

Всероссийская олимпиада школьников по труду (технологии)

Муниципальный этап

Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

Теоретический тур

Возрастная группа – 10–11-е классы.

Ответы на задания теоретического тура для проверки жюри

Вопрос	Ответ
<i>Общая часть</i>	
1	Информационную, ядерную, генную, космическую
2	Термопластичные пластмассы могут выдержать многократные расплавления и отвердения; терморезистивные пластмассы расплавляются лишь при первом нагревании, а при последующих – обугливаются
3	Инициативность, строгий расчёт, энтузиазм, уверенность в себе, предвидение результатов, смелость, способность оценить обстановку, подвижность, постоянное саморазвитие, чёткость целей, готовность к риску, решительность, умение управлять ресурсами с целью достижения намеченных результатов
4	а); б); г); д); е)
5	что все они используют для воздействия на заготовку электрический ток
<i>Специальная часть</i>	
6	На платформе
7	Берет
8	Покосница
9	Для свободы облегания одежды на фигуре человека. Величина прибавки зависит от вида изделия, величины воздушной прослойки для обеспечения свободы движения, толщины ткани
10	Вытачка – участок детали изделия, стачанный на нет в виде складки треугольной или ромбовидной формы для создания объёма
11	1. Отсутствие пузырей и заминов на прокладке и на ткани воротника. 2. Соответствие размеров дублированных деталей воротника размерам выкройки с припусками (+/- 1мм). 3. Соблюдение безопасных приёмов труда
12	... правую... затем... левую ...
13	Стачивание деталей, обрезку ткани и обмётывание срезов; втачивание рукава в пройму с одновременной посадкой верхнего слоя материала; обмётывание петель и пришивание пуговиц
14	Вискозное, ацетатное и триацетатное волокно; полиэфирные и полиамидные волокна; полиакрилонитрильные; эластановое волокно
15	Верно. Для этого служила русская печь, которая одновременно обогревала дом
16	1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Д; 5 – Г
17	В организме человека питательные вещества усваиваются, превращаясь в вещества самого организма, его клетки и ткани – процесс ассимиляции. С образованием новых клеток и тканей происходит постепенное разрушение старых. Процесс распада веществ, входящих в состав клеток и тканей, называется диссимиляцией
18	1. Необходимо соблюдать время тепловой обработки продуктов.

	<p>2. Витамин С разрушается, если очищенные овощи лежат долго в воде, варятся в открытой посуде, пища несколько раз подогревается.</p> <p>3. Витамин С сохраняется, если свежую зелень, капусту, картофель закладывать в кипящий бульон или воду.</p> <p>4. Опустив овощи, нужно усилить нагревание жидкости, а после закипания уменьшить</p>
19	<p>Физиологические потребности (низший уровень). Они присущи всем людям, но их количество и качество зависит от благосостояния. Эти потребности удовлетворяются продуктами питания, одеждой, жильём и т. д. Всё это приобретается в магазинах, на рынках, ярмарках или выращивается, в зависимости от того, где мы проживаем, в городе или сельской местности</p>
20	<p>Кружева, кружевные вставки, бахрома, кисти, вязаные пуговицы, шнуры</p>

Максимальный балл –20.

Оценивание творческого задания

21. Создать эскиз модели молодёжного костюма, стиль классический, выполнить описание, перечень деталей (табл. 1, 2).

1. Выполните эскиз модели молодёжного костюма, стиль классический, желательно в цвете (табл. 1).

2. Выполните полное описание созданной Вами модели костюма по представленному плану (табл. 1).

3. В таблице перечня деталей кроя напишите наименование основных и дополнительных деталей, их количество (табл. 2).

Алгоритм выполнения задания

Таблица 1

Модель костюма, стиль классический

Эскиз модели	Описание модели платья
<p>Справка: стиль классический характеризуется деловитостью, подчёркнутой строгостью и подтянутостью формы, минимумом деталей. Декоративная отделка в такой одежде почти отсутствует. Всё в ней должно быть рационально и соответствовать назначению. Пропорции одежды должны соответствовать пропорциям человека. Основные членения формы одежды проходят в местах естественных членений фигуры. Линии формы в целом и деталей просты, лаконичны</p>	<p>1. Наименование деталей платья: _____</p> <p>2. Длина изделия: _____</p> <p>3. Вид воротника: _____</p> <p>4. Вид рукава: _____</p> <p>5. Наличие застёжки: _____</p> <p>6. Стиль: _____</p> <p>7. Силуэт: _____</p> <p>8. Конструктивные и декоративные линии: _____</p> <p>9. Вид отделки: _____</p> <p>10. Применяемая фурнитура: _____</p> <p>11. Вид применяемой ткани (состав): _____</p> <p>12. Дополнения к модели платья: _____</p>

Таблица 2

Перечень деталей кроя костюма

№ п/п	Наименование деталей	Количество деталей
1	Полочка	
2	Спинка
3	Рукав	
4	
5		
6		
7		

Максимальный балл – 5.

Примечание: участник описывает технологическую последовательность сборки деталей плечевого изделия с учётом своего эскиза модели и свойств, состава выбранной ткани, отделки.

Лист оценки творческого задания в экземпляре выполнения тестовых работ участника, вопрос № 21.

Всероссийская олимпиада школьников по труду (технологии)

Муниципальный этап

Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

Критерии оценки творческого проекта (развёрнутая схема оценки)

Максимальное число баллов за выполнение и презентацию проектов – 40.

<i>Критерии оценки проекта</i>			<i>Баллы</i>	<i>Факт. баллы</i>
Пояснительная записка – 10 бал.	1	Содержание и оформление документации проекта	10	
	1.1	Общее оформление (ориентация на ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт оформления проектной документации») (да – 1; нет – 0)	1	
	1.2	Качество теоретического исследования	3	
	1.2.1	Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.2	Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)	0/0,5	
	1.2.3	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.4	Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.5	Предложения по решению выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.6	Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5; не умеет применять – 0)	0/0,5	
	1.3	Креативность и новизна проекта	3	
	1.3.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т. д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т. д. (да – 1; нет – 0)	0/1	
	1.3.2	Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т. д.) (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0)	0/1/2	

	1.4	Разработка технологического процесса	3	
	1.4.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.4.2	Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.4.3	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5 /1	
	1.4.4	Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5 /1	
Оцен ка издел ия – 20 бал.	2	Дизайн продукта творческого проекта	20	
	2.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: – яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)	0/3/6	
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность/художественное оформление) (целостность – 4; несбалансированность – 0)	0-4	
	2.3	Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4; требуется незначительная доработка – 2; некачественно – 0)	0/2/4	
	2.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал (от 0 до 3)	0–3	
	2.5	Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3)	0–3	
Оцен ка защит ы проект а – 10 бал.	3	Процедура презентации проекта	10	
	3.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2)	0/1/2	
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия: – оригинальность представления и качество электронной презентации (1 балл); – культура речи, чёткость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл); – владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл) (от 0 до 3)	0–3	
	3.3	Использование знаний вне школьной программы (от 0 до 2)	0/1/ 2	

	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2)	0/1/2	
	3.5	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0)	0/1	
		Итого	40	

Подпись членов жюри: