

Ответы для 11 класса

Задание 1.

Слова-символы	Определения
Григорианский хорал	(от латинского <i>cantus gregorianus</i> - григорианское пение), традиционное литургическое монодийное песнопение римско-католической церкви. Или: религиозные песнопения, составляющие основу католической музыки. Назван именем папы римского Григория I.
Елей	Оливковое масло, используемое в церковном обиходе
Готическая роза	большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками. Является в церквях романского и готического стилей, обыкновенно на фасаде главного, продольного нефа.
Гаргульи	в готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного желоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа
Нотр-Дам	Католический собор, собор Богоматери
Тристан и Изольда	легендарные персонажи средневекового рыцарского романа
скрипторий	мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях
икона	в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.
Общее название эпохи	Средневековье
Пример (яркое явление) культурного наследия. Пояснение выбора	<i>Пример правильного ответа:</i> «Дама с единорогом» – цикл из шести шпалер конца XV века. Опирается на старинную легенду, что укротить свирепого единорога может только непорочная дева. В Средние века этот сюжет приобрел христианскую трактовку. Отличительной чертой Средневекового искусства считается символизм (использование аллегорий). По наиболее распространенной трактовке, пять из шести композиций символизируют пять чувств. На шпалере «Зрение» единорог смотрит в зеркало, которое протягивает ему сидящая девушка. «Слух» символизирует играющая на органе дама, «Вкус» — дама, рассеянно извлекающая сладость из бонбоньерки. В «Обонянии» предполагаемый запах гвоздик, из которых дама плетёт венок, перекликается с ароматом цветка, который нюхает обезьяна. «Осязание» символизирует прикосновение дамы к рогу единорога. На шестой шпалере дева кладет к ларцу копьё, что символизирует отказ от пагубных страстей. <i>Вариантами правильных ответов могут служить обоснования стиля в архитектуре, особенности создания средневековой книги, особенности витражей.</i>

Критерии оценки ответа

1. Ученик правильно определяет слова-символы и группирует их. – 1 балл за каждое правильное понятие. Сумма – 8 баллов.
2. Ученик дает пояснение каждому выделенному слову-символу – 2 балла за каждое правильное и точное пояснение. Сумма – 16 баллов
3. Ученик правильно определяет название эпохи – 2 балла

4. Приведенный пример является показательным для данной эпохи – 2 балла. Развернутое и аргументированное пояснение – 6 баллов. Сумма – 8 баллов
Максимальная сумма баллов за задание – 34 балла

Задание 2.

Ученик правильно соотносит названия опер, фамилии композиторов и литераторов. За каждый правильный ответ – 2 балла. **Общий балл – 20.**

1-г, 2-к, 3-и, 4-ж, 5-а, 6-б, 7-в, 8-д, 9-е, 10-з

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

1. Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам.

На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу – птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение. Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени. Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа.

На второй картине изображена одна гора, возносящаяся над водой, Представлен мир, пробуждающийся от зимнего сна, полон движения. Ритмы картины напряжены, лишены спокойствия. Неясные, клубящиеся силуэты горы словно вырастают из облаков тумана, а деревья будто расправляют после сна кряжистые ветви. В этом вертикальном свитке передано впечатление стихийности природы, ее напоенности весенними соками.

2. Я думаю, что приведенные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов. Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в XV веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не инсказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший. (Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы: Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565). Нидерланды. Северное Возрождение).

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая.

Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге. Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже я наблюдаю бурное и мощное пробуждение горной природы. Передний план четко выписан, тогда как дальние планы неясны, кажутся укутанными влажной дымкой тумана. Художник намеренно

срезает верхний и нижний края картины, не ограничивая ничем пространство в начале и в конце свитка. Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником XI века **Го Си** (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» *Го Си (ок.1020 – ок.1090) Ранняя весна. 1072. Музей Гугун, Пекин*

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любуется миром, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках, и стаяй неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной. Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимное сосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека. В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек – его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европейец видит мир как Божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидającego мир картины. Не случайно художником выбран взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво. У картины есть символический смысл – это не просто великолепно выполненный пейзаж, но метафора раннего пробуждения весны, с первыми ручьями, и первыми ощущениями, которые переживает человек в это время – смутным томлением и пьянящим предвкушением грядущей радости.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ = **4 балла**.

2. (Расширение – уточнение термина – особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) **2 балла за термин**.

3. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое). **По 2 балла за аргумент. Максимально 32 балла**.

4. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. **По 4 балла за произведение = 8 балла**.

5. Участник аргументировано представляет различие картин мира (Восток – Запад). **По 4 балла за работу = 8 баллов**.

6. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведения. **По 2 балла за имя + по 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла**.

7. Грамотно излагает ответ. **2 балла**.

Максимальная оценка 60 баллов.

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

Кафедральный соборный храм Христа Спасителя в Москве.

Замысел возведения в Москве грандиозного храма в честь победы над французами и изгнания их из России возник уже в 1812 году, а 12 октября 1813 года была совершена торжественная закладка фундамента храма Христа Спасителя на Воробьевых горах. Величественное здание первоначально планировалось строить по проекту архитектора А.Л. Витберга. Этому проекту было не суждено осуществиться – вначале Витберг попал в немилость при дворе Николая I, а потом, в 1827г., грунты Воробьевой горы начали оседать, и строительство пришлось вовсе прекратить.

Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии по проекту архитектора Константина Тона. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года. Здание храма было разрушено в разгар сталинской реконструкции города 5 декабря 1931 года. Заново отстроено неподалёку от прежнего места в 1994—1997 годах.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно определил название памятника, автора, время строительства – **по 2 балла** за каждый пункт = **6 баллов**
2. Участник сообщает дополнительные сведения об анализируемом культурном объекте - **по 2 балла** за каждое верное дополнение = **20 баллов**
3. Грамотность **2 балла**.

Максимальная оценка 28 баллов.

Задание 5.

Предполагаемые ответы

1. Д. Г. Левицкий. «Портрет П. А. Демидова», 1773.
2. Россия.
3. Эпоха «Просвещения», XVIII в.
4. ГТГ, г. Москва.
5. Одним из величайших художников XVIII века, сумевшим наиболее полно выявить основные особенности и принципы, сам дух живописи своего века, был Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822). Левицкий – создатель парадного портрета, великий мастер камерного портрета.

В схеме парадного портрета решен образ П. А. Демидова. Потомок тульских кузнецов, возведенных Петром I в ряд именитых людей, баснословный богач, странный чудак, даже самодур. П. А. Демидов вместе с тем разделял многие взгляды русских просветителей, сам был одаренным человеком - ботаником, садоводом, оставившим драгоценный гербарий Московскому университету. Он основал коммерческое училище и Воспитательный дом в Москве. На фоне последнего и изображена модель на портрете Левицкого. Величественным жестом «указует» Демидов на горшок с цветами. Его поза – обычная для парадного портрета, но он одет в шлафрок, на голове колпак, опирается он на лейку, весь вид его не соответствует традиционной схеме репрезентативного портрета, а главное, ей не соответствует выражение лица: это не светская маска, на нем нет ни тени самодовольства, сословной горделивости. Глядя на это лицо с грустным, насмешливым, скептическим выражением, начинаешь понимать его тайную благотворительность, весь его непростой внутренний мир, который он тщательно оберегал от посторонних глаз за ширмой чудачеств. В портрете проявляется поразительное чувство формы, пространственной глубины, материальности. Жемчужный жилет, панталоны, оторочка халата, белые чулки контрастируют с оранжевым теплого тона халатом: живопись сочная, материальная, плотная, в ней нет жесткости.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно называет имя автора. 1 балл.
 2. Участник верно называет страну. 1 балл.
 3. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
 4. Участник верно называет эпоху. 2 балла.
 5. Участник раскрывает художественные средства выразительности картины. 2 балла.
 6. Участник анализирует композицию картины. 2 балла.
 7. Участник даёт словесную характеристику образа главного героя. 2 балла.
 8. Участник выражает своё мнение о произведении 2 балла.
 9. Участник даёт дополнительные сведения о художнике и его картине. 4 балла.
 10. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений - 2 балла.
- Всего 20 баллов.**

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа

1	2	3	4	5	6
Г		В	А	Б	
2. Апсида - полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ здания (обычно алтарной части храма), имеющий собственное перекрытие в виде полукупола или полусвода.					
5. Баллада - лиро-эпическое произведение , то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера . Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку; жанр, характерный для музыки романтизма.					

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов.
2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов. (В ответе выделены обязательные части определения).

Всего: 16 баллов

Задание 7.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
--	-----------	----------	------------

1	Один стри́жёт овцу, другой сви́нью	Один занят выгодным, толковым и полезным делом, другой бестолковым и невыгодным.	Трудов много, а толку мало (Овчинка выделки не стоит)
2	Биться головой о стену	Действовать зря, без толку, нанося себе вред.	Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибёт
3.	В одной руке вода, в другой огонь	Действовать бестолково, противоречиво, не ценя плодов своего труда, перечеркивая сделанное (или проявлять двуличие).	Правая рука не знает, что творит левая (Ни Богу свечка, ни черту кочерга)
4	Переносить свет корзинами	Выбрать неверное средство к действию, поступать неэффективно.	Носить воду решетом.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник дает верное толкование 4 поговоркам, применяя разнообразную лексику. 2 балла за каждое верное толкование. **8 баллов.**
2. Участник указывает возможное двойное толкование поговорки (N3). **2 балла.**
3. Участник верно воспроизводит поговорку по изображению. **2 балла.**
4. Участник приводит 6 эквивалентов поговорок. **12 баллов.**
5. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Всего 26 баллов.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 204 балла