

Искусство, 10 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Название картины	Художественное направление (стиль)
Густав Климт	«Поцелуй»	Модерн
Эдвард Мунк	«Крик»	Экспрессионизм
Казимир Малевич	«Черный квадрат»	Супрематизм
Василий Кандинский	«Композиция VIII»	Абстракционизм
Рене Магритт	«Это не трубка»	Сюрреализм
Принцип объединения	Направления абстрактного (авангардного) искусства новейшего времени	
Пример	Сальвадор Дали «Постоянство памяти»	

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно определяет названия 5 картин – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
4. Участник верно указывает художественное направление, представителем которого был художник – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник верно определяет принцип, объединяющий данных авторов и их произведения. **Максимально – 4 балла.**
6. Участник приводит пример, соответствующий классификации: указывает автора и название картины – по 2 балла, дает дополнительную информацию, обосновывает свой ответ – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 50 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	Номер изображения	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
КЛАФТ	2	Царский головной убор в Древнем Египте, один из символов власти египетских фараонов. Представлял собой сделанный из ткани платок, обычно полосатый (на большинстве изображений – синий с золотом), сплетённый в узел сзади и с двумя длинными боковыми фалдами, вырезанными полукругом и спускающимися на плечи.
ЖАБО	4	Отделка блузки, платья или мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди, также разновидность воротника. Впервые появилось в европейском костюме в XVII в. как деталь мужского костюма. В женской и детской моде жабо появилось с середины XIX в.
ХИТОН	6	Мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов.
ТОГА	8	Верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме – кусок белой шерстяной ткани эллипсоидной формы, драпировавшийся вокруг тела. Лицам, не имевшим статуса граждан, не позволялось носить тогу. Тога представляла собой очень большой кусок шерстяной материи, который имел форму сегмента круга или обрезанного овала.
ПОНЁВА	1	Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей клетчатой) с богато украшенным подолом
КОКОШНИК	7	Старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.
ФИЖМЫ	5	Широкий каркас в виде обруча из китового уса, вставляемый под юбку у бедер для придания пышности фигуре как принадлежность женской моды XVIII-XIX вв.
МАНТО	3	Просторная женская верхняя одежда (из ткани, меха) без сквозной застежки. Первоначально накидка, плащ без рукавов, королевская мантия.
Принцип объединения	Детали исторического костюма, одежды.	
Пример аналогичного культурного символа	Корсет – предмет женской одежды в виде широкого пояса с вшитыми упругими пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре необходимого вида (гордая осанка, стройная талия) и мягкой поддержки груди. Обычно с одной или нескольких сторон сделана шнуровка, нередко с другой стороны делают застёжки	

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 16 баллов.**
2. Участник верно дает определение, пояснение словам-символам – по 6 баллов.
Максимально – 48 баллов.
3. Участник правильно предлагает принцип объединения – 2 балла.
4. Участник правильно приводит пример аналогичного явления – 2 балла, дает ему определение – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 72 балла.

Задание 3.

Имя композитора	
Людвиг Ван Бетховен	
Особенности музыки	Выразительные средства поэзии
<p>Основной темой творчества Бетховена можно назвать идею героической борьбы за свободу. Музыка Бетховена героична, передает поединок человека с судьбой: не смириться, не поддаться искусству утешения, а бороться и побеждать, идти от мрака к свету, от зла к добру, от рабства к свободе. Жизнеутверждающее начало музыки Бетховена выстрадано, завоевано. Отсюда и особый эмоциональный строй его произведений, глубина чувств, острый, психологический конфликт. Вместе с тем его музыка передаёт и тончайшие лирические переживания.</p>	<p>Эпитеты: сумрачные звуки, глухая ночь. Метафоры: лапа львиная, грива густая. Аллитерация и ассонансы: з, ш, с, о. Через музыку – передача личной трагедии: глух не он, а этот мир; играл, не слыша нот. Определение музыки: вещая музыка, рожденная в счастье и горниле мук, музыка – бессмертия залог.</p>
Произведения композитора	
Симфонии, сонаты: Крейцера, Патетическая, Лунная, Пасторальная; Увертюры и др.	

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Людвиг Ван Бетховен – 6 баллов, Людвиг Бетховен – 5 баллов, Бетховен – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет особенности музыки Бетховена – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник называет художественные средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы музыки в стихотворении – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию – до 8 баллов.
5. Участник называет музыкальные произведения Бетховена – по 2 балла за каждое название (ответы: Первая симфония, Вторая симфония – принимаются, как один ответ). **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4.

Ответ:

Копия литографии Ж. Жакотте, Обрэн «Павловский дворец (Михайловский замок)».

Возможные варианты определений:

грозный, настораживающий, воинственный, холодный, стройный, упорядоченный, рассудочный, классицистский, символический т.д.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла за каждое) – **30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия: метафорический – 6 баллов, с использованием цитаты – 5 баллов, номинативный – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 42 балла.

Задание 5.

Стили	А) Готика	Б) Рококо	В) Классицизм
Номер изображения	1, 5, 8	2, 7, 9	3, 4, 6
Эпитеты	Возвышенный Одухотворенный Устремленный Пламенный Легкий	Игривый Легкий Идиллический Кокетливый Декоративный	Четкий Симметричный Образцовый Идеальный Торжественный

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет стили (направления) – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник верно соотносит номер изображения со стилем (направлением) – по 2 балла. **Максимально – 18 баллов.**
3. Участник верно дает эпитеты, характеризующие стиль (направление), – по 2 балла. **Максимально – 30 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 54 балла.

Задание 6.

Ответ:

1. Распределение по авторам:

- 1 («Богоматерь с младенцем»), 5 («Пан») – М.А. Врубель;
- 2 («Сон разума рождает чудовищ»), 4 («Маха одетая») – Ф. Гойя;
- 3 («Голубь мира»), 6 («Девочка на шаре») – П. Пикассо.

2. Отличительные характерные признаки стиля

Ф. Гойя: аллегоризм, гротескность образов, драматизм, праздничность и трагичность, яркость колорита, контрастность цветов, графичность, академизм, образность барокко;

М. Врубеля: крупный мазок, психологизация образов, обращение к религиозным, мифологическим и сказочным образам, стремление к монументальности, композиция наплыва, символизм, декоративизм, сложность и утонченность рисунка; холодна цветовая гамма, оригинальность, стиль модерн;

П. Пикассо: чувственность, колорит «розового периода» – охристые, красно-розовые, жемчужно-серые тона, изображение циркачей, театрализация сюжетов и образов, красота, безмятежность и внутреннее одиночество персонажей, эмблематизм, драматизм линии, контурность ряда фигур и размытость фона, разнообразие, влияние различных традиций и направлений живописи – импрессионизма, кубизма, сюрреализма, примитивизма.

3. Базой проектирования могут стать как историко-культурные (эпохи и периоды), так и этно-национальные (живопись отдельных стран и народов), эстетические (стили и жанры), так и семантические (семантика образов, содержание произведений) основания.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет авторов, объединяющих изображения – по 3 балла, обосновывает ответ – 3 балла. **Максимально – 12 баллов.**
2. Участник при ответе на вопрос 1 верно определяет принадлежность произведений авторам – по 2 балла, при этом дает обоснование своему ответу (верно называет произведение, время создания, национальную культуру, художественные особенности) – 3 балла. **Максимально – 15 баллов.**
3. Участник верно указывает отличительные характерные признаки стиля художников – по 4 балла за характеристику каждого художника, и по 2 балла за убедительный аргумент и приведенные примеры по каждому автору. При наличии грубых фактических ошибок при указании признаков и обосновании допустимо снять 2 балла. **Максимально – 18 баллов.**
4. Участник создает корректную концепцию арт-выставки, обосновывая общую идею или название (5 баллов), внутреннюю логику организации (5 баллов), место отдельных экспонатов в составе целого (5 баллов). **Максимально – 15 баллов.**
5. Участник выходит за пределы задания, дает дополнительную информацию о художниках, произведениях (названия произведений, определение эпохи, художественные особенности), использует специальную терминологию, показывает свободное владение материалом, создает оригинальную авторскую концепцию арт-выставки, обоснованно дополняет ее необходимыми объектами экспонирования, среды, сервиса, эстетически оформляет проект – до **10 баллов** (максимум).
6. Грамотность изложения – **4 балла.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 74 балла.

Задание 7.

Имя режиссера		
Эльдар Рязанов		
Порядковый номер фильмов	Порядковый номер кадров	Название фильма
1.	1, 9	«Ирония судьбы или С легким паром!»
2.	2	«Служебный роман»
3.	12, 14	«О бедном гусаре замолвите слово»
4.	5	«Гусарская баллада»
5.	4, 7	«Берегись автомобиля»
6.	6, 8	«Карнавальная ночь»
7.	3, 10	«Жестокий романс»
8.	11, 13	«Невероятные приключения итальянцев в России»

Фильм не подходящий к предложенной проблематике	
Название фильма	Пояснение
«Иван Васильевич меняет профессию»	Режиссер – Леонид Гайдай

Примерный текст к рекламному проспекту:

Эльдара Рязанова справедливо называют великим романтиком ушедшей эпохи: он умел наполнить души светом. Значительное количество фильмов Рязанова созданы им в жанре комедии. Но комедии этого режиссера отличаются не только иронией, юмором, смехом: они лиричны, грустны, музыкальны, глубоки и создают неповторимую атмосферу жизнелюбия и света!

Сегодня мы сможем вспомнить лучшие комедии Эльдара Рязанова, разнообразие которых восхищает и поражает: это музыкальные комедии и на исторические сюжеты («О бедном гусаре замолвите слово», «Гусарская баллада»), искрометные комедии положений и ситуаций («Карнавальная ночь», «Невероятные приключения итальянцев в России»), комедии нежности и лиризма («Ирония судьбы или С легким паром!», «Служебный роман»).

Текст может содержать характеристики отдельных фильмов (не обязательно использовать информацию обо всех фильмах), информацию об актёрах, сюжетах и т.д. Главное, чтобы рекламный проспект был выдержан по жанру и содержал характеристику режиссерского стиля Э. Рязанова и его фильмов.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет имя режиссера - 2 балла. Если указана только фамилия – 1 балл. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник дает правильные названия фильмов, не допуская фактологических ошибок – по 2 балла. **Максимально – 16 баллов.**
3. Участник приводит правильные порядковые номера кадров, соответствующие фильмам, – по 2 балла. **Максимально – 28 баллов.**
4. Участник правильно указывает название фильма – 2 балла и номер кадра фильма – 2 балла, который является лишним. Объясняет свой ответ – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник создает рекламный текст, выдерживая жанр рекламного проспекта, – 4 балла, характеризуя особенности режиссерского стиля Э. Рязанова – по 2 балла за каждую черту (обращение к определенным жанрам, настроение и т.д.), но не более 10 баллов. **Максимально – 14 баллов.**
6. Участник характеризует фильмы Э. Рязанова, предлагает их классификацию, указывает дополнительную информацию об актерах, времени создания фильмов и т.д. – по 2 балла за информацию, но не более **20 баллов.**
7. Участник не допускает орфографических, грамматических, стилистических ошибок – до **4 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 7 – 90 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 430 баллов.