

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ**

10 класс

Задание 1.1.

Вариант ответа

Слова-символы	Определения
Орден	1. Особый знак отличия в награду за выдающиеся услуги; 2. Художественно оформленная конструкция в архитектуре; 3. Объединение рыцарей или монахов, часто военные, связанных общим обетом и целью.
Витраж	Орнамент или сюжетная композиция из цветного стекла чаще всего в оконном проёме, рассчитанный на сквозное освещение.
Вагант	«Бродячий человек» в средневековой Европе, способный к сочинительству и к исполнению песен, часто странствующий школяр и студент, сочиняющий, исполняющий и распространяющий поэтические произведения чаще всего с музыкальным сопровождением.
Замок	Комплекс разноуровневых зданий, укреплений, объединённых переходами, сочетающий жилые и оборонительные функции.
Готика	Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV— XVI века, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Характеризуется обогащением и усложнением синтеза искусств, расширением системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.
Ратуша	Здание городского самоуправления в Западной и

	Северной Европе, возводилось в центре средневековых городов с XII в. поблизости от городского собора — Домуса и рыночной площади.
Трубадур	Средневековый поэт-певец, автор песен.
Нервюра	(фр. <i>nervure</i>) — жилка, прожилка) — выступающее ребро готического каркасного крестового свода.
Название культурной эпохи	Средние века (Средневековье) - исторический период всемирной истории, следующий после Античности и предшествующий Новому времени.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери Нотр Дам де Пари, Париж. Это один из шедевров мировой готической архитектуры, главный храм Франции. Строительство храма в основном было завершено в 13 веке.

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **16 баллов.**
2. Участник даёт 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **16 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Даёт её характеристику. 4 балла. **6 баллов.**
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной эпохи. 2 балла. Даёт его характеристику, 4 балла, указывает функцию, 2 балла, время создания, 2 балла, местоположение, 2 балла. **12 баллов.**

Оценка: 50 баллов.

Задание 1.2.

Вариант ответа

1.	Название произведения	Фреска Страшный суд на алтарной стене Сикстинской капеллы
2.	Автор	Микеланджело Буонарроти
3.	Страна	Италия
4.	Эпоха	Возрождение

5.	Известные произведения этого автора	Скульптура «Пьета», «Святой Павел», «Давид»
6.	Другое произведение, достойное подобных слов	Триптих Иеронима Босха «Страшный суд»
Произвольный текст		

Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет по предложенному тексту название произведения	5 баллов
2	Участник правильно называет автора	5 баллов
3	Участник правильно называет страну	5 баллов
4	Верно называет эпоху, к которой принадлежит произведение	5 баллов
5	Перечисляет несколько произведений этого автора	по 2 за каждое название, но не более 10 баллов
6	Предлагает произведение, к которому можно применить подобные слова	5 баллов
7	Составляет текст, характеризующий предложенное произведение: называет характерные черты произведения, даёт его точные определения	10 баллов
8	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	5 баллов
Всего	Максимальное количество баллов	50

Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.

Задание 2.1.

Вариант ответа

Автор и название произведения:	
Иван Шишкин «На севере диком»	
Средства живописи	Средства поэзии
На картине изображено полнолуние, иначе не было бы такого контраста между снегом и тенью от дерева. Лунный свет озаряет глубокое	Сравнение («...и снегом сыпучим одета», «как ризой она»), эпитеты («на севере диком...», «на утесе горячем», «снегом сыпучим»),

<p>ущелье, темные дали, плывущие изумрудно-белесые облака, серебрят снег.</p> <p>Изображён не просто белый снежный покров, а многочисленные его оттенки, в зависимости от освещения. А на верхушке дерева комья снега напоминают облака, плывущие немного выше, и возникает ощущение, что они ведут неспешную тихую беседу.</p> <p>На картине темень выглядит тяжелее света, сгущаясь, она оседает в глубокую пропасть между скалами. Лишь красавица сосна, в сверкающем кружевном наряде наяву грезит о радостном мире, но где возможно, кто-то также одинок, как и она.</p>	<p>гипербола («стоит одиноко ... сосна»); олицетворение: («сосна дремлет, снится ей») и др.</p> <p>Стихотворение звучит как музыка: строку пронизывает сквозной, повторяющийся звук «с»: «на севере... стоит... сосна... снегом сыпучим...»</p>
---	---

Эмоциональные доминанты

Живописной работы	Поэтического произведения
<p>Яркий и творческий образец отношения художника к северному краю, таящим свои не тронутые кистью мастера суровые красоты от всеобщего обозрения.</p> <p>Жизнь продолжается, и жить надо, даря окружающим свет и надежду. Вот она сосна совсем одинока, но красотой величава, могуча и верит, что дикая и холодная природа севера не в силах сломить ее.</p>	<p>Тема одиночества. Поэт открыто и честно рассказывает о своих чувствах, признавшись не только в собственном одиночестве, но и в том, что подобное положение дел его сильно угнетает.</p> <p>Автор все же надеется, что где-то на другом конце мира есть человек, которому в данную минуту также грустно и одиноко, как и ему. И это духовное единство сквозь время, и пространство вселяет в поэта надежду, что когда-нибудь он будет понят и признан людьми, которые его отвергают, не видя за маской равнодушия и сарказма тонкую поэтическую и романтическую натуру.</p>

Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет название и автора произведения искусства	По 2 балла за каждое определение.

		4 балла
2	Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов
3	Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов
4	Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
5	Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	2 баллов
Всего	Максимальное количество баллов	46 баллов

Задание 2.2.

Вариант ответа

1.	Жанр	<i>Портрет</i>
2.	Автор	<i>Валентин Серов</i>
3.	Особенности и характерные черты жанра	<i>Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого. Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.</i>
4.	Время создания	<i>Конец XIX века, 1893 г.</i>
5.	Другие произведения этого автора (не более 5)	<i>«Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Похищение Европы», «Портрет Николая II», «Портрет Ермоловой»...</i>

б.

Серов здесь выбирает манеру письма, напоминающую портреты Крамского или Рембрандта: сумрачный фон, коричневые тона, суховатая живопись. Серов мастерски запечатлел утончённо-нервный облик персонажа и его высокую интеллигентность.

Изящно проста его поза, портретно выразительна рука, устало положенная на спинку соломенного кресла.

Прост и красив колорит портрета, решённый в мягком созвучии тёмно-серых тонов фона, темно-синего костюма, золотисто-охристого кресла и смугло-бледного лица и руки, оттенённых белоснежной полоской воротника и пятном манжет.

Персонаж портрета предстаёт как романтический герой, утомлённый и разочарованный.

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно называет жанр – **4 балла**.
2. Участник правильно называет автора – **4 балла**.
3. Участник верно называет характерные черты жанра – по 1 баллу, но не более **10 баллов***.
4. Участник правильно называет время создания произведения – **4 балла**.
5. Участник правильно называет другие работы этого автора – по 1 баллу за каждое верное название – до **10 баллов**.
6. Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения – по 1 баллу за каждую характеристику – до **10 баллов**.

Премиальные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Например, указывая автора произведения, ученик называет полное имя художника – Валентин Александрович Серов, в этом случае ответ может претендовать на премиальный балл. Всего за задание 2.2. можно получить до 4 премиальных балла.

Максимальная оценка за задание - 46 баллов.

Максимальная оценка за два задания второго типа 92 балла.

Задание 3.

Вариант ответа:

1.	Название произведения	<i>Вальс цветов</i>
----	-----------------------	---------------------

* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ.

2.	Имя автора	<i>П. И. Чайковский</i>
3.	Эпоха	<i>Эпоха романтизма, XIX в.</i>
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	Пример ответа: <i>«Вальс цветов» – глубоко лиричное произведение. Оно вызывает чувства нежности и трогательного отношения к жизни. Также для него характерно оптимистическое восприятие жизненных невзгод. Произведение проникнуто чувствами светлой радости, торжества добра, ожидания чуда, ощущением лёгкости.</i>
5.	Средства выразительности	<i>Мелодия Тональность Темп Музыкальный размер Гармония Динамика</i>
6.	Другие произведения автора	<i>Балет «Лебединое озеро» Балет «Спящая красавица» Цикл «Времена года» Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» «Детский альбом»</i>

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет произведение – **2 балла**.
2. Участник правильно называет композитора – **2 балла**.
3. Участник верно определяет эпоху – **2 балла**.
4. Участник грамотно описывает эмоционально-чувственные доминанты произведения – по 2 балла за каждое верное название, но не более **20 баллов**.
5. Участник правильно называет средства музыкальной выразительности, использованные в этом произведении – по 2 балла за каждое верное название, но не более **20 баллов**.
6. Участник правильно называет другие произведения П. И. Чайковского – по 1 баллу, но не более **10 баллов**.

Премияльные баллы в этом задании начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание - 60 баллов.

Задание 4.1.

Вариант ответа:

Название произведения	Имя автора	Жанр произведения	Страна	Эпоха	Номера фрагментов экранизаций этого произведения
<i>Ромео и Джульетта</i>	<i>Уильям Шекспир</i>	<i>Трагедия</i>	<i>Англия</i>	<i>Возрождение (Ренессанс)</i>	<i>1,3,5,9</i>
Другие экранизации	<i>«Король Лир», «Гамлет», «Отелло»</i>				
Отличительные черты искусства эпохи	<i>Для искусства эпохи Возрождения характерны: героизация человека; его гармоническое понимание; гармонизация идеального и реального; стремление к синтезу духовного и материального. Это искусство, основанное на античных идеалах, средневековой духовности и гуманистических представлениях. В искусстве Возрождения отразилась вера в безграничные творческие возможности человека.</i>				

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет отрывок – **2 балла**.
2. Правильно называет имя автора этого произведения – **2 балла**.
3. Верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
4. Участник называет страну, в которой творил автор – **2 балла**.
5. Правильно определяет эпоху – **2 балла**.
6. Из предложенных фрагментов экранизаций произведений этого автора Участник правильно выбирает 4 фрагмента экранизаций трагедии «Ромео и Джульетта» – по 2 балла за каждый верный выбор – **8 баллов**.
7. Участник правильно определяет фрагменты экранизаций других произведений Шекспира, представленных в задании – по 2 балла за каждое верное название – **6 баллов**.
8. Участник грамотно и логично называет отличительные черты искусства эпохи Возрождения – по 2 балла за каждую верно названную черту, но не более **20 баллов**.

Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.1. можно получить до 2 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание - 46 баллов.

Задание 4.2.

Вариант ответа:

Стиль	Номера экспонатов
<i>Готика</i>	1, 4, 8
<i>Классицизм</i>	2, 5, 9
<i>Модерн</i>	3, 6, 7
Название выставки	<i>См. критерии</i>
Концепция парка архитектуры	<i>См. критерии</i>

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет и называет стили. По 2 балла за каждое верное определение. **6 баллов**
2. Участник перечисляет стили в хронологическом порядке – **2 балла.**
3. Участник верно распределяет группы экспонатов по стилям. По 2 балла за каждое верное распределение. **18 баллов.**
4. Участник даёт название выставке. За номинативное название («Парк архитектуры») – 3 балла. За название, раскрывающее концепцию («История архитектурных стилей») – 5 баллов. За метафорическое или поэтическое название («Застывшая музыка») – 7 баллов. В случае если в дополнение к метафорическому названию участник добавляет подзаголовок или эпиграф, это следует рассматривать как оправданное расширение вопроса и оценить дополнительно в 3 балла. Таким образом, максимальная оценка за данное задание – **10 баллов.**
5. Участник создаёт и ясно излагает концепцию парка (по хронологии, эпохам, стилям, странам). По 2 балла за каждую позицию концепции. Не более **20 баллов.**

Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.2. можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание 60 баллов.

Максимальная оценка за два задания четвертого типа 106 баллов.

**Максимальное итоговое количество баллов муниципального этапа
Олимпиады - 358 баллов**