

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по предмету «Технология»
в 2020-2021 учебном году**

***Номинация «Культура дома, дизайн и технологии»
9 класс***

Номер задания	Ответ	Количество баллов
1.	Лазерное	1
2.	б	1
3.	Сливочное пиво	1
4.	Иван-чай	1
5.	Решение: Сухая часть свежих слив–20 %, а чернослива–80 %. В 10 кг свежих слив содержится 2 кг сухого вещества. Из 10 кг свежих слив получится 2: 0,8 = 2,5 кг чернослива. Ответ: 2,5 кг.	1
6.	Саржевое переплетение. Саржа, деним, твид, габардин, углеткань, карбон.	1
7.	Родоид – это пластифицированная ацетилцеллюлоза, обладающая хорошей светостойкостью, легко подвергается обработке, выгибанию.	1
8.	А-6, Б-2, В-5, Г-3, Д-4, Е-1	1
9.	Окантовочный шов с закрытыми срезами применяют для обработки краев деталей, низа изделия и рукавов, среза горловины, пройм в изделиях без рукавов, разрезов застежек, нижнего среза басок, воланов и др.	1
10.	а, в, д	1
11.	а, б, г	1
12.	В	1
13.	Увеличенный вылет рукава. Обработка крупногабаритных изделий из средних и тяжёлых материалов (изделия из брезента, палатки, тенты, обивка, паруса, парашюты, навесы, скафандры, спальные мешки, военная продукция, оболочки воздушных шаров и др.)	1
14.	Кринолин (от франц. «crin» – конский волос, «lin» – плотный лен) – это специальная жесткая ткань, предназначенная для пошива пышных нижних юбок. Технология изготовления кринолина заключалась в переплетении между собой конского волоса с льняной или хлопковой нитью. В настоящее время кринолин – это жесткая структура, придающая нижней юбке требуемую форму.	1
15.	Глазет – это плотная ткань, похожая на парчу.	1
16.	а) классицизм, б) барокко, в) ампиризм, г) готика, д) минимализм, е) поп-арт, ж) хай-тек, з) лофт. Примечание: задание считается выполненным, если указаны не менее двух стилей в каждой группе.	1

17.	- умение организовать своё рабочее место; - соблюдать технологическую дисциплину; - соблюдать правила охраны труда; - определять эффективность трудовой деятельности	1																					
18.	1. втачивание; 2. выметывание	1																					
19.	а	1																					
20.	1 – г, д, е 2 – а, б, в	1																					
21.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Вид работ</th> <th>Количество баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Описание особенностей типа телосложения</td> <td>2 балла</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Эскиз юбки в цвете</td> <td>2 балла</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Описание модели юбки</td> <td>3 балла</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Выбор декоративной отделки</td> <td>1 балл</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Выбор ткани</td> <td>1 балл</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Соответствие предложенной модели типу фигуры</td> <td>1 балл</td> </tr> </tbody> </table> <p>«Прямоугольник»: фигура отличается стройностью, узкими бедрами и плечами, талия слабо выраженная. <i>Основная цель при подборе одежды</i> – зрительно увеличить объем плеч и бедер, выделив при этом талию. <i>Подходящие модели юбок:</i> трапеция, солнце, полусолнце, юбка карандаш заниженной посадки, юбка-тюльпан, пышная юбка, юбка с баской.</p> <p>«Груша»: узкие плечи округлой формы, таз и бедра широкие, талия узкая или средняя. <i>Главное при подборе одежды</i> – сбалансировать широкую нижнюю и узкую верхнюю часть фигуры. Нижнюю часть туалета лучше выбирать темных тонов. Хорошее сочетание – полуприлегающий верх и постепенно расширяющийся низ. При выборе фасона юбки необходимо подобрать такую модель, которая позволит заузить большой низ и подчеркнуть линию талии. <i>Подходящие модели юбок:</i> юбка с широким воланом по низу, юбка-годе, трапеция, А-силуэт, юбка-карандаш из плотной ткани с высокой талией, коническая, юбка с бантовыми складками, юбка с боковыми вставками контрастного цвета и др. Длина миди, макси.</p> <p>«Яблоко»: плечи, таз, бедра широкие и примерно равны, выступающий живот, талия отсутствует. <i>Главная цель при выборе одежды</i> – визуально удлинить фигуру, сделать стройнее. В этом помогут вертикальные линии, швы, отделки. Юбки следует выбирать длинные или средние. Расцветка должна быть однотонной. Облегающих, приталенных нарядов и поясов следует избегать. <i>Подходящие модели юбок:</i> юбка-карандаш из плотной ткани с завышенной талией; юбка с запахом, юбка с ассиметричными элементами (кроем или рисунком), юбка со сложными</p>	№ п/п	Вид работ	Количество баллов	1.	Описание особенностей типа телосложения	2 балла	2.	Эскиз юбки в цвете	2 балла	3.	Описание модели юбки	3 балла	4.	Выбор декоративной отделки	1 балл	5.	Выбор ткани	1 балл	6.	Соответствие предложенной модели типу фигуры	1 балл	10
№ п/п	Вид работ	Количество баллов																					
1.	Описание особенностей типа телосложения	2 балла																					
2.	Эскиз юбки в цвете	2 балла																					
3.	Описание модели юбки	3 балла																					
4.	Выбор декоративной отделки	1 балл																					
5.	Выбор ткани	1 балл																					
6.	Соответствие предложенной модели типу фигуры	1 балл																					

	<p>декоративными элементами в районе коленной чашечки и лодыжки. Необходимо избегать сложных поясков, защипов и вышивки в районе талии.</p> <p><i>При оценке творческого задания необходимо учитывать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное описание особенностей типов фигур, - соответствие предложенных участниками олимпиады моделей типам фигуры, - сложность, - наличие отделочных деталей, - выбор цветового решения, - качество выполнения эскизов, пропорциональность, - полное и правильное описание внешнего вида моделей, - выбор материалов в соответствии с типом фигуры и моделью. 	
ИТОГО:		30