

Искусство, 7 – 8 классы, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия и изображения
1. зиккурат	Храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от вавилонского слова <i>sigguratu</i> – вершина, в том числе вершина горы
2. клинопись	Способ письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии. Появилась впервые в Шумере.
3. Хаммурапи	Хаммурапи – первый правитель Вавилонской династии, от которого сохранились царские надписи. На изображении - рельеф верхней части столба Свода Законов: Царь Хаммурапи получает законы от солнечного бога Шамаша.
4. Семирамида	Семирамида – ассирийская царица. На изображении – реконструкция висячих садов Семирамиды, одного из 7 чудес света. Создание знаменитых садов легенда связывает с именем царицы Семирамиды. Диодор и другие греческие историки рассказывают, что ею (в честь неё) были построены «висячие сады» в Вавилоне.
5. Иштар	Иштар – богиня плодородия и любви. На изображении – ворота Иштар, которые представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены. Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены ворот и Дороги Процессий покрыты барельефами необычайной красоты, изображающими животных в позах, очень близких к естественным. Стены дорожки украшают около 120 барельефов львов. Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений сиррушей и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных.
Культурно – историческая эпоха	Культура Древней Месопотамии (Двуречья, Междуречья)
Пример культурного наследия	Вавилонская башня (Этеменанки), дворцы Навуходоносора, Ашшурбанапала, изображения Саргона, эпос «Сказание о Гильгамеше», изображения богов (Мардук), барельефы («Раненая львица»), шеду (крылатые быки).

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Максимально – **10 баллов**.
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **10 баллов**.
3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям и изображениям: по 2 балла за каждое верное определение. По 1 баллу за каждую верную деталь, подробность. Максимально до 3 баллов за дополнения по одному определению или изображению. Максимально – **25 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально – **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (3 балла). Дает его описание (2 балла), подчеркивает важные особенности (2 балла) и функции (2 балла). Максимально – **8 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 55 баллов.**

**Задание 2.**

<b>ПРИНЦИП КЛАССИФИКАЦИИ</b>	<b>СЛОВА-СИМВОЛЫ Имена творцов</b>	<b>ПРИМЕРЫ по аналогии</b>
1. художники	Репин, Ге	Суриков, Левитан, Саврасов
2. писатели	Гоголь, Свифт	Чехов, Толстой, Шекспир
3. композиторы	Моцарт, Рахманинов, Паганини	Вагнер, Скрябин, Бетховен
4. отечественные авторы	Репин, Ге, Гоголь, Рахманинов	Прокофьев, Достоевский, Шишкин
5. зарубежные авторы	Свифт, Моцарт, Паганини	Бах, Уэллс, Тициан

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет слова-символы, по 2 балла. Максимально – **14 баллов**.
2. Участник правильно предлагает возможные варианты для классификации слов-символов: по 2 балла за каждую классификацию. Максимально – **10 баллов**.
3. Участник правильно приводит по 3 аналогичных примера в каждую обозначенную группу: по 2 балла за каждый пример (при условии, что примеры не повторяются). Максимально – **30 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 54 балла.**

### Задание 3.

Автор и название произведения	
Ф.П. Решетников «Опять двойка» 1952 г.	
Средства живописи	Средства поэзии
<b>Образец рассуждения:</b> Внешний вид каждого персонажа выражает особые чувства (радость собаки, укор сестры, грусть матери, чувство вины мальчика и т.д.), контраст чувств, композиционное решение – в центре мальчик с собакой, остальные чуть поодаль. Художественные детали: коньки, потрепанный портфель, красные щеки и уши, виляющий хвост собаки, учебники сестры, фарту к и устало сложенные руки матери, велосипед младшего сына.	<b>Образец рассуждения:</b> Передача эмоций, чувств: укор, лает звонко, крупинки-слезы. Метафоры: чернеет сердце от позора. Описание родственных чувств: Жучка – подружка детских игр. Контрастность эмоций: плакать мальчику пора, развеяв неприятность вмиг.

#### **Критерии оценки:**

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. Максимально – **4 балла**.
2. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 4 балла за каждое название. Максимально – **20 баллов**.
3. Участник называет средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 4 балла за каждое название. Максимально – **20 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 44 балла.**

#### Задание 4.

<b>Название работы и ее автор. Время, когда жил и творил автор картины</b>	«Грачи прилетели» – картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году. Картина хранится в Третьяковской галерее. Она является самым известным произведением А. Саврасова. Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время поселок Сусанино Костромской области). На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней (сейчас в церкви — музей Ивана Сусанина). Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. В конце 1871 года картина «Грачи прилетели» впервые предстала перед публикой на первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок.
<b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент</b>	Место фрагмента – левая часть картины, в центре и в правой части картины – березы с грачами. На втором плане – церковь и деревня.
<b>Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции</b>	Гнезда, проталины на снегу, темный снег, голубое небо.
<b>Известные работы автора картины</b>	«Оттепель», «Распутица», «Рождь», «Лосиный остров», «Печерский монастырь под Нижним Новгородом».
<b>Жанр</b>	пейзаж
<b>Произведения этого жанра других художников</b>	И. Шишкин «Сосновый бор», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Осень», В. Поленов «Московский дворик»

#### **Критерии оценки:**

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (2 балла). Максимально – **6 баллов**.
2. Правильно определяет место фрагмента в композиции – **5 баллов**.
3. Называет другие объекты (по 2 балла), их композиционное положение (по 2 балла), значимые детали (по 2 балла за деталь). Максимально – **20 баллов**.
4. Называет другие произведения этого же художника, за каждое по 2 балла («Ранняя весна», «Рождь», «Оттепель»). Максимально – **6 баллов**.
5. Правильно определяет жанр (пейзаж) – **5 баллов**.
6. Правильно называет другие пейзажи и пейзажистов: 2 балла за каждое имя художника и 2 балла за название картины (при условии, что верно соотношены названия картины и фамилия художника). Если в ответе встречается ошибка (правильно назван пейзажист, но не названы его работы (или названы неправильно)) – не более 1 балла за каждый пример. Максимально – **16 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 58 баллов.**

**Задание 5.**

NN	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы	Б	А		В		Г
<p><b>Определения</b></p> <p><b>Символ</b> – (от греч. symbolon знак, опознавательная примета) идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание; <i>варианты</i>: образ, намекающий на высшую, но скрытую реальность, на утраченное единство; предмет, явление, словесный или пластический образ, которые имеют какой-то смысл, отличный от их собственного содержания), <i>принимается ответ, близкий по смыслу с предложенными трактовками</i>)</p> <p><b>Прекрасное</b> – эстетическая категория, обозначающая высшую эстетическую ценность, характеризующая явление с точки зрения совершенства; <i>вариант</i>: центральная эстетическая категория, синоним эстетического), <i>принимается ответ, близкий по смыслу с предложенными трактовками</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Принимаются ответы, близкие по смыслу с предложенными трактовками</b></p>						

**Критерии оценки:**

1. Участник верно соотносит 4 понятия с их определениями. 5 баллов за каждый верный ответ. Максимально – **20 баллов**.
2. Участник грамотно определяет оставшиеся понятия. 10 баллов за каждое правильное определение. Максимально – **20 баллов**.
3. Участник корректно использует специальную терминологию. Максимально – **6 баллов**.
4. Участник не допускает орфографических, грамматических, речевых ошибок. Максимально – **4 балла**.

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 50 баллов.**

**Задание 6.**

<b>Расположите номера кукол в хронологической последовательности.</b>			
2	4	3	1
<b>Время (исторические периоды, десятилетия)</b>			
<b>Кукла 1.</b> Начало XX века (дореволюционный период).			
<b>Кукла 2.</b> Советское время			
<b>Кукла 3.</b> Середина XX века (впервые кукла Барби появилась в 1959 г.)			
<b>Кукла 4.</b> Начало XXI века (после 2009 г.)			
<b>Признаки исторического времени</b>			
<b>Кукла 1.</b> Костюм куклы: одежда медсестры относится к началу XX века; детали (сапоги, крестик), выражение лица куклы.			
<b>Кукла 2.</b> Платье куклы (школьная форма, которую носили советские школьники), октябрятский значок, причёска куклы (косички и белые банты).			
<b>Кукла 3.</b> История куклы Барби (появилась впервые на выставке в США в 1959 г.), внешний вид куклы, платье, украшения, причёска.			
<b>Кукла 4.</b> Кукла Маша – персонаж современного мультипликационного сериала (выход первой серии – 2009 г.). Поэтому, несмотря на то, что Маша в русском народном костюме, она принадлежит современной эпохе.			
<b>Какие куклы востребованы во все времена?</b>			
<p><b>Образец ответа:</b></p> <p>К куклам, которые мало изменились и востребованы во все времена, можно отнести русские народные куклы (куклы в народных костюмах), а также куклы-пупсы. Эти куклы не имеют никаких временных рамок, они всегда понятны и близки детям. Такие куклы они понятны детям разных стран и возрастов, мы можем обнаружить их у наших бабушек.</p> <p style="text-align: center;"><b>Принимаются любые варианты ответа на данный вопрос, главное – чтобы они были обоснованы, приведены примеры, объяснена позиция.</b></p>			

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно располагает последовательность кукол – **4 балла.**
2. Участник правильно обозначает время (исторические периоды) – по 2 балла за каждое определение. При наличии дополнительных сведений (года) – по 1 баллу за каждое дополнение – не более 4 баллов. Максимально – **12 баллов.**
3. Участник называет признаки исторического времени – по 2 балла за каждый верно определенный признак и уточнение. Максимально – **20 баллов.**
4. Участник предлагает свою версию, обосновывает её, приводит примеры – 10 баллов. При выполнении задания отсутствуют ошибки (орфографические, грамматические, речевые) – до 4 баллов. Максимально – **14 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 311 баллов.**