

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ
11 класс**

Задание 1.1.

Вариант ответа

Слова-символы	Определения
Модерн	От (франц. moderne - новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв.
Кубизм	От (франц. cubisme, от cube - куб), модернистское течение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) первой четверти XX в.
Сюрреализм	От (франц. “сверх-реализм”, “над-реализм”) направление в литературе и искусстве, возникшее во Франции благодаря деятельности группы писателей и художников под руководством поэта Андре Бретона
Пикассо	Пабло Пикассо - испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма.
Дали	Сальвадор Дали - испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.
Дидро	Дени Дидро - французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел».
Вольтер	Один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века: поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист.
Руссо	Жан-Жак Руссо - французский философ, писатель, мыслитель эпохи Просвещения.
Шарден	Жан Батист Симеон Шарден - французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.
Культурно-	Художественная культура эпохи Просвещения и

исторические эпохи	Художественная культура Европы 20 века
Образец искусства, пояснение выбора	Сальвадор Дали «Предчувствие гражданской войны» Господня», 1936 г. Во всем он видел образы искусства, каждый предмет мог превратиться в волшебный источник фантазии, выдумки, неожиданного образа.

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 9 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **18 баллов.**
2. Участник даёт 9 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **18 баллов.**
3. Участник, верно, определяет культурно-исторические эпохи. По 4 балла. **8 баллов.**
4. Участник приводит пример культурного наследия определённой эпохи. 2 балла. Поясняет свой выбор 2 балла. **4 балла.**
5. За грамотное изложение ответа. **2 балла.** (За каждую грамматическую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени снимается 2 балла).

Оценка: 50 баллов.

Задание 1.2.

Вариант ответа

1.	Название произведения	Экстаз Святой Терезы
2.	Автор	Л. Бернини
3.	Страна	Италия
4.	Эпоха	XVII век
5.	Стиль	Барокко
6.	Известные произведения этого автора	Давид, Аполлон и Дафна
7.	Другое произведение, достойное таких слов	Л. Бернини Аполлон и Дафна, П.П.Рубенс «Персей и Андромеда»
Произвольный текст		

Критерии оценки:

№ п/п	Описание критерия	Баллы
-------	-------------------	-------

1	Участник определяет по предложенному тексту название произведения	5 баллов
2	Участник правильно называет автора	5 баллов
3	Участник правильно называет страну	5 баллов
4	Верно называет эпоху, к которой принадлежит произведение	5 баллов
	Правильно называет стиль, в котором выполнена скульптура	5 баллов
5	Перечисляет несколько произведений этого же автора	по 2 за каждое название, но не более 10 баллов
6	Предлагает произведение, к которому можно применить подобные слова	5 баллов
7	Составляет текст, характеризующий предложенное произведение: называет характерные черты произведения, даёт его стилевые определения	10 баллов
Всего	Максимальное количество баллов	50

Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.

Задание 2.1.

Вариант ответа

Автор и название произведения:	
Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»	
Средства живописи	Средства поэзии
Плавность линий, теплота красок, цветы, кружащиеся в волнах ветра, рифленая поверхность раковины и рябь воды, контрастно подчеркивающие гладкость кожи Венеры, развевающиеся волосы и одеяния, ракурсы трех действующих фигур контрастирующие покою позы Венеры, отражающей внутренний покой только что рожденного существа.	Антонимы: «хрупкость и эфемерность», «простодушные и западня», «розы и сумрачное дно». Оксюморон: «прекрасная западня».
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
красота мира, восхищающаяся красотой нового создания, способствующая ее утверждению.	тревога за хрупкость нарождающейся красоты

Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
--------------	--------------------------	--------------

1	Участник определяет название и автора произведения искусства	По 2 балла за каждое определение. 4 балла
2	Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов
3	Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов
4	Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
5	Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	2 баллов
Всего	Максимальное количество баллов	46 баллов

Задание 2.2.

Вариант ответа:

1.	Жанр	<i>Портрет</i>
2.	Автор	<i>Валентин Серов</i>
3.	Особенности и характерные черты жанра	<i>Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого. Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.</i>
4.	Время создания	<i>Конец XIX века, 1893 г.</i>
5.	Другие произведения этого автора	<i>«Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Похищение Европы», «Портрет Николая II», «Портрет Ермоловой»...</i>

6.	<p>Пример ответа: Серов здесь выбирает манеру письма, напоминающую портреты Крамского или Рембрандта: сумрачный фон, коричневые тона, суховатая живопись. Серов мастерски запечатлел утончённо-нервный облик персонажа и его высокую интеллигентность. Изящно проста его поза, портретно выразительна рука, устало положенная на спинку соломенного кресла. Прост и красив колорит портрета, решённый в мягком созвучии тёмно-серых тонов фона, темно-синего костюма, золотисто-охристого кресла и смугло-бледного лица и руки, оттенённых белоснежной полоской воротника и пятном манжеты. Персонаж портрета предстаёт как романтический герой, утомлённый и разочарованный, чуждый обыденности.</p>	
7.	Имя персонажа	Исаак Левитан
8.	Названия произведений, созданных персонажем	«Золотая осень. Слободка», «Март», «Над вечным покоем», «Вечерний звон», «Вечер. Золотой Плёс»...

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет жанр – **1 балл**.
2. Участник правильно называет автора – **1 балл**.
3. Участник верно называет характерные черты жанра – по 1 баллу, но не более **10 баллов***.
4. Участник правильно называет время создания произведения – **1 балл**.
5. Участник правильно называет другие работы этого автора – по 1 баллу за каждое верное название – до **10 баллов**.
6. Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения – по 1 баллу за каждую характеристику – до **10 баллов**.
7. Участник верно называет портретируемого – **2 балла**.
8. Участник верно называет произведения, автором которых является персонаж этой картины (Исаак Левитан) – по 1 баллу за каждое верное название, но не более **10 баллов**.

Премимальные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Например, указывая автора произведения, ученик называет полное имя художника – Валентин Александрович Серов, в этом случае ответ может претендовать на премиальный балл. Всего за задание 2.2. можно получить до 5 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание - 50 баллов.

* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ.

Максимальная оценка за два задания второго типа 96 баллов.

Задание 3.

Вариант ответа

1.	Название части произведения	<i>Вальс цветов</i>
2.	Название целого произведения	<i>Балет «Щелкунчик»</i>
3.	Имя автора	<i>П. И. Чайковский</i>
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	Пример ответа: <i>«Вальс цветов» – глубоко лиричное произведение. Оно вызывает чувства нежности и трогательного отношения к жизни. Также для него характерно оптимистическое восприятие жизненных невзгод. Произведение проникнуто чувствами светлой радости, торжества добра, ожидания чуда, ощущением лёгкости.</i>
5.	Средства выразительности	<i>Мелодия Тональность Темп Музыкальный размер Гармония Динамика</i>
6.	Другие произведения автора	<i>Балет «Лебединое озеро» Балет «Спящая красавица» Цикл «Времена года» Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» «Детский альбом»</i>
7.	Отличительные черты творчества композитора	Пример ответа: <i>При остром трагизме мироощущения важнейшей чертой Чайковского является гармоническое, оптимистическое восприятие жизни. Эстетика Чайковского может быть выражена в словах Чернышевского «прекрасное – есть жизнь». Правдивое раскрытие душевных переживаний – сущность его музыки. Также Чайковский глубоко национальный композитор. В произведениях он показывает жизнь русского общества, его быт; даёт картины русской</i>

		<i>природы. Музыка интонационно близка русской народной песне.</i>
--	--	--

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет произведение – **2 балла**.
2. Участник даёт название целого произведения – **2 балла**.
3. Участник правильно называет композитора – **2 балла**.
4. Участник грамотно описывает эмоционально-чувственные доминанты произведения – по 1 баллу за каждое верное называние, но не более **10 баллов**.
5. Участник правильно называет средства музыкальной выразительности, использованные в этом произведении – по 2 балла, но не более **20 баллов**.
6. Участник правильно называет другие произведения П. И. Чайковского – по 1 баллу, но не более **10 баллов**.
7. Участник верно называет отличительные черты творчества Чайковского – по 1 баллу, но не более **10 баллов**.

Премияльные баллы в этом задании начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание можно получить до 4 премияльных баллов.

Максимальная оценка за задание - 60 баллов.

Задание 4.1.

Вариант ответа:

Название произведения	Имя автора	Жанр произведения	Страна	Эпоха	Номера фрагментов экранизаций этого произведения
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<i>Ромео и Джульетта</i>	<i>Уильям Шекспир</i>	<i>Трагедия</i>	<i>Англия</i>	<i>Возрождение (Ренессанс)</i>	<i>1,3,5,9</i>
7.	Другие экранизации	<i>«Король Лир», «Гамлет», «Отелло»</i>			
8.	Отличительные черты искусства эпохи	Пример ответа: <i>Для искусства эпохи Возрождения характерны: героизация человека; его гармоническое понимание; гармонизация идеального и реального; стремление к синтезу духовного и материального. Это искусство, основанное на античных идеалах, средневековой духовности и гуманистических представлениях. В искусстве Возрождения отразилась вера в безграничные творческие возможности человека.</i>			
9.	Другие произведения этого автора	<i>Трагедии «Макбет», «Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Юлий Цезарь». Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец»</i>			
10.	Одноимённые произведения	<i>Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Опера Шарля Гуно «Ромео и Джульетта»</i>			

других авторов	<i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского</i>
----------------	--

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет отрывок – **2 балла**.
2. Правильно называет имя автора этого произведения – **2 балла**.
3. Верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
4. Участник называет страну, в которой творил автор – **2 балла**.
5. Правильно определяет эпоху – **2 балла**.
6. Из предложенных фрагментов экранизаций произведений этого автора Участник правильно выбирает 4 фрагмента экранизаций трагедии «Ромео и Джульетта» – по 1 баллу за каждый верный выбор – **4 балла**.
7. Участник правильно определяет фрагменты экранизаций других произведений Шекспира, представленных в задании – по 1 баллу за каждое верное название – **3 балла**.
8. Участник грамотно и логично называет отличительные черты искусства эпохи Возрождения – по 1 баллу за каждую верно названную черту, но не более **10 баллов**.
9. Участник перечисляет другие произведения У. Шекспира – по 1 баллу за каждое верно названное произведение, но не более **10 баллов**.
10. Участник называет одноимённые произведения других авторов – по 2 балла за каждое правильное название, но не более **10 баллов**.

*Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.1. можно получить до **3 премиальных баллов**.*

Максимальная оценка за задание - 50 баллов.

Задание 4.2.

Критерии оценки:

1. Участник предлагает экспонаты или группы экспонатов для выставки, принадлежащие русской архитектуре. По 2 балла за каждую позицию, но не более **20 баллов**.
2. Участник даёт верные названия архитектурных объектов. По 1 баллу за каждое название, но не более **10 баллов**.
3. Участник даёт название выставке. Начисление баллов производится аналогично предыдущему пункту. За номинативное название – 3 балла. За название, раскрывающее концепцию – 5 баллов. За метафорическое или поэтическое название – 7 баллов. В случае если в дополнение к метафорическому названию участник добавляет подзаголовок или эпиграф, это следует рассматривать как оправданное расширение вопроса и оценить дополнительно в 3 балла. Таким образом, максимальная оценка за данное задание – **10 баллов**.

4. Участник предлагает форму выставки, объясняет и аргументирует свой выбор. По 2 балла за каждый аргумент, но не более **10 баллов**.
5. Участник предлагает центральный экспонат выставки, логически обосновывая свой выбор. По 2 балла за каждое обоснование, но не более **10 баллов**.
6. Участник предлагает адекватные средства интерактивности. По 2 балла за каждое средство, но не более **10 баллов**.

Максимальная оценка за задание – 70 баллов

Максимальная оценка за два задания четвертого типа 120 баллов.

**Максимальное итоговое количество баллов муниципального этапа
Олимпиады – 376 баллов.**