

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
10 КЛАССЫ



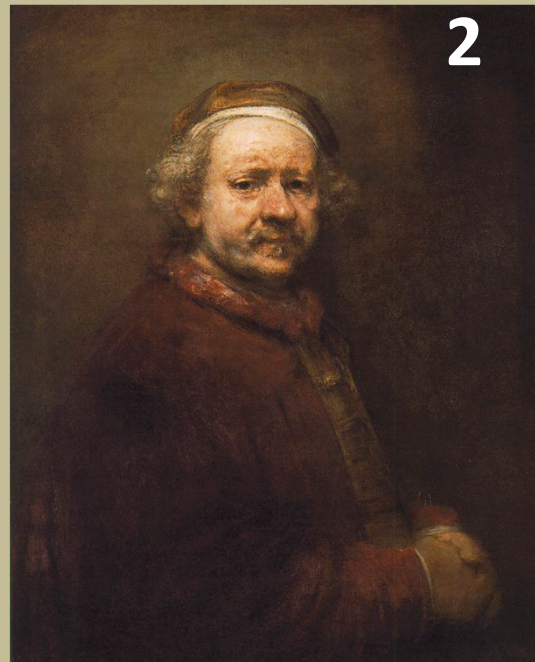
24 ноября 2016 год

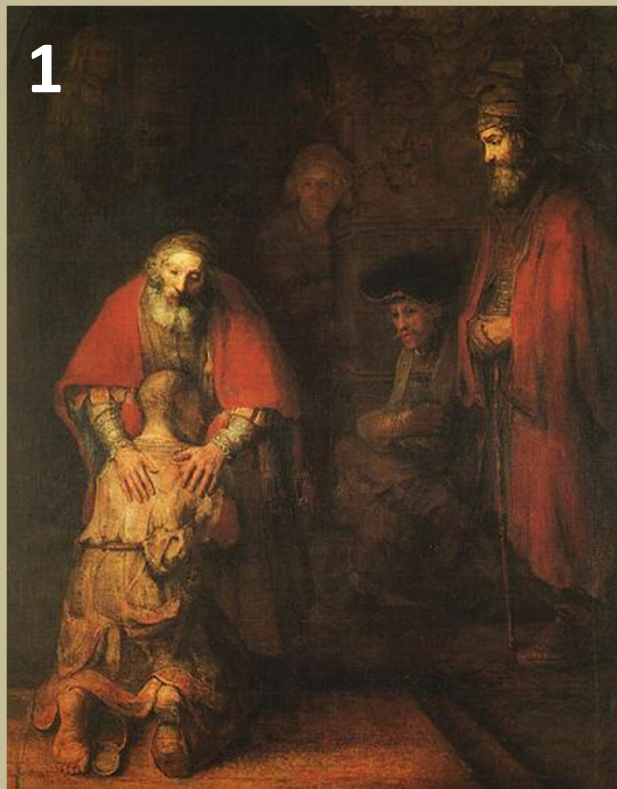
ЗАДАНИЕ №1

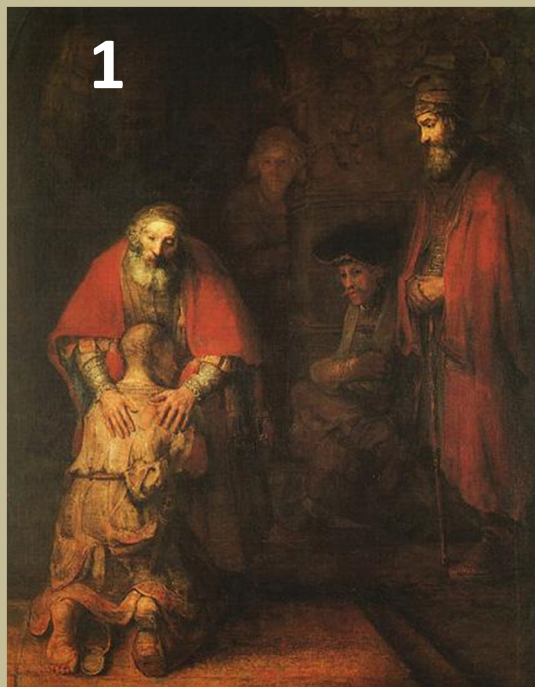
В 2016 году мы отмечали 410-летие со дня рождения великого голландского художника Рембрандта ван Рейна (1606-1669).

1.1. Перед вами три автопортрета этого художника, написанные в различные периоды его творчества- в 1635, 1640 и 1669 годах. Расположите автопортреты в хронологическом порядке.

1.2. На следующем слайде 3 картины Рембрандта из собрания Государственного Эрмитажа. Подберите к каждому автопортрету пару – картину Рембрандта, дата создания которой наиболее близка дате автопортрета. Напишите названия картин. Аргументируйте свой выбор в 6-9 предложениях.







ЗАДАНИЕ №2

Перед Вами живописный портрет и памятник замечательной поэтессе XX века.

2.1. Назовите имя поэтессы и авторов портрета и скульптуры, время создания каждого произведения..

2.2. Выберите, какие поэтические строки, написанные этой поэтессой и приведённые на следующем слайде, наилучшим образом дополняют живописный и скульптурный образ. Обоснуйте свой выбор в 6-8 предложениях.



ЗАДАНИЕ №2

2.1. К.С.Петров-Водкин «Портрет Анны Ахматовой» 1922 г.

Г.В.Додонова «Памятник Анне Ахматовой», 2006 г.

2.2. На постаменте памятника выбиты строки из Реквиема А.Ахматовой (1 отрывок). 2-й отрывок из стихотворения А.Ахматовой «Муза»(1924), написанном почти в то же время, когда художник работал над портретом Ахматовой.На заднем плане портрета видна склонившая голову муза.





Вид памятника с различных точек зрения.

**«И я молюсь не о
себе одной,
А обо всех, кто там
стоял со мной
И в лютый холод, и в
июльский зной,
Под красною,
ослепшею стеной.»**

**«О, знала ль я, когда в
одежде белой
Входила Муза в тесный
мой приют,
Что к лире, навсегда
окаменелой,
Мои живые руки
припадут.»**

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Прочтите внимательно стихи античного автора и напишите имена муз, изображенных в скульптурных образах.

3.2. К какой из двух скульптур можно отнести следующие поэтические строки:

«В своём чудесном мраморе светла,
Она превыше грешных сил земли-
Того природа сделать не могла,
Что Красота с Кановою смогли».

Аргументируйте свой выбор в 4-5 предложениях.

Клио прошлых времен дела
вещает потомству,
Мельпомена трагический вопль
исторгает печали,
Радует Талия шуткой, веселым
словцом и беседой,
Сладкую песню поет с
тростниковою флейтой Эвтерпа,

Терпсихора кифарой влечет,
бурей чувства владея,
С плектром в руке Эрато чарует
и словом, и жестом,
Песни времен героических в
книге хранит Каллиопа,
Звезды небес изучает Урания,
неба вращенье,
Жестами все выражая,
Полигимния славит героев.

Авсоний





ЗАДАНИЕ №3

3.1. Слева- Терпсихора, справа- Мельпомена.

3.2. «В своём чудесном мраморе светла,

Она превыше грешных сил земли-

Того природа сделать не могла,

Что Красота с Кановою смогли».

Поэтические строки относятся к первой скульптуре(слева).

Они посвящены работам скульптора Антонио Кановы (1757-1822).

ЗАДАНИЕ №4

На слайде изображены четыре здания, построенные в различных стилях и направлениях.

4.1. Напишите стиль или направление, в которых построено каждое здание.

4.2. Напишите для каждого здания по 2 примера построек Санкт-Петербурга того же стиля или направления.





ЗАДАНИЕ №4

На слайде изображены четыре здания, построенные в различных стилях и направлениях.

4.1. 1. Модерн (З.И.З.Г.В.Барановский Елисеевский магазин 1902-03гг,)

Примеры: Лидваль Ф. И.Козлов Н. П.Эйлерс К. Г. Гостиница «Астория» 1911-12 гг., Бржозовский С. А.Минаш С. И.

Островский Н. С. Витебский вокзал 1902-1904 гг.

4.1.2. Барокко (Б.Ф.Растрелли Дворец Бирона в Митаве 1738-1772)

Примеры: Б.Ф.Растрелли, Зимний дворец, 1754-62 гг.,

Б.Ф.Растрелли, Смольный собор, 1748-1764 гг.

4.1.3. Функционализм («пуризм»), в России более распространено название конструктивизм.

Ле Корбюзье Вилла Савой в предместье Парижа Пуасси , 1929-1930(31)

Примеры: Лялин О.Л., Свирский Я.О., Мухаринский Ю.В. Тир спорткомплекса «Динамо» 1928 г.

Свирский Я.О., Лялин О.Л. Ресторан «Грелка» спорткомплекса «Динамо» 1925-1934 гг.

4.1.3. Классицизм Ж.А.Габриэль «Малый Трианон» 1762-1768 гг.

Примеры: К.И.Росси Михайловский дворец 1819-1825 гг.

К.И.Росси Александринский театр 1832 г.

ЗАДАНИЕ №5

Даны 3 группы музыкальных произведений и их авторов. В каждой группе объединены произведения одного и того же жанра.

5.1. Заполните таблицу, соединив в одной строке автора и название написанного им произведения.

5.2. Дополните каждую группу своим примером- произведением того же жанра, внеся его название и имя автора в таблицу. Свой пример подчеркните.

"Дон Кихот", "Жар-птица", "Золушка", "Щелкунчик"
Минкус, Прокофьев, Стравинский, Чайковский

"Алые паруса", "Вестсайдская история", "Иисус Христос- суперзвезда".
"Нотр-Дам де Пари"
Бернстайн, М. Дунаевский, Коччанте, Уэббер и Райс

"Волшебная флейта", "Пиковая дама", "Порги и Бесс", "Тристан и Изольда"
Вагнер, Гершвин, Моцарт, Чайковский

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ЖАНР
Минкус	«Дон Кихот»	балет
Прокофьев	«Золушка»	балет
Стравинский	«Жар-птица»	балет
Чайковский	«Щелкунчик»	балет
Бернстайн	«Вестсайдская история»	мюзикл
М.Дунаевский	«Алые паруса»	мюзикл
Коччанте	«Нотр-Дам де Пари»	мюзикл
Уэббер и Райс	«Иисус Христос-суперзвезда»	мюзикл
Вагнер	«Тристан и Изольда»	опера
Гершвин	«Порги и Бесс»	опера
Моцарт	«Волшебная флейта»	опера
Чайковский	«Пиковая дама»	опера

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №6

В 2016 году отмечается 160-летие со дня основания Третьяковской галереи (ныне Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) — одного из крупнейших художественных музеев нашей страны.

Годом основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда Павел Третьяков приобрел две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова.

В 1867 году для широкой публики в Замоскворечье была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых».

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар городу Москве. 15 августа 1893 года состоялось официальное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков вплоть до своей смерти являлся распорядителем галереи.

Галерея находилась в доме, который семья Третьяковых купила ещё в 1851 году. В 1902—1904 годах у зданий музея появился знаменитый фасад, разработанный в 1900—1903 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам художника В. М. Васнецова. Руководство строительством осуществлял архитектор А. М. Калмыков.

В собрании Государственной Третьяковской галереи находятся произведения, известные нам с раннего детства. Среди них прекрасные исторические картины, авторы которых, обратившись к сюжетам русской истории, представили нам очень личностную интерпретацию исторического сюжета, переводя его в плоскость размышлений об общечеловеческих ценностях.

2016 год в нашей стране объявлен годом кино.

Напишите сценарий рекламного фильма (не более 10 кадров) об исторической картине В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», посмотрев который ваши одноклассники захотели бы посетить Третьяковскую галерею и посмотреть подлинник..

Работая над сценарием, вы должны учитывать специфику киноискусства.

1. Напишите название фильма
2. Возможно вы подберете эпиграф к фильму.
3. Напишите основную идею фильма
4. Распишите, как будет выглядеть каждый кадр (его композицию, особенности цвета, освещения и т.д.)
5. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра)
6. Напишите закадровый текст
7. В композиции каждого кадра вы можете использовать одно или несколько произведений, произведения, репродукции которых представлены в задании или другие произведения из собрания Третьяковской галереи, которые вы знаете.
8. По желанию, ответ вы можете оформить в виде таблицы (примерный вариант таблицы приведен ниже).



