

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ТЕХНОЛОГИИ.  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**Теоретический тур**

*номинация*

*«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»*

**возрастная группа 7 - 8 класс**

Уважаемое жюри!

Вам предстоит оценить теоретические задания участников олимпиады.

Задание теоретического тура считается выполненным, если участник вовремя сдадет его членам жюри.

Максимальная оценка – 25 баллов.

Вопросы №1-19 оцениваются в 1 балл (если участник дает не полный ответ, он оценивается в 0 баллов)

Задание №20 оценивается в 6 баллов

Вариант узора 2,5 балла (оригинальность, сложность)

Название: 0,5 балл (оригинальность, креативность)

Цветовая гамма: 1 балл (грамотность применения, цветовая гармония)

Обоснование: 2 балла (полнота обоснования)

## ОТВЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

**1. Результатом профессионального творчества является**

- a. формирование личности, интересов, склонностей, нравственных ценностей и идеалов
- b. создание человеком нового оригинального продукта в ходе профессиональной деятельности
- c. свободное владение содержанием профессионального труда, глубокое знание своего дела

**2. Что называют проектированием?**

- a. разработка конструкции в целом
- b. создание изделия в чертежах
- c. разработка технического задания

**3. Характеристика действий, которая учитывает не только полученный результат, но и затраты на его получение.**

эффективность

**4. Осознанная необходимость иметь что-либо материальное или духовное**  
потребность

**5. Тонкая непряжённая нить растительного, животного или минерального происхождения**

волокно

**6. Соотнесите понятия**

1. оснóва	a. неосыпающиеся края ткани
2. уток	b. продольная система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся вдоль обеих кромок ткани
3. кромка	c. нити, идущие поперек ткани

Ответ: 1b, 2c, 3a

**7. Керамические изделия, имеющие белый спёкшийся непористый черепок, дающий блестящий раковистый твёрдый излом**

Фарфор

**8. Как правильно при сервировке стола располагают вилки?**

с левой стороны острием вверх

**9. Горячие супы подаются при температуре не ниже:**

- a. 65 C<sup>0</sup>
- b. 75 C<sup>0</sup>
- c. 85 C<sup>0</sup>

10. Что обозначает данный условный знак?



- a. вертикальная сушка
- b. сушка в тени
- c. сушка без отжима

11. Изобразите значок условного обозначения «Отбеливать с применением хлора»?



ответ

12. Этот старинный способ напоминает вышивку. Ткань крепится к бумаге с предварительно нанесенным рисунком. После этого сначала вышивается толстой иглой контур, а затем заполняется стежками внутреннее пространство рисунка. Чаще всего для плетения используются льняные нити, а в качестве основы подходит любой тонкий материал



игольное кружево

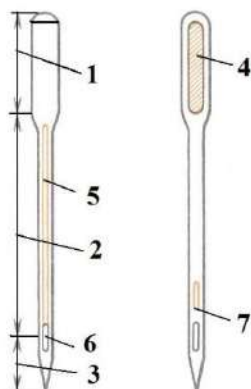
13. Один из основных стилей икебаны, означающий «нагромождённые цветы»

морибана

14. Назовите номер самой толстой и самой тонкой игл?

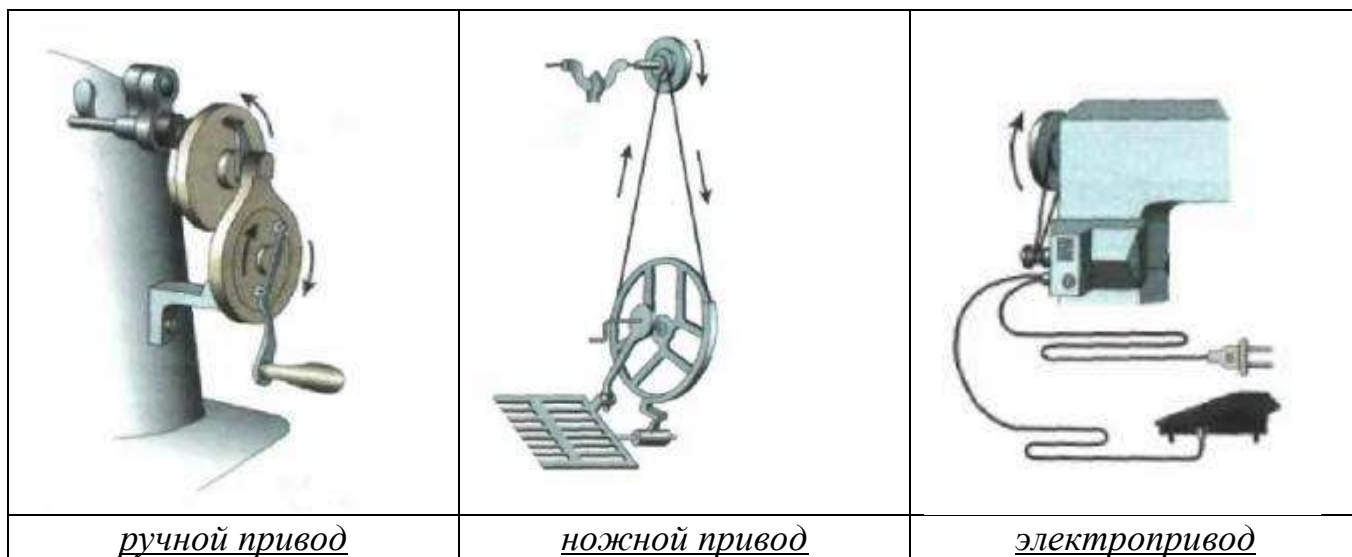
№ 120 и № 65

15. Устройство машинной иглы. Напишите что обозначено под цифрами



- 1. Колба
- 2. Стержень
- 3. Остриё
- 4. Плоская сторона колбы
- 5. Длинный желобок
- 6. Ушко
- 7. Короткий желобок

16. Подпишите, какой привод швейной машины изображен на рисунках



17. История костюма. Соотнесите картинки с названиями элементов одежды



<p>a) панье</p>	<p>b) фишю</p>	<p>c) жабо</p>
-----------------	----------------	----------------

*Ответ: 1с, 2а, 3b*

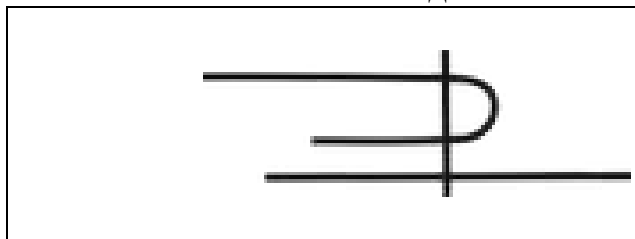
18. Какой ручной шов изображен на рисунке



- a. Шов «петля вприкреп»
- b. Тамбурный шов
- c. Шов «шнурок»



19. Начертите условное обозначение накладного шва с закрытым срезом



20. Предложите вариант узора из треугольников для изготовления прихватки в технике «Лоскутная пластика». Дайте ему название. Подберите цвета, используя сочетания цветового круга. Обоснуйте выбор цветовой гаммы

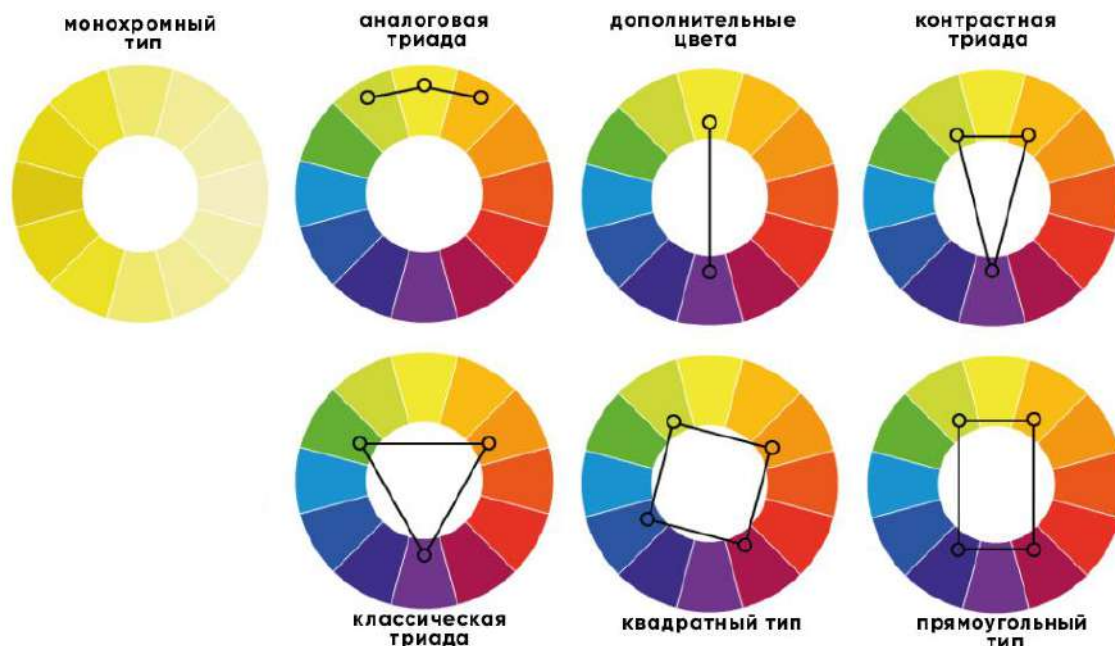
Вариант ответа:



Название: Снежная гладь

Цветовая гамма: аналоговая триада

Обоснование: При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй — поддерживающим, а третий использовать для акцентирования



### Комплиментарные (дополнительные) цвета

Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена.

### Классическая триада

Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Чтобы добиться гармоничности в триаде, возьмите один цвет за главный, а два других используйте для акцентов.

### Аналоговая триада

Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатисекторном цветовом круге. При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй — поддерживающим, а третий использовать для акцентирования.

### Контрастная триада

Контрастная триада — вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

### Прямоугольная схема

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых — комплиментарные.

Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные — вспомогательными.

### Квадратная схема

Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудалённые по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.

### Шестиугольная схема

Шестиугольная схема сочетания цветов более сложная, но тем не менее применяется. В двенадцатисекторный цветовой круг можно вместо треугольника или квадрата вписать и шестиугольник. И тогда гармоничное шестизвучие будет базироваться на трёх парах дополнительных цветов.