

**Всероссийская олимпиада школьников по технологии**  
**Направление «Культура дома, дизайн и технологии»**  
**Муниципальный этап**  
**7–8-е классы**  
**Ответы на задания теоретического тура**

№ вопроса	Ответ
<i><b>Общая часть</b></i>	
1	Деятельность человека, владеющего полностью или частично какими-либо материальными и культурными ценностями, использующего их для производства товаров и услуг с целью получения прибыли
2	Главным условием зарождения жемчужины под створками моллюска является быстрое течение воды, крупный песок, чистая холодная вода. С развитие промышленности окружающая среда стала загрязнённой, перламутровое архангельское зерно исчезло
3	Портной
4	1, 2, 3, 4, 5
5	Лампы люминесцентные
<i><b>Специальная часть</b></i>	
6	Меланжевая
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освободить помещение.</li> <li>2. Накрыть пол укрывным материалом.</li> <li>3. Подготовить стены к покраске или оклеиванию обоями.</li> <li>4. Потолок: снять плафоны, зачистить потолок от неровностей и трещин, старой побелки, бумаги, краски.</li> <li>5. Потолок белим или красим, оклеиваем бумагой.</li> <li>6. Стены оклеиваем или красим</li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздничная/будничная.</li> <li>2. Сезонная: летний и зимний наряд.</li> <li>3. Возрастная</li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проверить качество ткани;</li> <li>2) выполнить ВТО;</li> <li>3) определить длину, ширину ткани;</li> <li>4) определить лицевую и изнаночную стороны ткани;</li> <li>5) определить направление нити основы;</li> <li>6) определить характер рисунка</li> </ol>
10	Модельер
11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) кожа – сапоги, башмаки;</li> <li>2) береста – лапти, коты;</li> <li>3) войлок – валенки</li> </ol>
12	Лён
13	Утюг, парогенератор, гладильный пресс, паровоздушный манекен, гладильная стол-доска
14	На нашей слизистой и коже есть тонкий слой молекул, которым нужна вода. Этот «микроскафандр» защищает от проникновения вирусов и бактерий. Поэтому пить надо много и именно чистую воду
15	Охлаждение и замораживание сохраняет истонные качества продуктов, питательные вещества, приостанавливается развитие микроорганизмов
16	1. Картофель:

	– целый – 25–30 мин.; – нарезанный кубиками – 15–20 мин.
	2. Морковь: – целая – 25 мин.; – нарезанный ломтиками – 15–20 мин.
	3. Капуста белокочанная шинкованная – 20–30 мин.
17	Кокетка
18	1. На обработку по линии талии – 10 мм 2. На обработку боковых швов – 20–30 мм 3. На обработку низа изделия – 30–50 мм
19	Наука о повседневной экономической жизни семьи, направленной на обеспечение грамотного выполнения всеми членами семьи своих обязанностей
20	1. Шов в подгибку с закрытым срезом, потайной стежок. 2. Шов в подгибку с открытым срезом косыми стежками в двух направлениях, «козлик». 3. Шов в подгибку с закрытым срезом косыми стежками; на иголку берутся две нити ткани. 4. Шов обмёточный, декоративный. Край салфетки обработан петельными стежками, нити в цвет или контраст

**Максимальный балл – 20.**

### Творческое задание

**21. Создать эскиз модели женских брюк или юбки для молодёжи, стиль джинсовый, выполнить описание модели, перечень деталей (табл. 1, 2).**

1. Выполните эскиз модели женских брюк или юбки для молодёжи, стиль джинсовый, желательно в цвете (табл. 1).

2. Выполните полное описание созданной Вами модели женских брюк или юбки по представленному плану (табл. 1).

3. В таблице перечня деталей кроя напишите наименование основных и дополнительных деталей, их количество (табл. 2).

### Алгоритм выполнения задания

Таблица 1

Модель женских брюк или юбки для молодёжи, стиль джинсовый

Эскиз модели	Описание модели женских брюк или юбки
<b>Справка:</b> джинсовый стиль используется в лёгкой и верхней одежде, включает практически все её виды. Основной цвет синий, но могут быть и другие. Отделочные детали: карманы с подкройным бочком, накладные, манжеты, пояс, паты, шлёвки, молнии. Виды декоративной отделки: строчки, заклёпки, вышивка, аппликация, запланированные дыры, блёстки, разнообразные виды работающей и декоративной фурнитуры	1. Наименование основных деталей:
	2. Наименование дополнительных деталей:
	3. Длина изделия:
	4. Вид застёжки:
	5. Наличие, вид отделки:
	6. Применяемая фурнитура:
	7. Вид применяемой ткани (состав):

## Перечень деталей кроя женских брюк или юбки для молодёжи, стиль джинсовый

№ п/п	Наименование деталей	Количество деталей
1	Переднее полотнище	2
2	Заднее полотнище	2
3	Кокетка	1/2
4	Пояс или обтачка	1/3
5	Карман	1/4
6	Шлёвки	5/6
7	Паты	2/4
8	Вид отделочной детали	

**Максимальный балл – 5.**

Примечание: участник заполняет таблицу № 1, 2 с учётом своего эскиза модели и свойств, состава выбранной ткани, отделки.

**Критерии оценки творческого проекта** (развёрнутая схема оценки)  
Максимальное число баллов за выполнение и презентацию проектов – 40.

<i>Критерии оценки проекта</i>			<i>Баллы</i>	<i>По факту</i>
<b>Пояснительная записка – 10 баллов</b>	<b>1</b>	<b>Содержание и оформление документации проекта</b>	<b>10</b>	
	1.1	Общее оформление (ориентация на ГОСТ 7.32-2017 Межгосударственный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; нет – 0)	1	
	<b>1.2</b>	<b>Качество теоретического исследования</b>	<b>3</b>	
	1.2.1	Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.2	Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)	0/0,5	
	1.2.3	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.4	Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.5	Предложения по решению выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.6	Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5; не умеет применять – 0)	0/0,5	
	<b>1.3</b>	<b>Креативность и новизна проекта</b>	<b>3</b>	
1.3.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т. д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды,	0/1		

		интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т. д. (да – 1; нет – 0)		
	1.3.2	Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т. д.) (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0)	0/1/2	
	<b>1.4</b>	<b>Разработка технологического процесса</b>	<b>3</b>	
	1.4.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.4.2	Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.4.3	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	
	1.4.4	Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	
<b>Оцен-ка изделия – 20 баллов</b>	<b>2</b>	<b>Дизайн продукта творческого проекта</b>	<b>20</b>	
	2.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: – яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)	0/3/6	
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность/художественное оформление) (целостность – 4; несбалансированность – 0)	0–4	
	2.3	Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4; требуется незначительная доработка – 2; некачественно – 0)	0/2/4	
	2.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал (от 0 до 3)	0–3	
	2.5	Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3)	0–3	
<b>Оцен-ка защи-</b>	<b>3</b>	<b>Процедура презентации проекта</b>	<b>10</b>	
	3.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных	0/1/2	

<b>ты проект та – 10 бал- лов</b>		рамок защиты) (от 0 до 2)		
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия: – оригинальность представления и качество электронной презентации (1балл); – культура речи, чёткость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл); – владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл) (от 0 до 3)	0-3	
	3.3	Использование знаний вне школьной программы (от 0 до 2)	0/1/ 2	
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2)	0/1/2	
	3.5	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0)	0/1	
		<b>Итого</b>	<b>40</b>	