

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками регионального этапа 10 классов

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментария

Анализ ответа и оценка задания 1.

В таблице приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Имя автора произведения 1: Микеланджело –2 балла Микеланджело Буонарроти – 4 балла (1475–1564) – годы указаны для справки Микеланджело ди Буонарроти Симони – 4 балла	
Принадлежность к национальной культуре	
1	2
Итальянская –2 балла	Русская –2 балла
Местонахождение	
Италия –2 балла Ватикан –2 балла собор Св. Петра –2 балла	Государственная Третьяковская галерея, Москва –2 балла
Эпоха в развитии культуры	
Высокое – 2 балла Возрождение –2 балла	"золотой век" (взлет) – 2 балла русской иконописи – 2 балла
Вид искусства	
монументальная круглая –2 балла скульптура –2 балла	русская –2 балла иконопись –2 балла
Название произведения	
«Оплакивание Христа» «Пьета» – 2 балла	икона праздничного чина – 2 балла «Положение во гроб» – 2 балла
3. Название эпизода Страстей Христовых	
«Богоматерь, оплакивающая мёртвого Христа» (сцена Оплакивания Христа Девой Марией) – 2 балла <i>Комментарий:</i> хотя в Евангелии нет этой сцены, название сюжета есть в руководстве, составленном для византийских художников XII века, после чего он входит в искусство.	«Положение во гроб» – 2 балла
4. Эмоционально-образный строй произведения	
Скорбь матери, –2 балла отдавшей людям самое дорогое – своего сына, глубокое живое человеческое переживание, воплощенное с богатством оттенков – 2 балла	Скорбь осиротевших людей – 2 балла, смешанная с торжественностью, связанной с надеждой на преодоление смерти и Воскрешение. – 2 балла
5. Выразительные средства, характерные для каждого вида искусства	
Трехмерность скульптуры, её объем, – 2 балла а также материал определяют выразительный язык. А именно: <ul style="list-style-type: none">▪ – объемно-пространственную композицию; – 2 балла▪ проработка пластических объемов, детализировка; – 2 балла▪ игра пропорций; – 2 балла▪ выразительность силуэта с различных точек зрения; – 2 балла▪ обработка материала (работа с фактурой); – 2 балла	Традиционно икона пишется на доске темперными красками – 2 балла, по определенным канонам – 2 балла. Это символическое искусство – 2 балла, которое выработало свой условный язык. <ul style="list-style-type: none">▪ Композиция: икона мыслится как подобие мира, поэтому в композиции центральная ось и часто трехчастное деление по горизонтали – 2 балла, в одной композиции – разновременные события.▪ Пространство решено в построении обратной перспективы. – 2 балла▪ В рисунке особое внимание к линии – <p style="text-align: right;">2 балла,</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ цвет (монохромная или полихромная); – 2 балла ▪ освещение, игра светом – 2 балла. <p style="text-align: center;">Максимально 10 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выразительности силуэта, – 2 балла ▪ пропорции фигур вытянуты. – 2 балла ▪ живопись цветовым пятном. – 2 балла ▪ отказ от светотени, поэтому плоскостность форм, – 2 балла ▪ свет условен – 2 балла (например, золотой фон – божественный свет). – 2 балла <p style="text-align: center;">Максимально 10 баллов</p>
6. Выразительные средства, которые использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения	
<p>Отказавшись от романо-готической многофигурной композиции, Микеланджело создает двухфигурную группу. – 2 балла, чем добивается особого лиризма. Соблюдая правильность пропорций – 2 балла, скульптор стремится соединить античный идеал красоты с христианской идеей. – 2 балла Соединение двух фигур, взятых в натуральную величину, – 2 балла создает эффект достоверности, реальности, – 2 балла усиленный тонкостью детализировки – 2 балла Скульптура целостна и монолитна, – 2 балла устойчива – 2 балла и вместе с тем не лишена динамики – 2 балла за счет жеста Богоматери, словно приглашающего к созерцанию и осмыслению содеянного – 2 балла Этому способствует и тяжесть капюшона Богородицы, – 2 балла заставляющая ее склонять голову, останавливая внимание зрителей на теле, расprostертом у нее на коленях. – 2 балла Расслабленность и обездвиженность лежащего тела дополняет впечатление тяжести – 2 балла Ритм складок одежды подчеркивает изгиб неподвижного тела Христа – 2 балла, контрастирует с ним. Рука Христа лежит близ ее сердца, – 2 балла что усиливает горечь утраты – 2 балла Светотени подчеркивают объемность композиции – 2 балла и обогащают монохромность – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>	<p>На фоне структурного пейзажа – 2 балла изображены в два ряда семь фигур, стоящих и склоняющихся около гроба над телом умершего Христа – 2 балла. Архитектоничная композиция трехчастна по горизонтали – 2 балла: гроб, построенный фронтально, как цоколь, – 2 балла центр – компактно расположенные семь фигур, – 2 балла верхняя часть – наиболее легкая с элементами условного пейзажа. – 2 балла Пространство решено построением обратной перспективы. – 2 балла Линия контура создает выразительные силуэты персонажей. – 2 балла Фигуры уплощены и вытянуты по пропорциям. – 2 балла</p> <p>Большая часть иконы выдержана светло-охристых тонах. – 2 балла Центр композиции выделен более яркими и насыщенными цветами – 2 балла – киноварью, – 2 балла празеленью, – 2 балла охрой – 2 балла и сиеной – 2 балла.</p> <p>Композиция строится таким образом, что событие показано протекающим в действии. В пределах семи фигур художник развернул сюжет. – 2 балла Действие начинается слева, недоуменно вопрошающего жеста – всплеска рук одной из праведных жён, – 2 балла продолжается в жесте экспрессивно воздетых рук изображенной в центре женщины – 2 балла и далее завершается, уходя как бы вглубь души женщины справа, в её облике надлом, душевное страдание. – 2 балла Замыкает композицию из четырех стоящих фигур Никодим (справа). Выставив ладони рук вперед и склонив немного плечи и голову, он готовится припасть на колени перед гробом, отдать последний поклон и лобзание. Он замыкает движение слева направо – 2 балла и в то же время намечает линию наклонного движения Иосифа Аримафейского, Иоанна и Марии к голове Христа, которая образует как бы преграду, придавая замкнутость композиции. – 2 балла. Высветленная верхняя часть композиции – пейзаж с голубым просветом неба – 2 балла привносит в повествование надежду, сквозь скорбь слышится весть о Воскресении. – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>
7.1. Сходства в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства	
<p>4. оба произведения тематически относятся к изображениям Страстей Христовых;</p> <p>5. оба произведения созданы в конце XV века; – 2 балла</p>	<p>– 2 балла</p>

6. общность в передаче образно-эмоционального состояния – 2 балла
7.2. Различия в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства
5. различные культурные эпохи (итальянский Ренессанс – расцвет всех искусств и взлет русской иконописи в условиях господства средневековых традиций в искусстве); – 2 балла
6. различные виды изобразительного искусства (скульптура и живопись (иконопись), каждому из которых присущ свой выразительный язык (см. предыдущую графу таблицы); – 2 балла
7. в «Пьете» нет развития сюжета, показан момент переживания, в иконе – сюжет дает возможность развернуть повествование. – 2 балла
8. Объемность скульптурной группы и реалистическая трактовка форм делают образ земным и по-человечески понятным, что дает возможность почувствовать глубину трагедии Матери, оплакивающей своего Сына. – 2 балла Символический условный язык иконы подчеркивает, что представленный сюжет связан со Священными персонажами; развитие сюжета, его эпическая повествовательность требуют созерцательности, духовного осмысления, психологического сопереживания трагического события. – 2 балла
Максимально 6 баллов за различия

Максимальная оценка за задание 1 – 100 баллов.

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

Андрей Атрошенко. Танец.	Евгений Устинов. Галина Уланова.
Характер танца	
Экспрессивный, яркий, темпераментный, страстный, роковой, завораживающий. По 1 баллу за каждое определение. Максимально 6 баллов.	Нежный, трепетный, легкий, грациозный, грустный, мечтательный. По 1 баллу за каждое определение. Максимально 6 баллов
Названия танцев	
За описательное название (например «Танец в красном платье» – 2 балла . За метафорическое название (Например, «Танец огня» или «Огненный танец») – 4 балла.	За описательное название (например «Танец в розовой пачке» – 2 балла . За метафорическое название (Например, «Грезы») – 4 балла.
Особенности живописи, раскрывающие характер танца	
Насыщенный, пылающий колорит картины – 2 балла воплощает огненный темпераментный характер танца – 2 балла , резкое сочетание освещенной фигуры танцовщицы и глубокого мерцающего темного фона – 2 балла создают ощущение таинственности – 2 балла . Размытые нечеткие очертания развевающейся одежды – 2 балла передают быстрое вращение в танце, – 2 балла которое резко обрывается внезапной статикой законченной позы. – 2 балла . Закрытая перспектива – 2 балла фиксирует внимание на яркой законченной позе танцовщицы – 2 балла , собранной из резких острых движений – 2 балла , свидетельствующих о силе и экспрессии танца. – 2 балла Максимально 14 баллов	Нежная цветовая гамма картины – 2 балла передает хрупкость и нежность героини, – 2 балла , неясные блики фона – 2 балла – мир ее светлых грез – 2 балла . Воздушная ткань ее костюма – 2 балла в сочетании с черным тугим корсетом – 2 балла ассоциируется с легкими, грациозными движениями танца, свободным полетом воображения – 2 балла и строгостью чистой природы – 2 балла . Закрытая перспектива – 2 балла фиксирует внимание на мечтательном, задумчивом состоянии героини, – 2 балла подчеркнутым позой и жестом, – 2 балла выражающими открытость миру. – 2 балла В картине отсутствуют четкие линии, изображение словно растворяется в дымке. – 2 балла Это говорит о хрупкости и невесомости движений в танце. – 2 балла Максимально 14 баллов
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания	
Темперамент танца передается искрометными живыми мелодиями – 2 балла струнной группы симфонического оркестра – 2 балла . Звонкими раскатами	Мягкое звучание скрипок – 2 балла воплощает теплоту и нежность чувств героини – 2 балла , передает силу ее переживаний, легкий голос флейты – 2 балла придает ее танцу полетность – 2

<p>тарелок и литавр – 2 балла, чередующимися с паузами тишины, в которых звучат лишь кастаньеты – 2 балла. Именно ударные инструменты создают разнообразный ритм танца – 2 балла. Жаркий характер танца может быть передан интересными тембральными переливами саксофона – 2 балла, фагота – 2 балла, яркими звуками солирующей флейты – 2 балла или трубы – 2 балла. Максимально 14 баллов</p>	<p>балла и задумчивость – 2 балла. Волшебные переливы звуков – 2 балла арфы – 2 балла вторят ее мечтательному танцу. Танец может сопровождаться волшебным звоном треугольника – 2 балла или колокольчиков – 2 балла, передающих загадочность окружающего мира, – 2 балла каким он воспринимается героиней. – 2 балла Максимально 14 баллов</p>
Характер музыки, ее описание	
<p>Музыка, сопровождающая этот танец, яркая, динамичная. – 2 балла Стремительный темп – 2 балла и четкий ритм – 2 балла с акцентами – 2 балла подчеркивают резкую графику движений, внезапные паузы акцентируют внимание на сложных причудливых позах балерины. – 2 балла Динамика развивается контрастно– 2 балла, резкая смена форте и пиано – 2 балла передает экспрессию и широкий диапазон контрастных эмоциональных переживаний героини. – 2 балла Фактура музыки, наполнена сложными сочетаниями оркестровых тембров, – 2 балла, диссонансами. – 2 балла Мелодия резкая, – 2 балла с острыми интонациями, – 2 балла Максимально 14 баллов</p>	<p>Музыка этого танца звучит светло и мечтательно. – 2 балла Мелодия широкого дыхания – 2 балла и диапазона, – 2 балла неторопливая, – 2 балла звучит у скрипок в высоком регистре. – 2 балла Ровный ритм, – 2 балла, может быть и ломанным, то останавливающимся, то бегущим, – 2 балла, как пугливая, но мечтающая о чем-то неизведанном героиня. – 2 балла Умеренный темп – 2 балла может убыстряться, передавая взволнованность, – 2 балла или замедляться, заставляя всмотреться во внутреннее состояние героини. – 2 балла сдержанная динамика – 2 балла – все это создает образ грезы. Максимально 14 баллов</p>

Комментарий: участники могут дать самостоятельные ответы, отличные от предполагаемых, приведенных в ключах.

Максимальная оценка за задание № 2 – 110 баллов

Анализ ответа и оценка задания 3.

Автор картины	Название картины
<p>Кустодиев – 2 балла Б. Кустодиев – 3 балла Б.М. Кустодиев – 4 балла Борис Кустодиев – 5 баллов Борис Михайлович Кустодиев – 6 баллов</p>	<p>«Зима» – 2 балла</p>
<p>Название фильма: За констатирующее номинативное название («Картина Кустодиева «Зима») – 2 балла За название, раскрывающее замысел и идею фильма («Народные забавы» или «Зима в творчестве Кустодиева») – 4 балла За метафорическое название или название, использующее цитату («Наша русская кровь на морозе горит») – 6 баллов. Максимально 6 баллов за название.</p>	
<p>Основная идея фильма: показать удачу простых людей, их умение радоваться, не унывать в самые холодные дни года; – 2 балла (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Сурикова – 2 балла (за замысел раскрыть художественные особенности произведения). = Максимально 4 балла.</p>	
<p>Кадр 1. На фоне картины, занимающей все пространство кадра, слева сверху возникает портрет Кустодиева, и последовательно меняющиеся титры «Народный дух радостен и непобедим». «Борис Михайлович кустодиев. «Зима». Звучит оркестровое исполнение народной песни «Здравствуй, гостя Зима». В каждом кадре оценивается</p> <ul style="list-style-type: none"> • композиция кадра – по 2 балла за каждое композиционное уточнение, максимально 4 балла; • план – 2 балла за указание плана; • ракурс – 2 балла за указание ракурса, 	

- особенности цвета – **2 балла** за указания цветовых решений,
- освещения – **2 балла** за указание на особенности освещения,
- титры – **2 балла** за грамотно и уместно указанное содержание титров; за грамматические, стилистические ошибки в предложенном тексте титров снимается **1 балл**; в случае фактических ошибок баллы не начисляются;
- закадровый текст – по **2 балла** за каждое уместное утверждение в предлагаемом закадровом тексте, максимально 6 баллов;
- музыкальное сопровождение – **2 балла** за уместно предложенное музыкальное сопровождение.

Максимально за каждый кадр по 22 балла

Кадр 2.

Кадр 3.

Кадр 4.

Кадр 5.

Кадр 6.

Максимально за описание 6 кадров 132 балла

Максимальная оценка за задание 3 – 150 баллов

Анализ ответа и оценка задания 4.

7. Участник называет 3 фильма, ярко представляющие возможности кинематографа. По 2 балла за каждый уместно названный фильм. **6 баллов.**
8. Участник верно называет режиссеров 3 показательных фильмов. По 2 балла за каждое верное название имени режиссера. **6 баллов.**
9. Участник называет 2 характерные для кинематографа возможности. По 2 балла за каждую названную возможность. **4 балла.**
10. Участник называет 3 кинематографических принципа подхода к изображению. По 2 балла за каждый верно названный принцип. **6 баллов.**
11. Участник называет 3 функции означенных принципов. По 2 балла за каждую объясненную функцию. **6 балла.**
12. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка баллов - 30.

Анализ ответа и оценка задания 5.

6. Участник предлагает рекламный текст, отражая 5 привлекательных особенности музыки отечественного кино. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
7. Участник верно предлагает 10 произведений в состав диска. По 2 балла за каждое верное название. **Максимальная оценка - 20 баллов.**
8. Участник удачно указывает исполнителей. По 2 балла за каждое верное название **Максимальная оценка 20 баллов.**
9. Участник дает обоснованное описание оформления обложки. **5 баллов.** Если объектов названо больше, то участнику начисляется по 1 дополнительному баллу за каждое верное название, но так, чтобы оценка за оформление не превышала **8 баллов.**
10. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка 60 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 6.

11. Участник называет стиль в живописи. **2 балла.**
12. Участник верно указывает время зарождение и взлета избранного стиля. **2 балла.**
13. Если участник верно указывает, что избранный стиль является также и направлением и используется в других видах искусства, ему дополнительно начисляется 2 балла.
14. Участник называет 4 характерные черты стиля. По 4 балла за каждую черту. **16 баллов.**
15. Участник верно называет 5 представителей стиля. По 2 балла за каждое имя. **10 баллов.**
16. Участник верно называет работу. **3 балла.**
17. Участник верно называет художника - автора работы, представляющей избранный стиль. **3 балла.**
- 18.** Участник называет 4 характерные черты стиля, воплощенные в анализируемой работе. 2 балла за каждую названную черту. **8 баллов.**
19. Участник называет тему, характерную для творчества избранного художника. **2 балла.**
20. Участник не допускает орфографических ошибок в написании названия стиля, именах его представителей, названиях работ. 2 балла.

Общая оценка 48 баллов.

Максимальная оценка 50 баллов.

Максимальное количество баллов – 500.