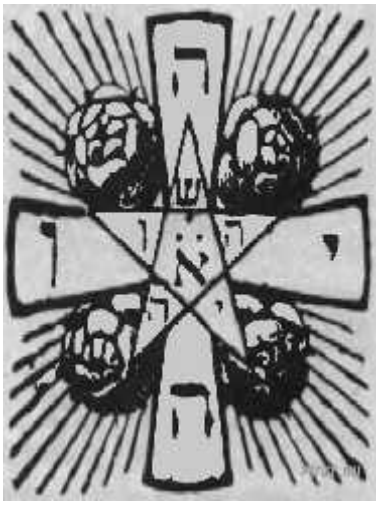
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по МХК 2014-2015 уч. год. Алтайский край

9 класс

1.Перед вами изображения древнего символа. Назовите этот символ. Объясните его значение. Расскажите, в каких эпохах, культурах, произведениях искусств он встречается.

2.Заполните таблицу, соотнеся названия произведений, имена знаменитых представителей искусства со страной и видом искусства, к которому они относятся.

	Россия	**Германия**	**Франция**	**Англия**
литература				
живопись				
архитектура				
музыка				

К.Бальмонт, Ж.О.Энгр, Гаргантюа и Пантагрюэль, П.Хогарт, Вестминстерский дворец, К.Дебюсси, Марсельеза, Г.Гендель, Сватовство

майора, М.Глинка, Сан-Суси, О.Монферран, Версальский дворец, Э.Т.Гофман, Кентерберийские рассказы, The Rolling Stone, Полет валькирий, У.Теккерей , Свобода, ведущая народ на баррикады, Фонтенбло, Г.Берлиоз, К.Лессинг , А.Куинджи, Фауст ,Спас на крови, Князь Игорь, Вольтер.

3. **Перед Вами коллаж, включающий несколько произведений искусства, созданных в разное время, в разных странах, различными авторами. Их объединяет «цитирование» сюжета, темы, композиции или способов воплощения.**
Попытайтесь определить, какой известный сюжет лежит в основе представленных произведений живописи, какие знаменитые произведения искусства собраны в этом коллаже. Укажите их автора, название.

1	2	3
4	**5**	**6**

4. Проанализировав предложенные тексты, назовите произведение искусства, о котором идет речь. Назовите автора, эпоху, в которой он творил.

Если вы хотите рассказать еще что-либо о данном произведении искусства, то представьте дополнительный текст самостоятельно (не более 10 предложений).

«…… представлена сидящей в кресле на фоне пейзажа, и уже само сопоставление её сильно приближенной к зрителю фигуры с видимым издалека, как бы огромной горы, ландшафтом сообщает образу необыкновенное величие. Этому же впечатлению содействует контраст повышенной пластической осязательности фигуры и её плавного, обобщённого силуэта с уходящим в туманную даль, похожим на видение пейзажем с причудливыми скалами и вьющимися среди них водными протоками».

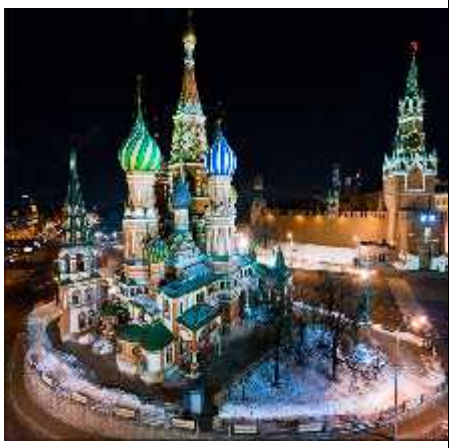
«Особенно завораживает зрителя демоническая обворожительность этой улыбки. Сотни поэтов и писателей писали об этой женщине, которая кажется то обольстительно улыбающейся, то застывшей, холодно и бездушно смотрящей в пространство, и никто не разгадал ее улыбку, никто не истолковал ее мысли. Все, даже пейзаж, таинственны, подобно сновидению, трепетны, как предгрозовое марево чувственности».

«Взялся …… выполнить для …….. портрет ……..., жены его, и, потрудившись над ним четыре года, оставил его недовершенным. Это произведение находится ныне у французского короля в Фонтенбло.

Между прочим, …… прибег к следующему приему: так как …….. была очень красива, то во время писания портрета он держал людей, которые играли на лире или пели, и тут постоянно были шуты, поддерживавшие в ней веселость и удалявшие меланхолию, которую обычно сообщает живопись выполняемым портретам. У …….. же в этом произведении улыбка дана столь приятной, что кажется, будто бы созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иной».

5. **Представьте, что вы экскурсовод и вам необходимо рассказать о данном произведении искусства. Воспользуйтесь предложенным**

текстом, но вставьте недостающие слова. А если вы хотите рассказать еще что-либо, то представьте дополнительный текст самостоятельно (не более 10 предложений).

В октябре 1552 года москвичи выходили встречать возвращавшуюся из победоносного похода на **……***русскую рать. Навсегда была уничтожена вековая опасность нападения со стороны злейшего врага Руси!*

Такое историческое событие нуждалось в увековечивании. Уже в следующем году на ……был сооружен деревянный храм во имя……..— в честь праздника, в день которого состоялся решающий штурм вражеской твердыни. А через два года на этом месте началось строительство каменного собора……..., что на Рву — такое наименование храм получил оттого, что был поставлен рядом со рвом, проходившим перед кремлевскими стенами. Но в историю собор вошел под именем храма…….

Собор Покрова на Рву был построен в 1555—1560 годах. Заказчиком храма выступал сам царь……. А зодчими, возводившими собор, старинные хроники называют псковских мастеров……..и «городового и церковного мастера»……., которые были «премудры и удобны для такого чудного дела». Зодчие с большим знанием дела выбрали место для собора на……..., рядом со……..воротами…….. Новый храм вызвал москвичей и неизменно удивлял приезжавших в Москву иноземцев. «И все послы и купцы дивились, говоря, что не видели мы ни в коих царствах, ни в своих, ни в чужих, такой красоты, и силы и славы великой», — свидетельствует летописец.

Первоначальный проект храма предусматривал создание вокруг центрального объема……..приделов, но это оказалось невозможным сделать без нарушения законов симметрии. Тогда зодчие пошли на смелый шаг — возвели не……,

а……..приделов. В одном из них позднее был погребен знаменитый московский юродивый…….. По его имени храм……..и получил в народе прозвание храм……..

Как и все другие древние памятники…….., *собор неоднократно подвергался разорениям. В 1611 году он был разграблен……., а в 1812 — французами, превратившими его в……..*

Храм Василия Блаженного настолько необычен, что его образ не раз ставил в тупик иностранцев. Наполеон, увидевший храм, назвал его «……». Другим казалось, что храм создан «более для украшения, чем для молитвы». Но понять идею, выраженную……и …… в облике……., невозможно вне контекста русской православной традиции.

В образе храма ……..., как ни в каком ином сооружении, воплотился образ……., в котором обрели вечную жизнь те, кто, «смертию смерть поправ», сложил свою голову за отчизну, во имя ее избавления от постоянно нависавшей над ней опасностью. Храм……— это символ победы ……над……..

Первоначально собор был……..с …….. деталями. Ныне существующая яркая раскраска относится уже к……..веку. Любого, входящего в храм, изумляет суровая простота его интерьеров. Ликование, полет души остается за порогом сказочного храма-памятника, храма-символа. А здесь, в полумраке тесных приделов собора, господствует иная тема — тема……, тема поминовения, молитв за усопших и за весь род человеческий.

«Чаю воскрешения мертвых и жизни будущего века. Аминь.» — эти строки лучше всего выражают художественный замысел зодчих великого собора.

6.Определите, что или кто является ЛИШНИМ в названных рядах? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните Ваш выбор.

1. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
2. Ямб, сонет, амфибрахий, хорей, анапест.
3. Иероглиф, буква, руна, графика, цифра.
4. Скань, витраж, батик, мозаика, пейзаж.
5. Сюртук, ботфорты, тога, туника, хитон.

	Лишнее слово	Краткое обоснование
1		
2		
3		
4		
5		

7. Заполните таблицу, ответив на предложенные вопросы:

1.Назовите Ваш любимый стиль в живописи.
2. Назовите время его зарождения и взлета.
3. Назовите его характерные черты.
4. Перечислите его основных представителей.
5.Назовите одну из Ваших любимых работ, ее автора.
6. Опишите, как в ней воплощены черты Вашего любимого стиля.
7. Объясните свой выбор.

Название стиля	
Основные представители	
Основные черты	
Название любимой работы	
Черты стиля в работе	
Обоснование выбора	