

Искусство, 9 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. натюрморт	(в переводе с фр. – мертвая, неодушевленная натура) – это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта – фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.
2. пастораль	(произошло от фр. <i>pastorale</i> – пастушеский, сельский) – жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.
3. портрет	(произошло от фр. слова <i>portrait</i>) – это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.
4. марина	(фр. <i>marine</i> , итал. <i>marina</i> , от лат. <i>marinus</i> – морской) – жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии.
5. пейзаж	(произошло от фр. <i>pausage</i> – страна, местность) – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.
6. анималистика	(произошло от лат. <i>animal</i> – животное), анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.
Принцип объединения	Перечислены жанры живописи
Пример	Ведута – жанр Венецианской живописи 18 века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, с соблюдением масштаба и пропорций; Ню (произошло от фр. <i>nu</i> – нагой, раздетый) – один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению нагого тела, преимущественно женского; Религиозный жанр, религиозная живопись – жанр изобразительного искусства, основными сюжетами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия; Мифологический (от греч. <i>mythos</i> – предание) – жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов; Бытовой жанр (жанровая живопись) – жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной

	<p>жизни человека без прикрас; Ванитас (от лат. vanitas, букв. - «суета, тщеславие») – жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках, отдельные примеры жанра встречаются во Франции и Испании.</p>
--	--

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Максимально – **12 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **12 баллов**.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. По 1 баллу за каждую верную деталь, подробность. Максимально до 2 баллов за дополнения по одному определению или изображению. Максимально – **24 балла**.
4. Участник верно определяет принцип классификации – **2 балла**.
5. Участник приводит пример, дополняющий классификацию: 2 балла. Дает его описание (2 балла), подчеркивает важные особенности (2 балла). Максимально – **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 1 – 56 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
гуашь	Водная краска, создающая матовую непрозрачную поверхность. В качестве связующего для красочного пигмента используется особый клей, более светлые тона достигаются добавлением белил.
пастель	Графический материал в виде палочки, состоящей из красочного пигмента и связующего, в качестве которого используются смолы или камедь. Обычно пастелью работают на бумаге, достигая разнообразных эффектов - от резко очерченных контуров до мягкой растушевки.
сангина	(фр. sanguine, от лат. sanguis – кровь) – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков. Сангина приготавливается из глины, окислов железа и связующих веществ. Она напоминает пастель коричневого тона. Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности использования линий, штрихов, пятен. Рисуют сангиной на шероховатой бумаге, картоне, холсте, используя разнообразные приемы: линии и штрихи различной толщины, длины, направленности, растушевку, позволяющую создавать красочные пятна.
темпера	Водная краска, составленная из пигмента с добавлением яичных желтков, темпера была наиболее распространенной техникой станковой живописи вплоть до конца XV века. Писали обычно по белой меловой основе (известной под названием gesso), которая накладывалась слоями на деревянную доску. Способность этой основы впитывать краску, а также быстрое высыхание самой темперы требовали от художника точной и быстрой работы; переписывать темперу было практически невозможно.

	Несмотря на то, что техника утратила свою популярность после распространения масла, некоторые художники пользовались ею и в XX столетии.
тушь	(нем. Tushe) – черная или цветная краска. Черную тушь изготавливают из сажи, копоти, клеящих и других веществ. Существует жидкая и сухая тушь в виде плиток и палочек. Тушь используется для написания шрифтов в оформительских работах, для черчения и рисования пером и кистью с применением штриховки, заливки, отмывки. Особенно знаменита китайская тушь, дающая глубокий интенсивный тон. В Древнем Китае тушь служила материалом для искусства письма и рисования, отсюда она распространилась в Корею и Японию, а в XVI–XVII вв. – в Европу.
масло	Масляная краска (масло) состоит из пигмента, создающего цвет, и связующего – обычно им является льняное масло. Ее изобретение относят обычно к XV веку и приписывают Яну ван Эйку. В отличие от темперы, масло медленно сохнет и поэтому позволяет делать исправления в картине.
гравюра	Для создания гравюры использовались различные техники: гравюра на дереве (ксилография), резцовая гравюра на меди, офорт, шелкография (сериграфия), литография. Ксилография относится к технике высокой печати, поскольку на печатной доске рельефом выделяется само изображение, а фон удаляется. Резцовая гравюра и офорт относятся к техникам глубокой печати: изображение процарапывается (а в случае офорта – протравливается кислотой) на металлической поверхности. В шелкографии и сериграфии краска наносится через трафарет на шелковую основу, натянутую на рамку. В литографии изображение наносится особым карандашом на специально обработанный камень, с которого делают отпечатки.
Принцип объединения	Термины, связанные с техникой и материалом изобразительного искусства
Примеры аналогичных художественных символов	Коллаж (наклеивание), фломастер (инструмент для письма и рисования путем стекания краски), карандаш, литография, набросок

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы (по 2 балла). Максимально – **14 баллов**.
2. Участник правильно дает определения словам-символам (по 2 балла). Максимально – **14 баллов**.
3. Участник верно добавляет подробности, детали при характеристике слов-символов. По 1 баллу за деталь, максимально по 3 балла за подробности при описании каждого слова-символа. Максимально – **21 балл**.
4. Участник верно называет объединяющий принцип – **2 балла**.
5. Участник приводит правильно 3 аналогичных явления (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.
6. Участник правильно дает определения приведенным словам-символам (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 2 – 63 балла.

Задание 3.

Образец рассуждений:

Автор и название произведения	
Ф. Рокотов, портрет А.П. Струйской	
Средства живописи	Средства поэзии
Нежный, мечтательный, томный взгляд А.П. Струйской, глаза как зеркало души, двойственная улыбка с намеком на грусть, двойственное настроение восторга-испуга, размытость и неопределенность образа, эффект дымки, загадочность образа, свет красоты, озаряющий потемки жизни	Сравнения: как два тумана, как два обмана. Эпитеты: покрытых, безумной, смертных, прекрасные. Гиперболизация: соединенье двух загадок. Контраст: потемки и мерцание глаз. Оксюморон: безумной нежности припадок. Метафоры: дно души моей, соединенье загадок, покрытые мглой неудачи, гроза. Перечислительная интонация, задающая зачинательный ритм стихотворения.

Критерии оценки:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 6 баллов за каждое определение. Максимально – 12 баллов.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. Максимально – 12 баллов.
3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. Максимально – 12 баллов.
4. Участник использует искусствоведческую и (или) литературоведческую терминологию. До 8 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 3 – 44 балла.

Задание 4.

Ответ: «Родина–Мать зовет».

Возможные варианты определений: величественная, монументальная, драматическая, патриотическая, целеустремленная, открытая, сильная, масштабная, уникальная, зовущая за собой, дающая отпор, ведущая в наступление, потрясающая, мифологичная, похожая на богиню Нику.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла). Максимально – 30 баллов.
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия – 6 баллов.
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию по 2 балла за каждое. Максимально – 10 баллов

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Ответ: «Весна» (итал. Primavera) – картина **Сандро Боттичелли**, написана в **1482** году. **Италия, Возрождение.** Выставлена в Галерее Уффици, Флоренция.

На картине изображена поляна в апельсиновом саду, усеянная цветами. Рассматривая персонажей картины справа налево, обнаруживается ритм 3-1-3-1. Три персонажа первой группы: бог западного ветра Зефир, рядом с которым деревья гнутся без плодов; Зефир преследует Хлориду, изображённую в момент превращения во Флору – у неё изо рта уже разлетаются цветы; и сама богиня цветов Флора, щедрой рукой разбрасывающая розы.

Следующую, центральную группу образует в одиночестве Венера, богиня садов и любви. Её главенство художник подчёркивает не только центральным расположением, но и двумя ореолами из листьев мирта (атрибута Венеры) и просветов между кустом мирта и апельсиновыми деревьями. Просветы образуют арку, напоминающую многочисленные изображения Мадонны, в том числе и самого Боттичелли. Жест правой руки Венеры направлен к левой части картины. Над Венерой расположен Путто (или Амур) с завязанными глазами, направляющий стрелу в среднюю Хариту.

Левее Венеры расположена группа из трёх Харит, которые танцуют, взявшись за руки. Согласно Гесиоду, это Аглая («Сияющая»), Ефросина («Благомыслящая») и Талия («Цветущая»). Средняя Харита (возможно, Ефросина) смотрит на Меркурия.

Последнюю группу образует Меркурий с его атрибутами: шлемом, крылатыми сандалиями и кадуцеем. Боттичелли сделал его охранником сада, снабдив мечом.

Картины С. Боттичелли: «Рождение Венеры», «Венера и Марс», «Мадонна дела Лоджиа», «Мадонна и младенец с ангелом», «Мадонна во славе», «Неизвестный с медалью».

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум 4 баллов). Максимально – **8 баллов.**
2. Правильно определяет место фрагмента в композиции – **4 балла.**
3. Называет другие объекты (по 2 балла), их композиционное положение (по 2 балла), значимые детали (по 2 балла за деталь). Максимально – **30 баллов.**
4. Называет другие произведения этого же художника, за каждое по 2 балла. Максимально – **8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 50 баллов.

Задание 6.

NN	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы		Г		А	Б	В
<p>Определения</p> <p>Направление – идейно-содержательная и формальная общность деятелей искусства, обусловленная единством их мировоззрения, идейных позиций, идеалов, принципов творчества и стилевых признаков.</p> <p><i>Принимается ответ, указывающий на единение деятелей искусства на основании какой-либо общности</i></p> <p>Художественный образ – обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления (<i>возможны варианты</i>: форма или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме; форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов; элемент или часть произведения, обладающие как бы самостоятельным существованием и значением; выражение идеи в конкретной чувственной форме).</p> <p><i>Принимается ответ, по смыслу совпадающий с указанными трактовками.</i></p>						

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с их определениями. 5 баллов за каждый верный ответ. Максимально – **20 баллов**.
2. Участник грамотно определяет оставшиеся понятия. Максимум 10 баллов за каждое определение. Максимально – **20 баллов**.
3. Участник корректно использует специальную терминологию. Максимально – **6 баллов**.
4. Участник не допускает орфографических, грамматических, речевых ошибок. Максимально – **4 балла**.

Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.

Задание 7.

NN	Название архитектурного произведения	Страна и эпоха
1.	Часовня Александра Невского	Ярославль, построена в 1892 году по проекту архитектора Н.И. Поздеева (XIX в.)
2.	Пагода Сунюэсы в провинции Хэнань.	Китай, 523 г. (VI век).
3.	Соборная мечеть Кул Шариф	Казань, 1996 - 2005 г.г. (XX век)
4.	Храм Кандарья-Махадева (храм Шивы)	Индия, XI век
5.	Колизей	Рим 80 г. до н.э. (I в. до н.э.)
6.	Пирамида Солнца Теотиуакан	Мексика, возможно II в.
7.	Парфенон	Греция, V в. до н.д.
8.	Большая ступа в Санчи	Индия, III-II в. до н.э.
9.	Храм Хорю – дзи	Япония, VI-VII в.

Концепция парка архитектуры

Образец рассуждения:

Парк архитектуры посвящен культуре древнего мира. Расположение памятников может быть хронологическим. Второй вариант – деление на архитектуру Востока и архитектуру Запада. В ответе может быть описание, где, на каком ландшафте будут располагаться памятники, указание на дополнительные детали и т.д.

Какие памятники лишние и почему?

Лишними являются два памятника архитектуры: Часовня Александра Невского и Соборная мечеть Кул Шариф. Они являются лишними, поскольку не относятся к числу памятников древней архитектуры.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет объект (по 2 балла за каждый ответ). Максимально – **18 баллов**.
2. Участник верно называет место нахождения памятника (по 2 балла). Максимально – **18 баллов**.
3. Участник верно определяет век (по 2 балла). В случае, когда указывается лишь эпоха (Древность, Современность) – по 1 баллу. Максимально – **18 баллов**.
4. Участник правильно называет «лишнее» произведения (по 2 балла) и обосновывает свой ответ (по 2 балла). Максимально – **8 баллов**.
5. Участник создает корректную концепцию парка архитектуры, обосновывая общую идею или название (5 баллов), внутреннюю логику организации (5 баллов), место отдельных зданий в составе целого (5 баллов). Максимально – **15 баллов**.
6. Участник не допускает в тексте ошибок – **до 4 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 7 – 81 балл.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 390 баллов.