

Искусство, 11 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.</b>	<b>Значение понятия</b>
1. Буддизм	Религиозно-философское учение о духовном пробуждении, возникшее около VI века до н.э. в Древней Индии. Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни. Считается, что это одна из древнейших мировых религий, признанная самыми различными народами с совершенно разными традициями. «Без понимания буддизма невозможно понять и великие культуры Востока – индийскую, китайскую, не говоря уж о культурах Тибета и Монголии.
2. Католицизм	Направление в христианстве. После раскола церкви в 1054 году произошло её разделение на Католическую церковь на Западе с центром в Риме и Православную на Востоке с центром в Константинополе. Видимым главой Католической церкви является Папа Римский, возглавляющий Святой Престол и государство-город Ватикан в Риме.
3. Ислам	Самая молодая и вторая по численности приверженцев после христианства мировая монотеистическая религия. Основатель ислама – Мухаммед. Священная книга – Коран. Второй важнейший источник исламского вероучения и права – Сунна, представляющая совокупность преданий (хадис) об изречениях и деяниях про-ро-ка Мухаммеда. Язык богослужения – арабский. Приверженцев ислама называют мусульманами.
4. Индуизм	Одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты. В отличие от авраамических религий, у индуизма не было своего основателя, в нём отсутствуют единая система верований и общая доктрина. Индуизм представляет собой семейство разнообразных религиозных традиций, философских систем и верований, основанных на монотеизме, политеизме, пантеизме, монизме и даже атеизме. Типичными для индуизма можно признать такие религиозные положения, как дхарма, карма, сансара, майя, мокша и йога.
5. Православие	Одно из трёх главных направлений в христианстве (наряду с католицизмом и протестантизмом), сложившееся в первом тысячелетии от Рождества Христова на территории Восточной Римской империи (Византии).
<b>Объединяющий принцип</b>	Религиозные конфессии, религиозно-философские конфессии, ведущие религии

<b>Примеры культурного наследия</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Скульптурные изображения Будды, (Тибет, Таиланд...), ступы.</li><li>2. Ватикан, собор Св. Петра, изображен фрагмент фрески «Рождение Адама», Микеланджело, Сикстинская капелла, эпоха Возрождения.</li><li>3. Мечеть, минарет, рука Фатимы (изображение в тесте), Коран, Мечеть Султанахмет в Стамбул, Мекка.</li><li>4. Веды, Упанишады, Пураны, эпосы «Рамаяна» и «Махабхарата» (частью которой является «Бхагавадгита»). Варанаси – место паломничества</li><li>5. Успенский собор, Храм Христа Спасителя, Икона Владимирской Богоматери.</li></ol>
-------------------------------------	---

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно определяет принцип, объединяющий все расшифрованные понятия. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник приводит примеры культурного наследия КАЖДОГО определенного им понятия – по 2 балла, дает ему характеристику – по 2 балла, комментирует свой выбор – по 2 балла. **Максимально – 30 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 56 баллов.**

**Задание 2.**

СЛОВА-СИМВОЛЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
<p><b>Некрасов</b> Николай Алексеевич  <b>1</b></p>	<p>Русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы. С 1847 по 1866 год – руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года – редактор журнала «Отечественные записки». Центральное здание усадьбы в Карабихе под Ярославлем, где поэт жил в летнее время в 1861—1875 годах, – ныне Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха».</p>
<p><b>Трефолов</b> Леонид Николаевич  <b>3</b></p>	<p>Русский поэт, публицист. Как поэт Трефолов сформировался в некрасовской школе. В 1958 году в Ярославле был установлен памятник Л.Н. Трефолеву на улице, переименованной в его честь (бывшая Варваринская). Имя Трефолева носят ярославская библиотека-филиал № 6 и Ярославская областная премия за достижения в развитии журналистики.</p>
<p><b>Терешкова</b> Валентина Владимировна  <b>4</b></p>	<p>Советский космонавт, первая в мире женщина-космонавт (1963). Уроженка Ярославской области. Единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку. Первая в России женщина в звании генерал-майор.</p>
<p><b>Мухин</b> Николай Александрович  <b>2</b></p>	<p>Советский и российский художник, основатель творческого объединения «Ярославская икона». Автор скульптуры «Троица» на Стрелке.</p>
<p><b>Принцип объединения</b></p>	<p>Деятели культуры Ярославского края</p>
<p><b>Пример аналогичного символа культуры</b></p>	<p>Волков Федор – создатель первого русского профессионального театра. Мельгунов Алексей Петрович, деятель Русского Просвещения и масонства, действительный тайный советник, Генерал-губернатор Ярославской губернии.</p>

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит слово-символ с номером изображения – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно дает определение, пояснение словам-символам – от 2 до 6 баллов в зависимости от полноты ответа и указанных деталей и подробностей. **Максимально – 24 балла.**
4. Участник правильно предлагает принцип объединения – 4 балла.
5. Участник правильно приводит пример аналогичного явления – 2 балла, дает ему определение, указывает детали – 6 баллов. **Максимально – 8 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 52 балла.**

### Задание 3.

Имя композитора	
Эдвард Григ «Пер Гюнт» (можно указать композицию «В пещере горного короля»)	
Особенности музыки	Выразительные средства поэзии
Композиция является наиболее известным и узнаваемым произведением Грига (наряду с «Песней Сольвейг») и одной из самых популярных классических мелодий. В пьесе эта композиция звучит при вступлении горного короля и его троллей в его тронную пещеру. Благодаря этому, а также своему звучанию, «В пещере горного короля» ассоциируется с троллями, а также с мистикой и таинственной атмосферой. Под воздействием норвежского фольклора сложились характерные для Грига стилистические приёмы и особенности гармонии и ритмики. В своей музыке композитор отразил сказочные образы народного фольклора, черты реального народного быта, картины природы.	<p>Эпитеты: тяжелой поступью, причудливые узоры.</p> <p>Метафоры и символы: глядят цветы глазами антилоп, сверкает звук, серебристо-радостная скорбь.</p> <p>Музыкальность: певуче, капли отбивают дробь.</p> <p>Аллитерация и ассонансы: затихает топ, троп, о, т, р, с.</p> <p>Ритм шествия.</p>
Произведения композитора	
Сонаты, песни и романсы, симфонии, «Лирические пьесы», «Норвежские танцы».	

#### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Эдвард Григ – 4 балла, Григ – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно называет произведение: «Пер Гюнт» – 2 балла, при уточнении – композиция «В пещере горного короля» – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник называет особенности музыки Грига – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет художественные средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы музыки в стихотворении – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию – до **10 баллов.**
6. Участник называет музыкальные произведения Грига – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 8 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 52 балла.**

#### **Задание 4.**

**Ответ:**

монумент «Мать-Волга» скульпторов С. Д. Шапошникова и В. Малашкина, архитектора Н. Донских в г. Рыбинске (Ярославская обл.)

**Возможные варианты определений:**

грандиозная, величественная, монументальная, патриотическая, сильная, гостеприимная, открытая, женственная и т.д.

**Критерии оценки:**

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия: метафорическое – 6 баллов, с использованием цитаты – 5 баллов, номинативное – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 42 балла.**

## Задание 5.

### Ответ:

Образ Икара (сюжет древнегреческой мифологии).

В изображении 1: образ Икара упавшего, но продолжающего борьбу за свободу, напряженный, динамичный, трагический.

Изображение 2: Икар как символ устремленности. Бесплотность и бесполость изображения делает его более универсальным.

Изображение 3: Образ Икара, упавшего и не замеченного в культуре повседневных свершений.

### Характеристики:

1. Серж Лифарь в образе Икара. **Балет.**

Автор «Мемуаров Икара» Серж Лифарь, знаменитый танцовщик, звезда парижской Оперы, известный во всем мире хореограф, талантливый новатор, реформатор французского балета, основатель Парижского университета хореографии и Университета танца. Один из самых известных балетов того времени, «Икар», станет олицетворением самого Лифаря. Известный театральный критик того времени Плещеев так отзывался на этот образ: «И вот взмах крыльев, и на сцену влетела невиданная чудо-птица... Птица – Лифарь. Это не танец, не пластика – это волшебство. Мне упрекнуто, что это не критика. Критика заканчивается там, где начинается очарование... «Икар» – это эпоха, это синтез всего его творчества, это как будто предельная черта».

2. Деревянная **скульптура** «Икар».

Символический образ, антропоморфный, устремленная вверх фигура, легкая, изящная подчеркивает стремление оторваться от земли, устремиться ввысь.

3. Питер Брейгель «Падение Икара» **Живопись.**

Созерцающий мир сверху, извне, живописец как бы остается с ним один на один, отчужденный от изображенных на картине людей. Картина «Падение Икара» создана Брейгелем в 1558 году. Как и другие работы мастера, она имеет множество планов, каждый из которых характеризуется тонкой проработкой деталей. И при первом взгляде на картину у зрителя возникает вопрос: «Почему она так называется». Ведь перед зрителем разворачиваются картины мирной трудовой жизни: вот пахарь идет бороздой, следом за своей лошадкой, чуть в стороне от него пастухи среди овечьего стада обсуждают какие-то свои заботы, над морской гладью развеваются паруса торгового судна, а вдалеке рыбаки закидывают свои сети. Картина полна покоя и умиротворения. Эти люди живут в вечном ритме земледельческого труда, им доступна гармония жизни, они чувствуют силу и власть земли и природы. А теперь присмотритесь: справа от корабля, ближе к берегу, из воды выглядывают ноги человека и над ними кружатся пух и перья. Это все, что осталось от дерзкого Икара, воспарившего к самому солнцу. Его поглотила морская пучина. Но в этой картине нет и тени издевки над героем античных времен. Она отражает изменение мира и его восприятия. Мир изменился – из маленького замкнутого пространства он превратился в необъятный космос. На его фоне даже героические поступки прошлого выглядели и воспринимались совсем по-другому – как нечто преходящее, мимолетное. Именно эту смену парадигмы отразил Брейгель в своей картине.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет вид искусства – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник верно определяет образ, объединяющий изображения – **6 баллов.**
3. Участник выявляет общие и отличительные черты работ – по 2 балла за каждую позицию, но не более 24 баллов. Верно чувствует разницу в представлении образа – 6 баллов. **Максимально – 30 баллов.**
4. Участник приводит дополнительную информацию о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства – по 2 балла за дополнения, но не более **12 баллов.**
5. Участник не допускает орфографических, речевых, грамматических ошибок – до **6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 60 баллов.**

**Задание 6.**

<b>NN</b>	<b>Название картины</b>	<b>Имя автора</b>
<b>1.</b>	Возвращение блудного сына	Харменсван Рейн Рембрандт
<b>2.</b>	Портрет актрисы Жанны Самари	Пьер Огюст Ренуар
<b>3.</b>	Флора (Саския в виде Флоры)	Харменсван Рейн Рембрандт
<b>4.</b>	Автопортрет с Саскией	Харменсван Рейн Рембрандт
<b>5.</b>	Бал в Муленде лаГалетт	Пьер Огюст Ренуар
<b>6.</b>	Портрет А.С. Пушкина	Василий Андреевич Тропинин
<b>7.</b>	Кружевница	Василий Андреевич Тропинин
<b>8.</b>	Дети, бегущие от грозы	Константин Егорович Маковский
<b>9.</b>	Натюрморт с грушами	Игорь Иммануилович Грабарь
<b>10.</b>	Танец в Буживале	Пьер Огюст Ренуар
<b>11.</b>	Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль	Василий Андреевич Тропинин
<b>12.</b>	Свидание	Владимир Егорович Маковский

**Варианты классификации и критерии классификации**

1. По жанрам: портретная живопись, автопортреты, бытовая (жанровая) живопись
2. По авторам: произведения В. Тропинина, Х ван Р.Рембрандта, П.О. Ренуара.
3. По принадлежности к разным культурам: отечественная живопись, западно-европейская живопись.
4. По принадлежности к разным течениям и направлениям: импрессионизм, романтизм и сентиментализм.

**Концепция экспозиции и её обоснование**

В основе концепции экспозиции может быть положена классификация: например, экспозиция может быть посвящена только жанру портрета, представленному в работах Рембрандта, Ренуара, Тропинина; или жанру бытовой живописи: Ренуар, К. Маковский, В. Маковский.

Главное – убедительное и логичное обоснование концепции экспозиции

**Лишняя репродукция. Обосновать ответ.**

Лишней является репродукция картины И.И. Грабаря – только она представляет жанр натюрморта.



**Критерии оценки:**

1. Участник правильно указывает название картины – 2 балла. В случае, если ответ неполный (например, Автопортрет с кистями... назван Автопортретом, Портрет актрисы Жанны Самари – Портретом актрисы) – 1 балл. Фактологические ошибки не допускаются. **Максимально – 24 балла.**
2. Участник указывает полное имя художника: ФИО – 4 балла, имя и фамилия – 3 балла, фамилия – 2 балла. **Максимально – 24 балла.**
3. Участник предлагает варианты классификации произведений: за каждый вариант – 4 балла. Не допускаются повторы. **Максимально – 16 баллов.**
4. Участник правильно называет «лишнее» произведения (2 балла) и обосновывает свой ответ – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
5. Участник предлагает концепцию экспозиции: обосновывает свой выбор, обозначает цель экспозиции, её особенности и т.д. За каждое уточнение и комментарий – по 2 балла, но не более **8 баллов.**
6. Участник не допускает орфографических, речевых, грамматических ошибок – до **4 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 80 баллов.**

**Задание 7.**

Порядковый номер фильмов	Название фильма	Порядковый номер кадров	Автор литературного первоисточника	Язык оригинала художественного фильма
1	Принцесса Турандот, Р. Симонов, А. Шорин, 1971	1, 6	К. Гоцци	Русский
2	«Труффальдино из Бергамо», В.Воробьев, 1976	2, 9	К. Гольдони	Русский
3	«Безумный день или женитьба Фигаро», В. Храмов, 1974.	4, 7	П. Бомарше	Русский
4	«Гартюф», Я. Фрид, 1992	3, 12	Ж.-Б. Мольер	Русский
5	«Хоббит. Нежданное путешествие», П. Джексон, 2012	5, 8	Р.-Р. Толкиен	Английский

**Фильм не подходящий к предложенной проблематике**

Название фильма	Пояснение
«Горе от ума», реж. М. Царев, 1977, СССР, кадры 10, 11	Фильм снят по пьесе выдающегося отечественного драматурга А.С. Грибоедова, тогда как остальные – по произведениям зарубежных авторов.

**Критерии оценки:**

1. Участник называет верное количество фильмов (2 балла) и указывает их правильное название (по 2 балла за название – 10 баллов). **Максимально – 12 баллов.**
2. Участник приводит правильные имена писателей – авторов литературных произведений, по которым поставлены фильмы (по 2 балла). **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник приводит правильные порядковые номера кадров, соответствующие фильмам – по 1 баллу. **Максимально – 10 баллов.**
4. Участник правильно указывает язык оригинала художественных фильмов – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник называет фильм, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и дает убедительный комментарий своему выбору – **максимум 6 баллов.**
6. Участник приводит верную дополнительную информацию (точно называет режиссеров или артистов, год выпуска фильма, страну или кинематографическую компанию) – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 7 – 58 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 400 баллов.**