

Всероссийская олимпиада школьников по технологии

2016 – 2017 учебный год

Муниципальный этап

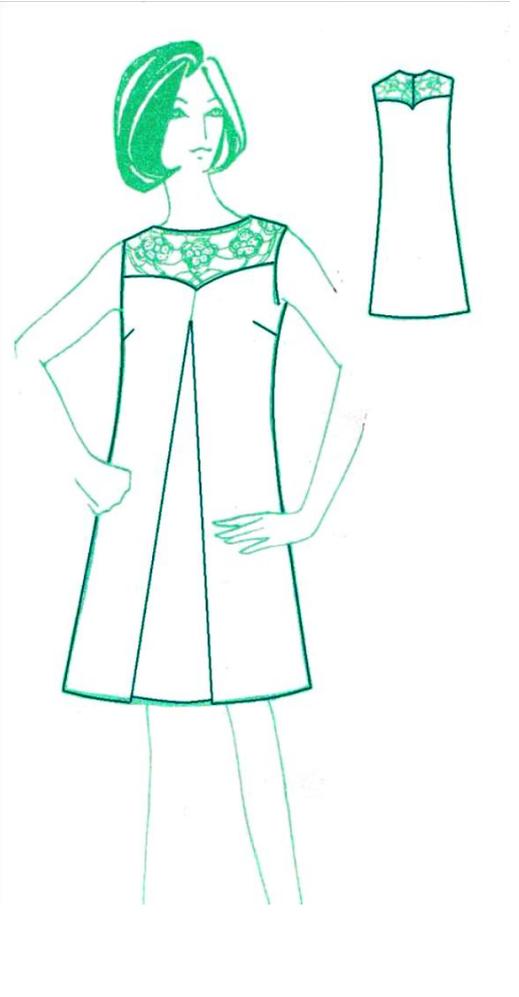
10-11 классы

Время выполнения – 45 минут

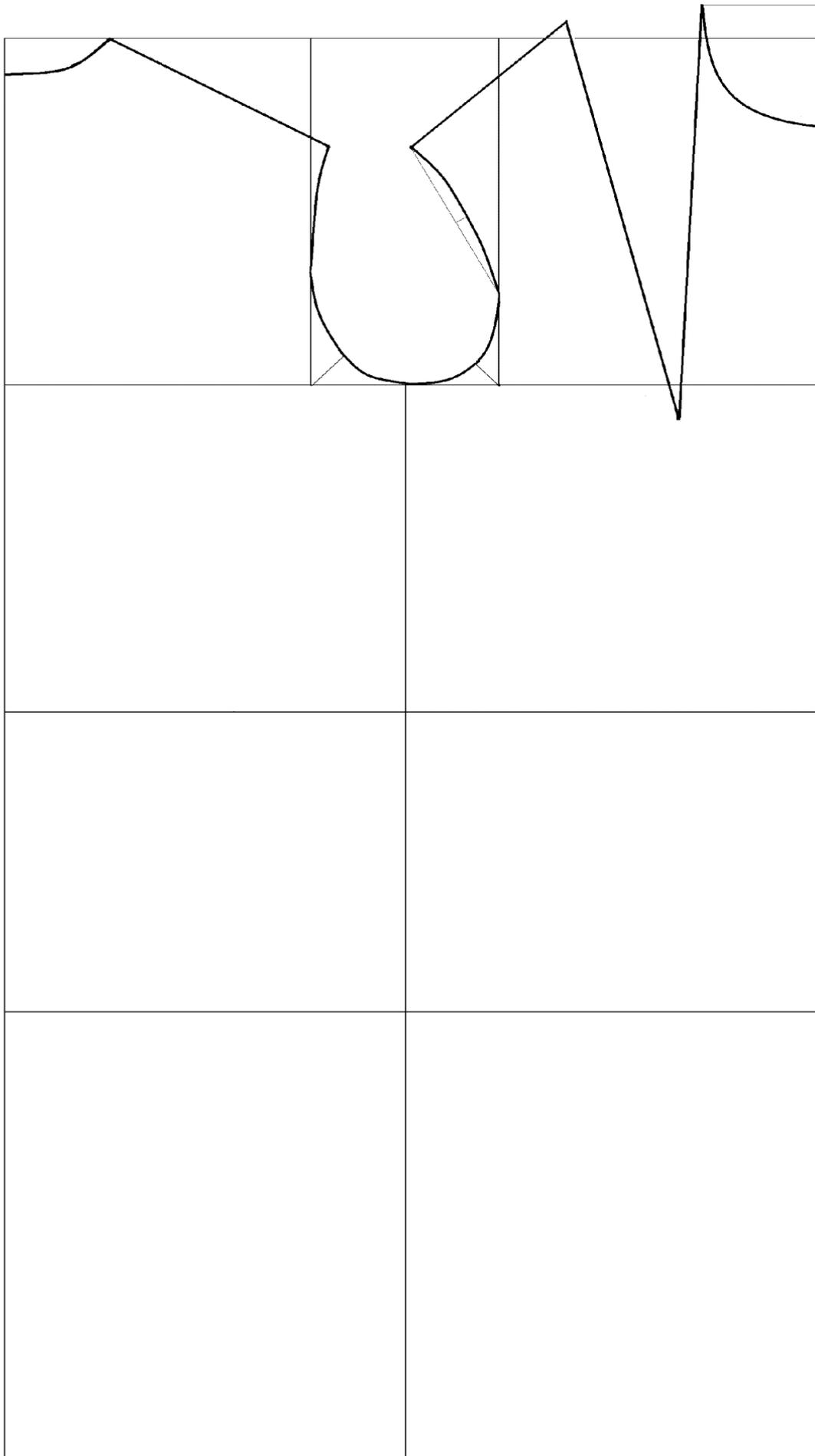
Практическая работа по моделированию швейных изделий  
«Моделирование нарядного платья с кокеткой»

**Задание:**

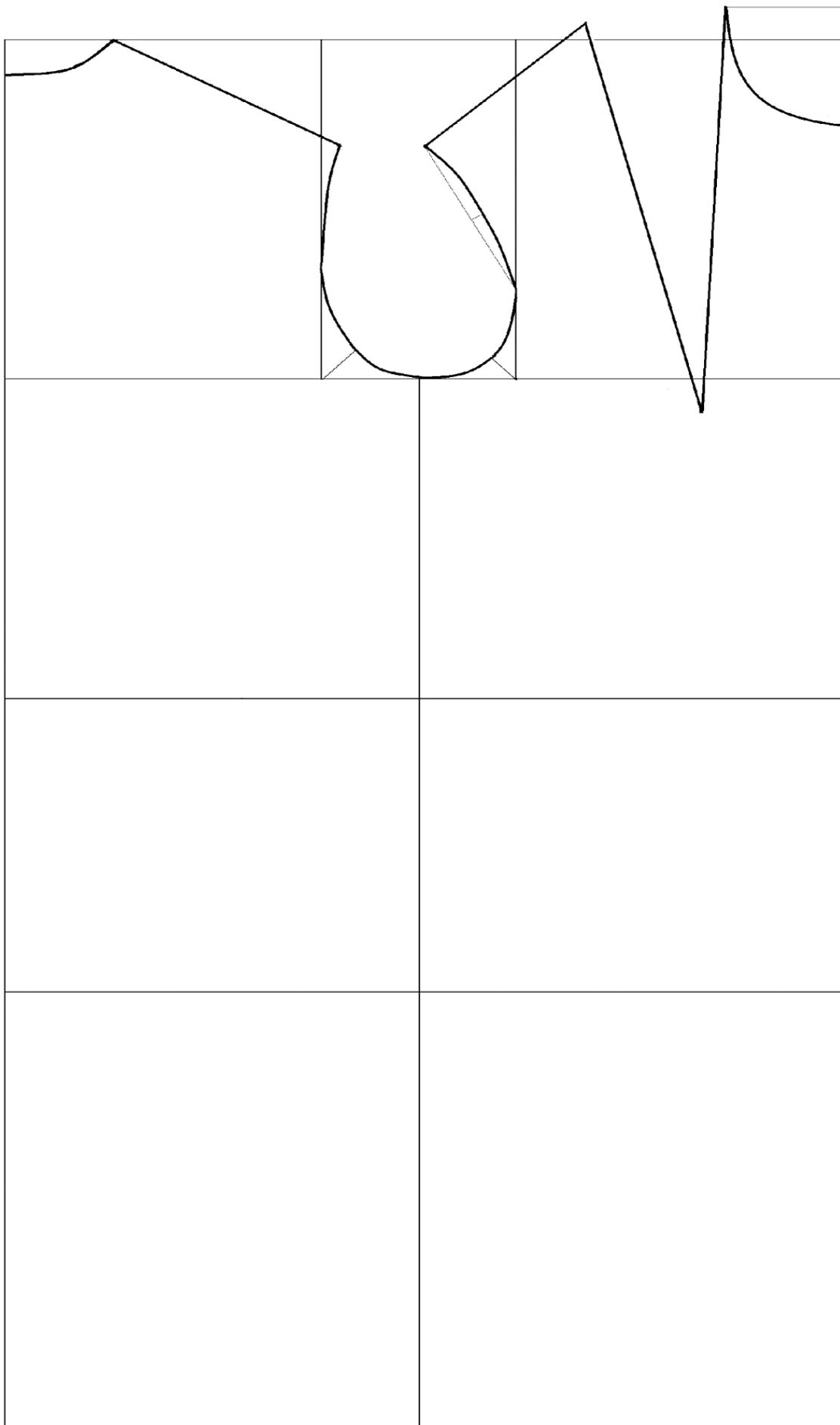
1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией платья (см. лист «Базовый чертеж основы платья для моделирования»).
3. В соответствии с эскизом нанесите новые фасонные линии, обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы платья на листе «Контроль практического задания». Используйте для этого стрелки, значки, слова, список, алгоритм действий и т.д.
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги (чертеж на стр. 2 можно использовать для разрезания).
5. Изготовьте из цветной бумаги детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Аккуратно наклейте детали выкройки на лист «Результат моделирования».
7. Нанесите на детали выкройки необходимые надписи для раскроя.

Эскиз	Описание модели
 The sketch shows a woman wearing a sleeveless, knee-length dress. The bodice features a decorative, lace-like pattern. To the right of the main sketch is a separate, detailed drawing of the bodice, showing its shape and the decorative pattern.	<p>Нарядное комбинированное платье полуприлегающего силуэта, слегка расширенного к низу по линии бока.</p> <p>На деталях переда и спинки фигурная кокетка, выполненная из гипюра.</p> <p>По линии середины переда - встречная складка.</p> <p>Застежка на тесьму молния в среднем шве кокетки спинки.</p>

**Базовый чертеж основы платья для моделирования  
(страница для вырезания)**



**Контроль практического задания  
«Моделирование нарядного платья с кокеткой».  
Нанесение линий фасона и необходимых надписей на чертеж основы платья.**



**Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели)**

**Карта пооперационного контроля**

№№ п/п	Критерии контроля	Баллы	Баллы по факту
<b>I.</b>	<b>Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы платья</b>	<b>9</b>	
1	Нанесение линии переноса нагрудной вытачки	1	
2	Наличие надписи на чертеже «закрывать», «разрезать»	1	
3	Нанесение линии кокетки на детали переда	1	
4	Нанесение линии кокетки на детали спинки	1	
5	Выполнение припуска на складку по линии середины переда	1	
6	Выполнение прогиба по боковому срезу переда	1	
7	Выполнение прогиба по боковому срезу спинки	1	
8	Расширение детали переда по линии низа сбоку	1	
9	Расширение спинки по линии низа сбоку	1	
<b>II.</b>	<b>Подготовка выкроек платья к раскрою</b>	<b>11</b>	
	Выполнение полного комплекта деталей, соответствие их намеченным линиям, модели и масштабу (4 балла), - характер моделирования переда (2 балла) - характер моделирования спинки (2 балла)	4	
10	Название деталей	1	
11	Количество деталей	1	
12	Направление долевой нити деталей	1	
13	Сгибы деталей, линии середины деталей	1	
14	Припуски на обработку каждого среза	1	
15	Аккуратность выполнения моделирования	2	
	<b>Итого</b>	20	

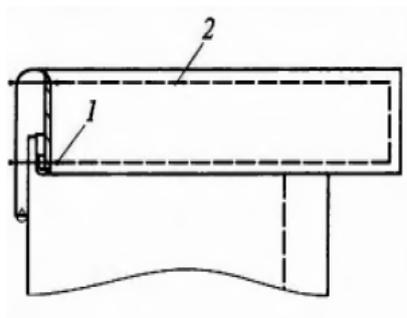
**Всероссийская олимпиада школьников по технологии  
2016 – 2017 учебный год  
Муниципальный этап  
10-11 классы  
Время выполнения – 75 мин.**

**Практическая работа  
«Обработка верхнего среза юбки притачным поясом»**

Перед началом работы внимательно прочтите задание, изучите объект труда и наличие материалов и приспособлений для работы.

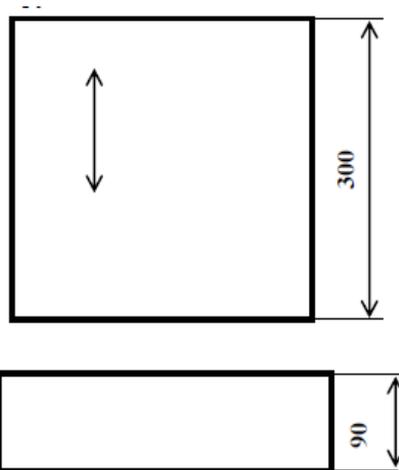
**Задание:**

Выполнить обработку верхнего среза юбки на макете детали юбки.



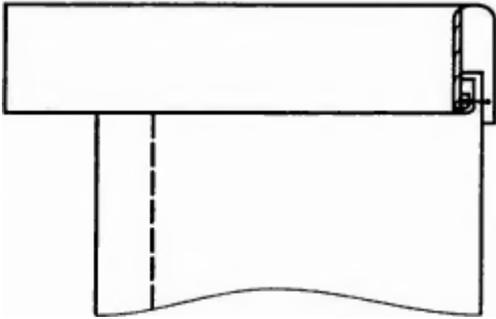
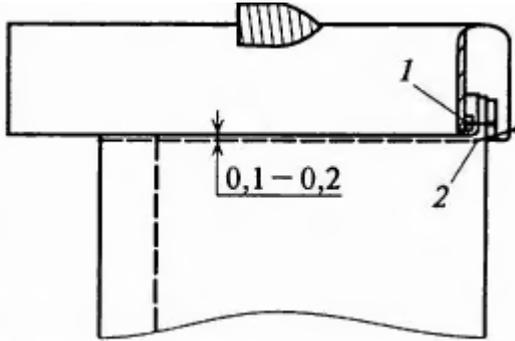
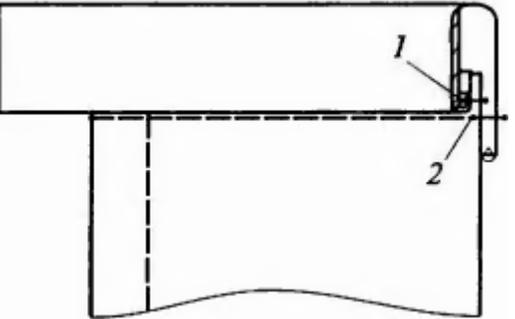
**Материалы:**

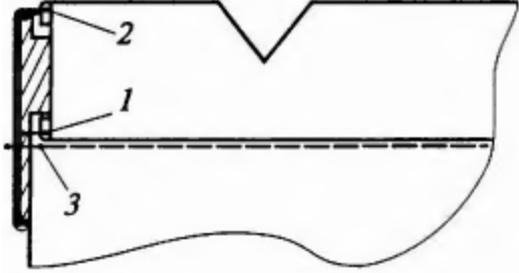
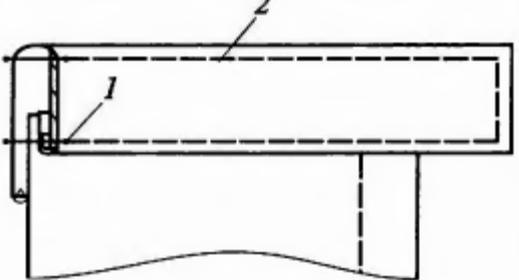
1. ткань х/б, однотонная, любой цветовой гаммы, 300 мм X300 мм;
2. деталь пояса 90 мм X350 мм;
3. дублирующий материал;
4. нитки х/б в тон ткани;
5. ножницы, портновские булавки;
6. линейка, карандаш;
7. ручная игла.



## Инструкционная карта на обработку верхнего среза юбки притачным поясом

Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
<p><b>1. Обработка пояса</b></p> <p>1.1. Подготовка деталей кроя</p>	<p>Пояс- 1 деталь из ткани верха. Длина пояса равна измерению обхвата талии плюс 2-3 см на длину переходного пояса (припуск на застежку), плюс 1,0-1,4 см на швы обтачивания боковых сторон пояса; ширина - по модели плюс 2см на швы притачивания</p> <p>Прокладка пояса- 1 деталь из клеевого материала. Длина и ширина прокладки равны соответственно длине и ширине пояса в готовом виде. Дублируют пояс или подпояс в зависимости от требований ТУ на модель.</p>	<p style="text-align: center;">Длина переходного пояса</p> <p style="text-align: center;">Ширина пояса в готовом виде</p> <p style="text-align: center;">Прокладка</p> <p style="text-align: center;">Длина пояса в готовом виде с учетом длины переходного пояса</p>
<p>1.2. Обтачивание концов пояса</p>	<p>Конец пояса обтачивают швом шириной 0.5-0.7 см. Конец переходного пояса по боковой стороне обтачивают также швом шириной 0.5-0.7 см, а по нижнему срезу — швом шириной 1 см. Углы высекают, концы пояса выворачивают, выметывают, приутюживают.</p>	
<p><b>2. Притачивание пояса к юбке</b></p>	<p>Юбку складывают с поясом лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы и притачивают (строчка 1) пояс швом шириной 1 см.</p>	<p style="text-align: center;">Прокладка</p> <p style="text-align: center;">Изнаночная сторона пояса</p> <p style="text-align: center;">Лицевая сторона юбки</p>

<p><b>3. Обработка шва притачивания пояса к юбке</b></p>	<p>Выметывают шов притачивания пояса, направляя припуски на пояс. Слегка приутюживают. Допускают заутюживание припусков. Переходной пояс должен быть продолжением притачного пояса.</p>	
<p><b>4. Соединение подпояса с юбкой</b></p>	<p>Заметывают (заутюживают) пояс вдоль линии верхнего края пояса в готовом виде. В юбках из тонких легкоосыпаемых тканей подгибают нижний срез подпояса на 0.8-0.9 см и заметывают таким образом, чтобы сгиб перекрывал шов притачивания пояса на 0.1-0.2 см. Закрепляют подогнутый край подпояса на верхнем срезе юбки, прокладывая строчку в шов притачивания пояса или по поясу (строчка 2) на расстоянии 0.1-0.2 см от его края. Нитки временного назначения удаляют, пояс</p> <p>-----</p> <p>В юбках из толстых и малоосыпаемых тканей обметанный срез подпояса настрачивают в шов притачивания пояса или по поясу на расстоянии 0.1-0.2 см от его сгиба (строчка 2). Нитки временного назначения удаляют, пояс приутюживают.</p>	  

<p><b>5. Обработка юбки поясом альтернативным способом 5.1.</b> Последовательность обработки юбки поясом</p>	<p>1 — строчка обтачивания пояса подпоясом; 2 — строчка притачивания пояса к юбке; 3 — строчка настрачивания среза подпояса на юбку.</p>	
<p>5.2. Соединение пояса с юбкой накладным швом с закрытым срезом</p>	<p>1 — строчка притачивания пояса к юбке; 2 — отделочная строчка.</p>	

**Карта пооперационного контроля  
«Обработка верхнего среза юбки притачным поясом»**

Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов
Соблюдение направления нити основы при раскрое.	2	
Соблюдение технических условий на выполняемые швы.	3	
Ширина пояса по модели 3,5 см +/- 1-2 мм	3	
Качество выполнения ВТО пояса.	3	
Качество выполнения строчки в шов притачивания пояса.	3	
Наличие закрепок. Их оптимальная длина.	2	
ВТО готового технологического узла.	2	
Соблюдение безопасных приемов труда.	2	
Итого	20	

**Всероссийская олимпиада школьников по технологии**

**2016 – 2017 учебный год**

**Муниципальный этап**

**10-11 классы**

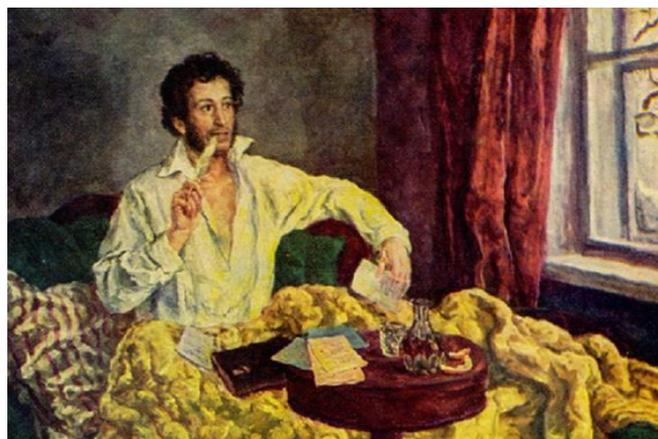
**Время выполнения – 90 минут**

**номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»**

**1. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин». О каком страсбургском пироге упоминает поэт? Что это за блюдо?**

Пред ним roast-beef окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»



**2. Определите, какой процент калорийности соответствует каждому приёму пищи в течение дня, соедините их стрелками:**

- |             |            |
|-------------|------------|
| А. ужин     | 1. 10—15 % |
| Б. завтрак  | 2. 25%     |
| В. обед     | 3. 30 %    |
| Г. перекусы | 4. 30—35 % |

**3. Верны ли следующие утверждения?**

- А. Кисломолочные продукты благотворно влияют на организм человека, они улучшают обмен веществ.
- Б. Кисломолочные продукты благотворно влияют на организм человека, они улучшают пищеварение
- а. верно только А
- б. верно только Б
- в. верны оба утверждения
- г. оба действия утверждения

**4. Выберите единственно верный ответ**

С помощью деревянной палочки определяют готовность

- а. выпечки
- б. печеной рыбы
- в. тушеного мяса
- г.пельменей

### 5. Закончите предложение

Рыбные консервы со сроком хранения 18 месяцев и маркировкой на крышке 250609 484A53 должны быть употреблены в пищу до \_\_\_\_\_

---

### 6. Выберите единственно верный ответ

Синтетическое волокно близкое по теплозащитным свойствам шерстяному

- а. лайкра
- б. спандекс
- в. акрил
- г. капрон

### 7. Выберите все верные ответы

Аппретирование ткани придает ей свойства

- а. несминаемость
- б. уменьшение загрязняемости
- в. драпируемость
- г. гигроскопичность

### 8. Выберите все верные ответы

Вращательное движение в поступательное преобразуют механизмы

- а. кривошипно-шатунный
- б. червячный
- в. кулачковый
- г. реечный
- д. винтовой

### 9. Выберите все верные ответы

Причиной обрыва нитки в швейной машине могут быть

- а. тупая игла
- б. игла, вставленная не до упора
- в. слишком тонкие нитки
- г. слишком сильное натяжение нитей
- д. слишком слабое натяжение нитей

### 10. Выберите единственно верный ответ

Валяние шерстяных волокон по шелковой ткани называется

- а. валяние
- б. нуновойлок
- в. мокрое валяние
- г. фильцнадель

### 11. Выполните расчет

Если мерка  $D_{тс} = 39,2$  см, то расстояние от линии талии до линии бедер равно \_\_\_\_\_ см.

**12. Выберите единственно верный ответ**

Раствор основной вытачки на блузке рассчитывается по формуле

- а.  $C_{гI} - C_{гII}$
- б.  $C_{гI} - Ш_{г}$
- в.  $C_{гII} - Ш_{г}$
- г.  $C_{гII} - C_{гI}$

**13. Назовите этап технологического процесса изготовления швейного изделия, не подписанный на схеме. Какая процедура выполняется на всех этапах процесса изготовления швейного изделия?**

Объясните для чего это необходимо.



---

---

---

**14. Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые термины. Выберите из пронумерованного списка термины, которые необходимо вставить на место пропусков, обозначенных буквами А–В. Вставьте на места пропусков термины из списка (в нужном падеже и числе). Цифры, соответствующие каждому из терминов запишите в таблицу под соответствующими буквами.**

Анализ идеи начинают с ее разработки. Для этого осуществляют: \_\_\_\_\_

(А) среды; \_\_\_\_\_ (Б), оценку стоимости проектируемого изделия (включая затраты на подобные товары уже имеющиеся в продаже; \_\_\_\_\_ (В)нное для этого время.

**Список терминов:**

- 1) расчётная
- 2) технологическая
- 3) экономическая
- 4) техническая
- 5) экологическая
- 6) производственная

А	Б	В

**15. Закончите предложение**

В современном вышивании крестом основой вышивки является специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка является местом для нанесения креста нитками. Как называется такое полотно?

**16. Какой вид рукоделия изображен на рисунке?**

---

---

---



**17. Выберите единственно верный ответ**

Метка  $\mapsto$  | на листе выкройки означает, что в данном месте следует

- а. припосадить ткань по направлению стрелки
- б. прорезать петлю
- в. уложить складку по направлению стрелки
- г. присборить ткань по направлению стрелки
- д. оттянуть ткань по направлению стрелки

18. Как называется стиль одежды, представленный на рисунке? Кто автор этого стиля?



---

---

19. Выберите единственно верный ответ

Система конструирования одежды, по которой чертежи конструкции строят путем геометрических разверток сглаженного контура фигуры человека с припусками на свободное облегание. В основу размерных характеристик фигуры положены таблицы, полученные на базе антропологических измерений. Эта система называется

- а. муляжная
- б. геометрическая
- в. расчетно-графическая
- г. инженерная

**20. Внимательно изучите изображение моделей одежды. Определите, какому изображению модели соответствуют указанные названия выразительного средства композиции одежды. Запишите в таблицу цифры, под которыми указаны названия выразительных средств композиции, под соответствующими буквами.**

**Модель одежды**



А.



Б.



В.



Г.

**Название выразительного средства**

- а. ритм
- б. асимметрия
- в. контраст
- г. нюанс

А.	Б.	В.	Г.

**21. Определите, какой из вариантов оформления интерьера растениями относится к фитодизайну**

- а. оформление интерьера живыми горшечными растениями
- б. оформление интерьера искусственными растениями
- в. оформление интерьера срезанными растениями
- г. оформление интерьера засушенными растениями

**22. Выберите единственно верный ответ**

**Бордюры на обоях зрительно**

- а. увеличивает высоту потолка
- б. уменьшает высоту потолка
- в. фиксирует высоту потолка

**23. Вставьте пропущенное слово**

Каждая профессия включает в себя множество \_\_\_\_\_ – более узких областей профессиональной деятельности человека.

**24. Выберите все верные ответы**

**На расширении рынка сбыта продукции сказываются**

- а. уменьшение цены продукции
- б. улучшение организации производства
- в. повышение уровня автоматизации
- г. улучшение качества продукции
- д. повышение квалификации работников

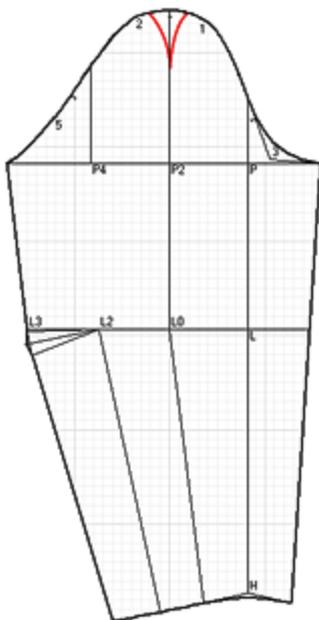
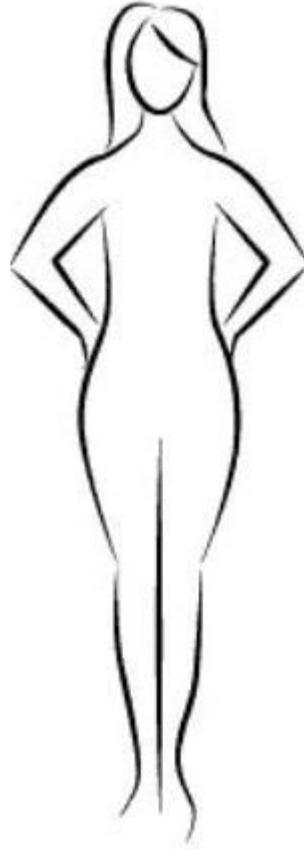
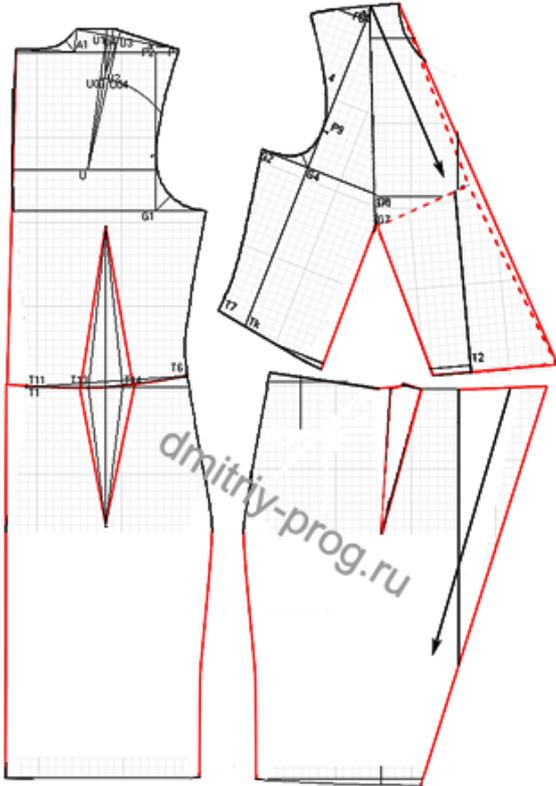
**25. Творческое задание.** Даны детали кроя изделия:

1. Подпишите количество и названия деталей кроя;
2. Выполните эскиз модели в соответствии с деталями кроя.
2. Опишите внешний вид моделей по предложенной форме.
3. Рекомендуйте ткани (волокнистый состав) для каждой модели.
4. Укажите стиль модели и предложите аксессуары, подчеркивающие стиль модели одежды.

Детали кроя платья

Эскиз (вид спереди)

Эскиз (вид сзади)



Описание модели.

1. *Наименование и назначение изделия* \_\_\_\_\_

2. *Силуэт* \_\_\_\_\_

3. *Покрой* \_\_\_\_\_

4. *Детали* \_\_\_\_\_

5. *Отделка* \_\_\_\_\_

6. *Цвет* \_\_\_\_\_

7. *Ткань* \_\_\_\_\_

8. *Стиль* \_\_\_\_\_

9. *Аксессуары* \_\_\_\_\_