Изогнутые, плавные контуры – это основа. Ярким представителем этого стиля в современном варианте являлся трагически погибший в 2010 году дизайнер с мировым именем Александр Маккуин. Особое предпочтение в нарядах он отдавал тканям и декоративным элементам, напоминающим кожу рептилий.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Ответ:</p>
----	---

18	<p>На фото изображены образцы национальных вышивок республик Поволжья. Определите, колорит какой республики представляет каждая из них.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4 </div> </div> <p>Ответ: 1- , 2- , 3- , 4- .</p>
----	---

Проектирование и изготовление швейных изделий

19 Установите соответствие между названием рукава, его изображением оптической иллюзией, которую он создает

Название	Изображение	Характер оптической иллюзии
втачной	А 	а) создает женственный мягкий силуэт, изгиб плеча лишается своей угловатости, придает объем верхней части тела
реглан	Б 	б) имеет значение расположение шва. Если швы расположены вертикально верх, то по ширине плечевой пояс зрительно совпадает с талией, создавая прямой силуэт; если швы диагональные и "спущены" на плечи – размах плеч увеличивается
цельнокройный	В 	в) зрительно увеличивает грудь и, в зависимости от сочетания тканей основы вещи и рукава, может сделать Вас шире в плечах. Если рукав отличается от основы цветом или материалом, то руки кажутся длиннее, плечи острее, а силуэт длиннее. Если рукава такие же, как и основа – этот эффект менее выражен

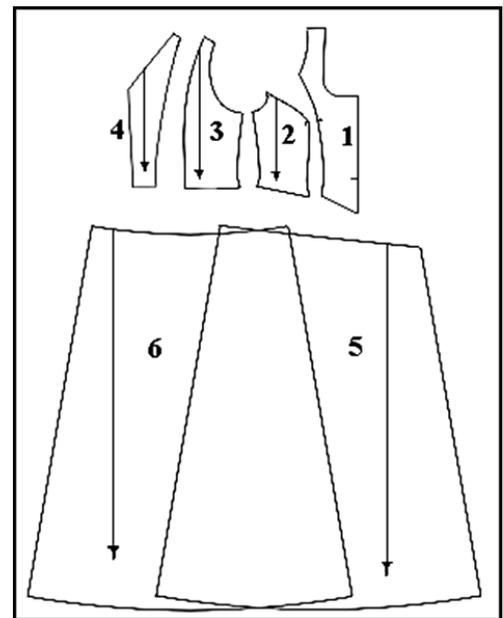
Ответ: 1 -, 2 –, 3 -

20 Поясните понятие « Винтажный стиль»



Ответ:.....

21	<p>Впишите слово, соответствующее описанию стиля</p> <p>Этот стиль в женской одежде получил большое распространение в начале 20 века. Идеальная женщина этого стиля имеет стройную полумальчишескую фигуру с узкими бедрами, небольшой грудью, изящной длинной шеей. На ней прямое платье, едва прикрывающее колени. Пояс платья спущен на бедра, подобный фасон не подчеркивает изгибы женской фигуры, а скрадывает их, придавая фигуре спортивный, юношеский вид. Лишь глубокий треугольный вырез на спине придает образу женственность. Женщина, придерживавшаяся этого стиля была темноволоса, она носила очень короткую стрижку “бубикопф” (“детская головка”) с высоко подбритым затылком. Она весьма смело пользовалась косметикой: акцент делался на глазах (темные тени) и губах (вишневые, бордовые оттенки), что придавало лицу выразительность.</p> <table border="1" data-bbox="357 887 1016 927"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Ответ:</p>						
22	<p>Творческое задание.</p> <p>Даны детали кроя изделия.</p> <ol style="list-style-type: none"> Нарисуйте эскиз данной модели Дайте характеристику изделия по предложенной схеме <ul style="list-style-type: none"> Наименование изделия..... Силуэт..... Вид застежки..... Длина..... Характеристика ткани (состав, колористическое оформление) Назначение..... Подпишите названия деталей и их количество <p>Ответ: 1-, 2-, 3-.....</p>						
Электротехника							
23	<p>Выберите правильный ответ</p> <p>Основная часть электрической энергии в мире и в нашей стране вырабатывается на:</p> <ol style="list-style-type: none"> атомных электростанциях гидроэлектростанциях тепловых электростанциях ветроэлектростанциях <p>Ответ:.....</p>						



<u>Профессиональная деятельность. Семейная экономика.</u>	
24	<p><i>Отметьте знаком «+» правильный ответ</i></p> <p>Творческая деятельность людей по созданию воображаемого мира, отражающая жизнь в символах и образах, это:</p> <p>1. <input type="checkbox"/> - религия</p> <p>2. <input type="checkbox"/> - наука</p> <p>3. <input type="checkbox"/> - искусство</p> <p>4. <input type="checkbox"/> - образование</p> <p>Ответ:</p>
<u>Семейная экономика</u>	
25	<p>Впишите слово, ответьте на вопрос и аргументируйте свой ответ</p> <p>В противовес сети фастфуд (fastfood), представленной, например, ресторанами Макдональд, сеть слоу – фуд (slow–food) - эногастрономическое движение за медленную, полезную и правильную традиционную еду. Началось в 1986 году. Его инициатором стала страна:</p> <p>Является ли сеть slow–food конкурентоспособной сети fastfood?</p> <p>Ответ:,</p>

Дата проверки работы _____

Председатель предметного жюри _____ / _____ /

Члены жюри _____ / _____ /
 _____ / _____ /
 _____ / _____ /

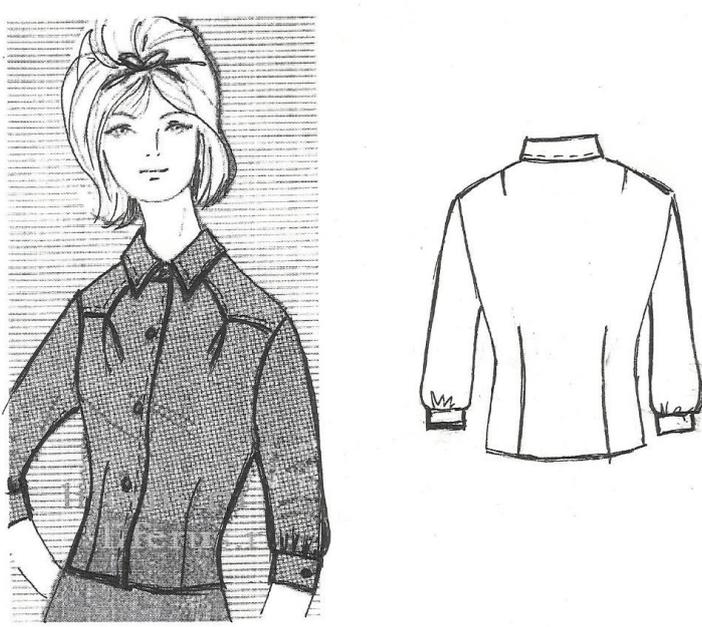
КОД УЧАСТНИКА	
----------------------	--

XVII Всероссийская олимпиада по технологии
Муниципальный этап
10-11 класс
Практическая работа « Моделирование блузы с кокеткой»
Эскиз и описание модели

Время выполнения задания 1 час(60 мин).

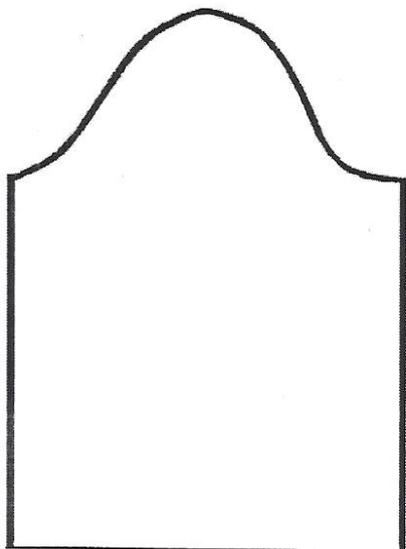
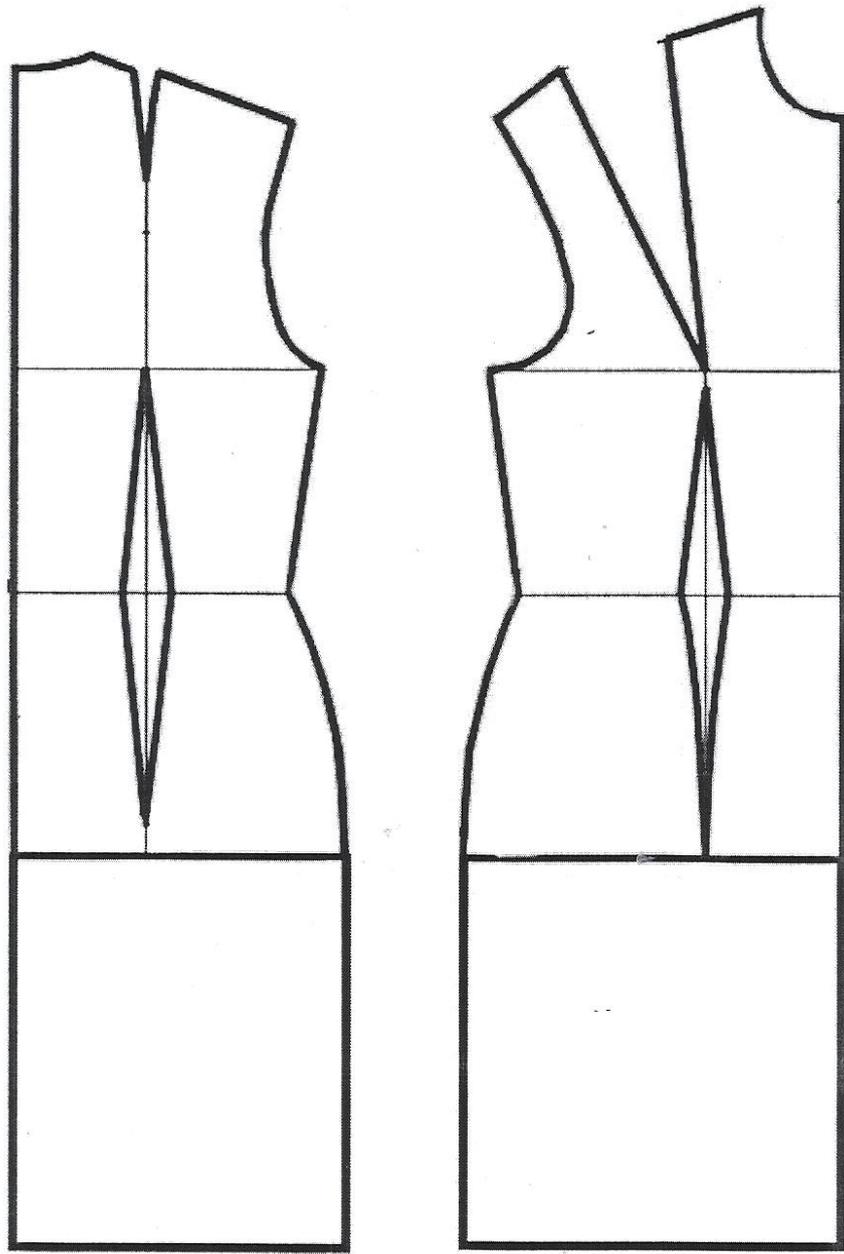
Задание:

1. Прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией (см. чертеж основы конструкции плечевого изделия)
3. В соответствии с эскизом нанесите линии фасона на чертеж основы конструкции плечевого изделия и обозначьте свои действия по моделированию.
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги.
5. Изготовьте из цветной бумаги детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Наклейте детали выкройки на лист результатов.
7. Нанесите на детали выкройки необходимые надписи для раскроя.

Эскиз	Описание модели
	<p>Блуза разработана на основе платья полуприлегающего силуэта.</p> <p>Спереди – сквозная застежка на пуговицы. Подборт цельнокройный.</p> <p>По линии плеча – фигурные кокетки.</p> <p>Нагрудные вытачки переведены в небольшие складки под уголками кокеток, направленные к пройме.</p> <p>Воротник отложной на отрезной стойке.</p> <p>Рукав втачной, длиной $\frac{3}{4}$, на манжете, застегивающейся на пуговицу.</p> <p>На спинке сохранены талиевые вытачки.</p>

10-11 класс

**Практическая работа «Моделирование блузы с кокеткой»
Чертеж основы конструкции полуприлегающего платья**



10-11

класс
Практическая работа «Моделирование блузы с кокеткой»
Карта пооперационного контроля

№	Критерии оценки	Баллы	
		максимальное	фактическое
1. Нанесение линий фасона на чертеж основы платья			
1.	Нанесение новой линии низа в соответствии с эскизом	2,0	
2.	Работа с нагрудной вытачкой. Наличие надписей: «закрывать», «разрезать»	2,0	
3.	Нанесение линии кокетки (соблюдение пропорций и формы согласно эскизу)	2,0	
4.	Нанесение новой линии полужаноса	3,0	
5.	Оформление подборта		
6.	Оформление складки на нижней части полочки	2,0	
7.	Оформление манжеты (соблюдение пропорций)	1,0	
8.	Оформление воротника со отрезной стойкой (соблюдение пропорций)	1,0	
2. Подготовка выкройки к раскрою			
9.	Оформление складки (указание направления закладывания и размера)	0,5	
10.	Название детали	1,5	
11.	Количество деталей	1,0	
12.	Направление долевой нити на деталях	1,0	
13.	Припуски на обработку каждого среза	1,0	
14.	Указание линий середины и сгибов	1,0	
15.	Аккуратность выполнения моделирования	1,0	
Итого:		20,0	

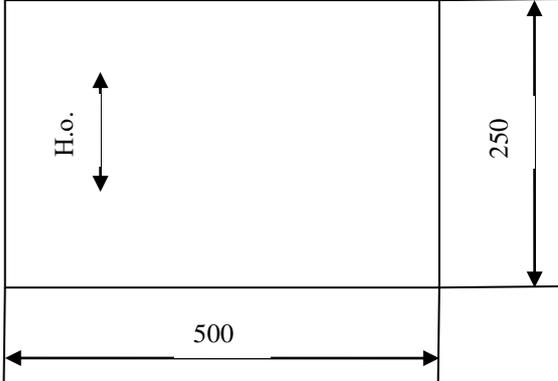
Дата проверки работы _____

Председатель предметного жюри _____ / _____ /

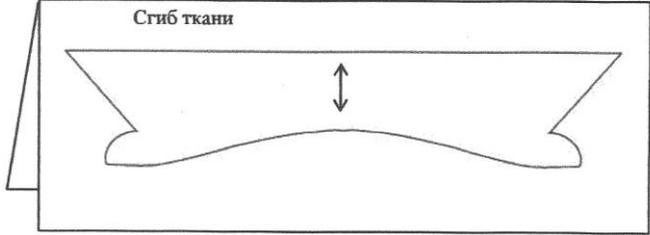
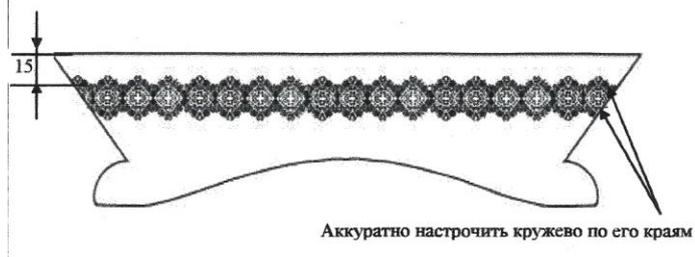
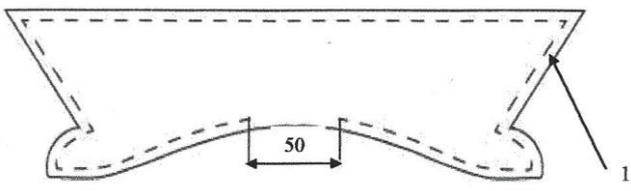
Члены жюри _____ / _____ /
 _____ / _____ /
 _____ / _____ /

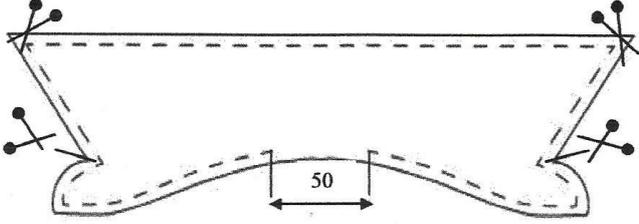
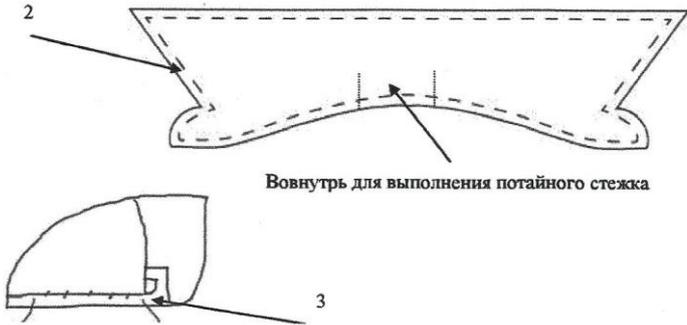
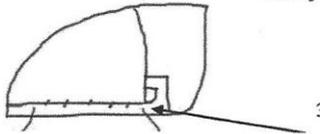
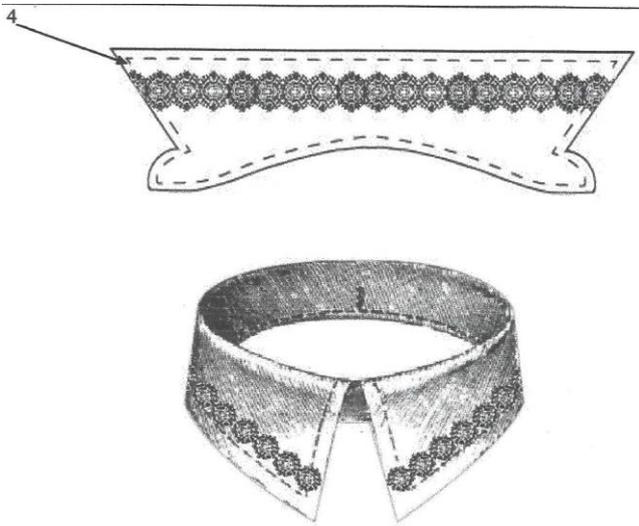
XVII Всероссийская олимпиада по технологии
Муниципальный этап
10-11 класс
Практическая работа
«Обработка съемного воротника с цельнокроеной стойкой»

Время выполнения 1 час 30 мин (90 мин)

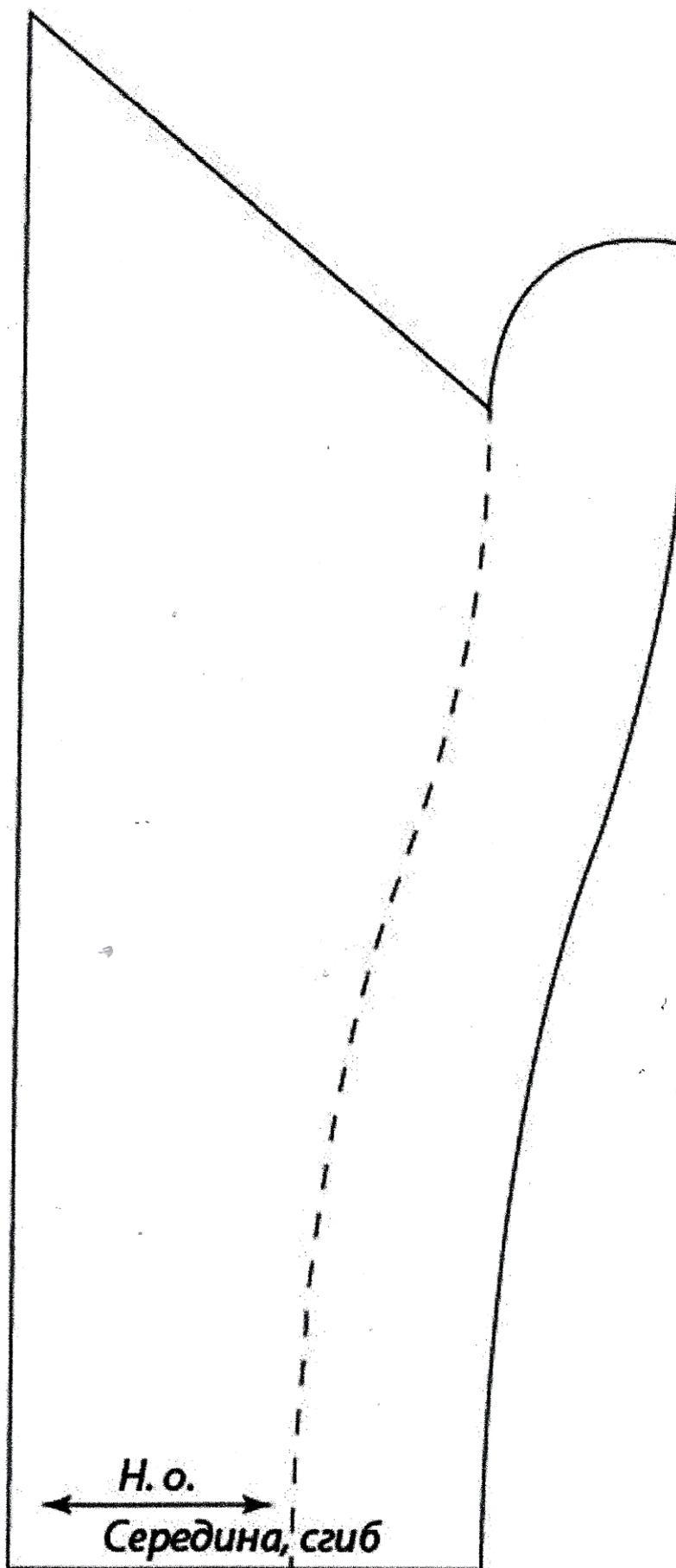
<p>Задание: Выполнить обработку съемного воротника с цельнокроеной стойкой и оформить её отделочной строчкой и кружевом.</p>	
<p>Материалы: Основная деталь - 250мм x 500мм Кружево шириной 15 мм x 500 мм Шаблон воротника (см. страницу №4)</p>	

10-11 классы
Практическая работа
«Обработка съемного воротника с цельнокроеной стойкой»
Инструкционная карта

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Вырезать из бумаги шаблон. Произвести раскрой двух одинаковых деталей воротника, соблюдая направление долевой нити и учитывая припуски по всем срезам - 7 мм.	
2.	На лицевую сторону верхнего воротника наметать кружево в соответствии с разметкой. Настрочить кружево по его краям. Приутюжить с изнаночной стороны.	
3.	Сложить детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы. Сколоть в нескольких местах. Сметать детали воротника (сметывание производить по верхнему воротнику)	
4.	Обтачать по всем срезам воротника (со стороны нижней детали) шириной шва 7мм (1). Посередине цельнокроеной стойки строчку прервать на 5 см для отверстия, через которое можно будет вывернуть воротник.	

5.	Срезать припуски углов воротника, не доходя до строчки 2-3 мм, выполнить надсечки в местах соединения со стойкой.	
6.	Вывернуть воротник на лицевую сторону, выправить углы. Выметать шов обтачивания с помощью прямых стежков (2), располагая его точно по сгибу и заправляя вовнутрь оставшийся припуск. Приутюжить.	
7.	Открытый участок зашить потайными стежками (3). Удалить нити временного назначения. Приутюжить.	
8.	Отстрочить воротник вдоль всех краев отделочной строчкой (4) шириной шва 5мм. Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.	

Детали выкройки



10-11 класс

Практическая работа
«Обработка съемного воротника с цельнокроеной стойкой»
Карта пооперационного контроля

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	По факту
1.	Правильная организация рабочего места, соответствие одежды правилам безопасности (да/нет)	1	
2.	Детали выкроены с учетом направления нити основы и в соответствии с рекомендуемыми припусками на швы (7 мм, да/нет)	1	
3.	Симметричность концов воротника, стойки (да/нет)	2	
4.	Качественное расположение кружева на верхнем воротнике (параллельно срезу отлета, без перекоса, сточки настрачивания ровные, точно и аккуратно по краю) (да/нет)	2	
5.	Ширина шва обтачивания по всем срезам (7 мм)	2	
6.	Детали перед обтачиванием сложены лицевыми сторонами внутрь (да/нет)	1	
7.	Качество высеченных и выправленных углов (1 мм до шва, да/нет)	2	
8.	Качество выполненных надсечек (1 мм до шва, да/нет)	1	
9.	Качество выметывания обтачного шва на ребро (да/нет)	2	
10.	Качество выполнения отделочной строчки (по всему периметру одинакова (5 мм))	2	
11.	Качество выполнения потайного шва (да/нет)	1	
12.	Наличие закрепок, их оптимальная длина (5-7) ±1 мм	1	
13.	Качество влажно-тепловой обработки на всех этапах (да/нет)	1	
14.	Соблюдение безопасных приемов труда (да/нет)	1	
Итого:		20	

Дата проверки работы _____

Председатель предметного жюри _____ / _____ /

Члены жюри _____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /