

## Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

## 10 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>1. Е. 2. А. 3. Д. 4. Г. 5. <b>Фреска</b> – картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке. Искусство фрески известно было еще в Древней Руси. Работы Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека. В начале III тысячелетия до новой эры художники Древнего Египта начали расписывать стены внутреннего пространства гробниц, культовых сооружений и жилых интерьеров. В Минойском искусстве на острове Крит первые настенные фрески, датируются 1700 г. до н.э. Многочисленные настенные фрески выполнены в средневековой Западной Европе. Бурное и своеобразное развитие художественная роспись стен получила в Италии в XIV—XVII веках. Этот период можно охарактеризовать как время усиленных поисков преодоления трудностей техники фрески. Вторым рождением в Европе монументальная настенная роспись обязана гению Джотто ди Бондоне. Выдающимися мастера фресковой живописи эпохи Возрождения являлись Фра Анжелико, Мазаччо, Пьеро делла Франческа. Непревзойденных вершин в этой технике достигли Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микельанжело. 6. <b>Дольмен</b> – (от брет. <i>taol maen</i> – каменный стол) – древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций – приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.</p>	<p>1. Участник точно соотносит термин и определение. По 2 балла за каждое определение. <b>12 баллов.</b> 2. Участник верно дал свои определения. По 2 балла за каждое определение. <b>4 баллов.</b> 3. Участник предоставил дополнительную информацию. По 2 балла за каждое определение. <b>12 баллов.</b> 4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>
2.	<p><b>Самсон</b> – ветхозаветный Судья-герой, прославившийся своими подвигами в борьбе с филистимлянами. Самсон как библейско-историческая личность представляет собою характерный тип народного героя времен Судей;</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

история его подвигов изобилует массой интересных в бытовом отношении подробностей. Библейский сюжет о Самсоне – одна из любимых тем в искусстве и литературе, начиная с эпохи Ренессанса. В изобразительном искусстве эпизоды из жизни Самсона изображены на мраморных барельефах IV в. в Неапольском соборе. В средние века сцены из подвигов Самсона часто встречаются в книжных миниатюрах. Картины на темы истории о Самсоне писали художники А. Мантенья, Тинторетто, Лукас Кранах, Рембрандт, Ван Дейк, Рубенс и другие. «Самсон» — центральный фонтан дворцово-паркового ансамбля Петергоф под Санкт-Петербургом.  
Зевс – верховный греческий бог. Арес – Бог войны, коварный и вероломный. Дионис – бог винограда, виноделия. Античные Боги.

**Собор Святого Петра** – католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римско-католической церкви. Занимает первое место в списке семи паломнических базилик Рима. Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини. Вместимость около 60 000 человек + 400 тыс. человек на площади. Общая длина базилики 211,6 м. На полу центрального нефа имеются отметки, показывающие размеры других крупнейших соборов мира, что позволяет сравнить их с собором св. Петра.

В конце центрального нефа, у последнего столба справа, находится статуя св. Петра XIII в., приписываемая Арнольфо ди Камбио. Статуе приписываются чудодейственные свойства, и многочисленные паломники благоговейно прикладывают губы к бронзовой ноге.

Купол, шедевр архитектуры, имеет внутри высоту 119 м и диаметр 42 м. Он опирается на четыре мощных столба. В нише одного из них стоит пятиметровая статуя св. Лонгина работы Бернини. Роль Бернини в создании скульптурного убранства собора очень велика, он работал здесь с перерывами почти пятьдесят лет, с 1620-го до 1670 г. В подкупольном

2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. **6 баллов.**

3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. **6 баллов.**

4. Участник предоставил дополнительную информацию. **Не более 10 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **2 балла.**

	<p>пространстве над главным алтарём находится шедевр Бернини — огромный, высотой 29 м балдахин (киворий) на четырёх витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов. Среди ветвей лавра на верхних частях колонн видны геральдические пчёлы семейства Барберини. Бронзу для кивория взяли из Пантеона, разобрав по приказу папы Урбана VIII (Барберини) конструкции, которые поддерживали крышу портика. Сквозь балдахин видна находящаяся в центральной апсиде и также созданная Бернини кафедра Святого Петра. Она включает поддерживаемое четырьмя статуями отцов церкви кресло св. Петра, над которым парит в сиянии символ Святого Духа. Справа от кафедры – надгробие папы Урбана VIII работы Бернини, слева – надгробие Павла III (XVI в.) работы Гульельмо делла Порта, одного из учеников Микеланджело.</p> <p><u>Собор Святой Софии, Успенский собор, храм Покрова Богородицы на реке Нерль – архитектура Древней Руси.</u></p> <p><b>Барельеф</b> (фр. bas-relief низкий рельеф) – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более – рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Барельеф – распространённый вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времён, известный с эпохи палеолита: первые барельефы – глубоко высеченные или тёсанные наскальные изображения. Барельефы также часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях и геммах. Как часть архитектурного декора, барельеф может украшать пилоны, стены, фронтоны, фризы, метопы, своды, капители.</p> <p><u>Ксилография, литография, офорт – разновидности гравюры, основного вида печатной графики.</u></p>		
3.	<p><b>А. 2</b></p> <p><b>Миха́йл Семёнович Щёпки́н</b> (6 ноября 1788, село Красное, Курская губерния – 11 августа 1863) – русский актёр, один из основоположников</p>	<p>1. Участник точно соотносит персоналию и высказывание. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p>	<p><b>Максимальное - 40</b></p>

русской актёрской школы. Ему было 12 лет, когда он сыграл на любительской сцене крепостного слугу в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщица». Переехав учиться в Курск, Щепкин становится актером театра братьев Барсовых. Здесь в 1805 г. состоялся его дебют на профессиональной сцене. Талант, искренность делают его известным. Поклонники его искусства организуют сбор денег, чтобы выкупить Щепкина из крепостной неволи, и в 1821 г. он вместе с семьей получает вольную. В марте 1823 г. Щепкина зачисляют в труппу Московского (с 1824 г. – Малого) театра, которому он отдал 40 лет своей творческой деятельности и который недаром назвали «Домом Щепкина». Здесь он создал замечательные образы в русской классической комедии – в произведениях А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. В. Сухова-Кобылина. Ведь именно актерское искусство Щепкина и драматургия А. Н. Островского сформировали эстетику

Глубокая дружба связывала его с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом. Щепкин был не только гениальным актером, но и прекрасным педагогом, теоретиком искусства.

### **Б. 3**

**Свиридов, Георгий Васильевич (1915-1998),** Россия  
Георгий Васильевич Свиридов - русский, советский композитор и музыкальный деятель - родился 16 декабря 1915 года в городе Фатеж Курской губернии. Детство будущего композитора прошло в родном городе. Его отец - родом из крестьянской семьи - работал на почте; во время революции 1917 был расстрелян. С 9 лет мальчик жил в Курске, там он и начал впервые заниматься музыкой, играл на рояле и на балалайке, участвовал в самодеятельном оркестре народных инструментов. С 1932 года юный музыкант учился в Центральном музыкальном училище Ленинграда. С увлечением сочиняет прелюдии для фортепиано, сонатины и другие пьесы. Шесть романсов на стихи Пушкина (1935) с успехом исполняются и по сей день.

В Ленинградской консерватории Свиридов учился под руководством профессоров П. Б. Рязанова и Д. Д. Шостаковича. В эти годы (1936-1941) он сочиняет романсы на стихи М. Ю. Лермонтова, А. Прокофьева, П. Беранже, В. Шекспира, пишет немало инструментальных произведений.

Самые значительные среди произведений Свиридова 40-х годов - его

2. Участник правильно называет персоналии. По 3 балла за каждое определение (ФИО). **9 баллов.**

3. Участник предоставил дополнительную информацию. **Не более 12 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **3 балла.**

5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры региона. За убедительный аргумент 2 бала. **Не более 10 баллов.**

**Примечание:** если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

инструментальные ансамбли. За трио (1945) он был удостоен Государственной премии. Не менее знамениты его песни на стихи Роберта Бернса (1955). Композитор использует в своих вокальных циклах какие-то особые приемы, сложившиеся в музыкальном быту народов Армении и Шотландии, но в целом его музыка остается русской и вместе с тем неповторимо "свиридовская". Значительной работой Свиридова была вокально-симфоническая поэма "Памяти Сергея Есенина" (1955). Среди стихов Есенина композитор отбирает наиболее драгоценное - поэзию родной природы, крестьянской Руси, народные и революционные мотивы. В центре стоит любовь крестьянского юноши-поэта к своей родной земле, его размышления над историческими судьбами страны. Дальше тема приобретает трагическое звучание - сложной оказалась судьба поэта, не нашедшего своего места в той новой жизни, которую он приветствовал. К этой теме Свиридов обращается и в "Патетической оратории" на стихи Маяковского (1959), за которую композитору присуждена Ленинская премия. В 60-е годы в творчестве Свиридова отчетливо наблюдается стремление к простоте и ясности музыкального языка. Он охотно обращается при этом к образам русской старины. В кантате "Курские песни" (1962) композитор использовал семь подлинных старинных мелодий, записанных советскими фольклористами, и на их основе создал поэтическое повествование о русской женщине, о ее грустной доле и душевной красоте. Свиридовым созданы и другие замечательные сочинения: симфонический "Маленький триптих", кантата "Снег идет" (на стихи Б. Пастернака), "Петербургские песни" (на слова А. Блока).

### **В. 1**

**Дейнека Александр Александрович (1899-1969)** – советский художник, Картины А. А. Дейнеки как бы воплощают пафос советской истории 1920-30-х гг., ее наглядные лозунги и призывы. Радость от торжества индустриализации и прогресса техники, вера в здоровый дух в здоровом теле - это ощущение мира отразилось в его живописи и графике с абсолютной полнотой и достоверностью. До того, как стать студентом Вхутемаса (1920-25), Дейнека учился в Харьковском художественном училище (1915-17), работал фотографом в угрозыске (1918), оформлял агитпоезда и делал плакаты для курских "Окон РОСТА". Став членом ОСТА (1925), именуемого "самой левой среди правых группировок", Дейнека оказался в ряду защитников станковой картины и, следовательно,

	<p>противником авангардистской программы "производственного искусства". Он учился на полиграфическом отделении Вхутемаса у В. А. Фаворского и И. И. Нивинского; работал в плакатной и журнальной графике (в журналах "Безбожник у станка", "У станка", "Прожектор") и в свою живопись привнес чисто графическое понимание формы. Работы: "На стройке новых цехов", 1926; "Оборона Петрограда", 1928; "Лыжники", "Бег", обе 1934). Динамичный ритм, подчеркнутая предметность и любовь к резким ракурсам становятся своего рода "визитной карточкой" художника.</p>		
<p>4.</p>	<p>Гармонь, баян – русский язычковый кнопочно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность ручной гармоники. В сентябре 1907 года петербургский мастер Пётр Егорович Стерлигов после более чем двухлетней работы изготовил баян для выдающегося гармониста Я. Ф. Орланского-Титаренко, который дал этому инструменту название в честь древнерусского певца-сказителя Бояна, упоминаемого в поэме «Слово о полку Игореве», и впервые стал использовать его на своих афишах в начале мая 1908 года в Москве. Так же называл эту гармонику и сам мастер под влиянием рассказов рабочих, часто бывавших у него, о строящемся ими на Ново-Адмиралтейском судостроительном заводе крейсере «Баян».</p> <p>Виктор Иванович Темнов – лучший советский и российский баянист и композитор (1934–2014). Написал множество песен, исполнявшихся Людмилой Зыкиной, Валентиной Толкуновой, Ольгой Воронец, Иосифом Кобзоном. Автор музыки к более 100 песням: «Кадриль», «Я, деревенская», «А он ничей», «Америка-Россия», «Вербы», «Кнопочки баянные», «Ох, балалайка», «Грибы-грибочки» и многие другие. Много гастролировал по стране и за рубежом, исполнял песни как собственного сочинения, так и частушки, жанровые. Получил неофициальную известность благодаря своим куплетам про ансамбль «Березка». Его называли человеком с двумя головами – он мог играть одну мелодию и петь в этот же момент другую.</p> <p><b>Гармонь</b> – инструмент изначально не русский, его изобрёл немецкий</p>	<p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает верные названия музыкальных произведений. По 2 балла. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>3. Участник верно называет имена композиторов выбранных произведений. По 2 балла. <b>Максимально – 10.</b> <b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник дает название фотографии. <b>6 баллов.</b> За метафорическое название и комментарий – <b>максимально 8 баллов.</b></p> <p>5. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. <b>Максимально – 10 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	<p>мастер-настройщик Бушман. Да только он родился в начале девятнадцатого века, а гармонь появилась раньше. Одними из первых стали изготавливать инструменты тульские мастера – братья Шкунаевы и оружейный мастер Сизов. Правда, правая часть первых гармошек была настроена только на мажорный звукоряд – отсюда и крепкая связь гармошки с частушками.</p> <p>«Синего платочка», но широкую известность он приобрел в исполнении Клавдии Шульженко. «Звезда» всенародной военной эстрады была гармонь. Под гармонь пела великая Лидия Русланова, дав на фронте 1120 концертов.</p>		
5.	<p><b>Трэш-арт (trash-art)</b> - так называют искусство, где задействован старый хлам, испорченные или использованные вещи, которые другие люди отправляют на свалку, - и это уже достаточно распространенное занятие. Считается, что "Трэш-арт" - новое направление в современном искусстве. В переводе с английского Trash означает "мусор". Однако еще в далеком 1918 году немец Курт Швиттерс из Ганновера начал эксперименты в области <b>абстрактного искусства</b>, наклеивая на поверхность произведения обертки от папирос, обрывки билетов и другие клочки бумаги с текстом, заменявшие обычные краски. Так что, основателем этого стиля справедливо назвать именно его.</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум <b>10 баллов.</b></p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию выставки, По 2 балла за каждую позицию. Максимум – <b>10 баллов.</b></p> <p>5. Участник обосновывает в концепции выбор музыки, композиторов или конкретизирует место расположения объектов, связывая его с особенностями скульптуры. Максимум – <b>8 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное - 50</b></p>



<p><b>6. Б. Ахмадулина</b> (10 апреля 1937 – 29 ноября 2010) – советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века). В 1959, в возрасте 22 лет, Ахмадулина написала самое известное своё стихотворение «По улице моей который год...». В 1975 композитор Микаэл Таривердиев положил эти стихи на музыку, и романс прозвучал в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Первый сборник стихотворений, «Струна», появился в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники «Озноб» (1968), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад» (Государственная премия СССР, 1989). Для поэзии Ахмадулиной характерны напряжённый лиризм, изысканность форм, очевидная переключка с поэтической традицией прошлого. В мае 2012 года в память об Ахмадулиной и с учётом её итальянских корней по инициативе Бориса Мессерера учреждена российско-итальянская премия «Белла» для молодых поэтов в возрасте от 18 до 35 лет. Присуждать премию будут за стихотворения на русском и итальянском языках, а также в номинации «Литературно-критическое или биографическое эссе о современной поэзии». Уникальность премии в том, что получить её можно не за книгу стихов, а за отдельное стихотворение или поэтическое произведение. Жюри у премии будет два: русское и итальянское.</p> <p><b>И. Айвазовский</b> 17 [29] июля 1817 год, Феодосия – 19 апреля [2 мая] 1900 год, там же) – всемирно известный русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте. Айвазовский был в первую очередь маринист.. Метод работы художника заключался в том, что он не писал своих картин с натуры, а восстанавливал их по памяти, с помощью схематичных рисунков. Конец сороковых и первая половина пятидесятых годов XIX века ознаменовались рядом крупных для художника событий, оказавших решающее влияние на дальнейшее развитие его творчества и на судьбу самой Феодосии: женитьба в 1848 году,</p>	<p>1. Участник верно определяет образ, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. <b>Максимально – 8 баллов.</b></p> <p>2. Участник определяет авторов произведений искусства, описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. <b>Максимально – 20 баллов.</b></p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. <b>Максимально – 10 баллов.</b></p> <p>4. Участник сравнивает и объясняет различие и общность художественных текстов. <b>Максимально – 10 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>
--	---	--------------------------------

	<p>постройка в Феодосии художественной мастерской (школы живописи в Крыму), первые археологические раскопки в Феодосии в 1853 году. В 1850 году он пишет знаменитую картину «Девятый вал», находящуюся сейчас в Государственном Русском музее. Свою третью поездку в Константинополь И. К. Айвазовский совершает в 1874 году. На многих художников Константинополя в то время оказало влияние творчество Ивана Константиновича. Особенно это видно в маринистике М. Дживаняна. Айвазовский первый среди русских художников (задолго до организации «Товарищества передвижных выставок») стал устраивать выставки картин не только в Петербурге, Москве или столицах европейских государств, но и во многих провинциальных городах России: в Симферополе, Одессе, Николаеве, Риге, Киеве, Варшаве, Харькове, Херсоне, Тифлисе и других.</p> <p>«<b>Буря на Черном море</b>» (1854) – шедевр Ивана Константиновича Айвазовского считается настоящим подтверждением его таланта. В работе мастер изображает разгульную стихию, которая нещадно уносит жизни людей. Творец показал небольшой корабль, который тонет в бездне волны. Работа выполнена в чёрных тонах: голубом, сероватом, зеленоватом. Живописец не напрасно выбрал именно такую палитру. Цветовая палитра передаёт безнадёжное состояние экипажа корабля. Богатство сероватых и голубых тонов демонстрируют, что ураган ещё небыстро закончится. Корабль вследствие тяжести сероватых облаков изображён абсолютно не большим и незащищенным, он уже не может преодолевать могучую стихию. В правой стороне картины нарисованы пластичные горы, на месте которых совершил крушение корабль. Возле большущих камней люди, которые не могут выплыть. Дальнейшая их судьба не известна, так как ураган может продолжаться длительное время. Творение художника, вызывает неизменные эмоции у всех людей, которые её видели. В обстановке, где человек встречается с ураганом, надеждой для него остаётся ожидание выручки и времени. Краски реализма чётко запечатлены на этом шедевре, и временем эти следы не изменить.</p>		
7.	«Лебединое озеро» «Лебединое озеро» П. И. Чайковского – один из наиболее часто ставящихся балетов в мире. Среди наиболее известных	1. Участник обосновывает актуальность представленной работы. За каждый	<b>Максимальное -50</b>

<p>постановок</p> <p>20 февраля (4 марта) 1877 года – Большой театр, балетмейстер Венцель Рейзингер, дирижёр-постановщик Степан Рябов (Одетта и Одиллия – Полина Карпакова)</p> <p>13 (25) января 1880 года – Большой театр, Москва, возобновление балета (балетмейстер Гансен, преемник Рейзингера). В этом спектакле впервые появляется pas de deux, специально написанное Чайковским и поставленное Мариусом Петипа</p> <p>28 октября (9 ноября) 1882 года, Большой театр, Москва. Возобновление балета (Одетта – Л. Гейтен)</p> <p>9 февраля 1888 года, Пражский театр, II акт, балетмейстер — Августин Берже (Одетта – Джульетта Пальтриньери)</p> <p>17 февраля 1894 года (2-я картина I акта) – балетмейстер Лев Иванов (Одетта – Пьерина Леньяни, Принц Зигфрид – Павел Гердт)</p> <p>В основу сюжета положены многие фольклорные мотивы, в том числе старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной принцессе Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна – рыцаря Ротбарта. Сценическая история спектакля складывалась трудно. Премьера прошла 4 (16) марта 1877 года на сцене московского Большого театра. Оригинальная хореография принадлежала балетмейстеру Венцелю Рейзингеру. Балет делился на четыре акта — по одной картине в каждом. Первой исполнительницей партий Одетты и Одиллии стала Полина Карпакова. На четвёртом представлении главную партию впервые исполнила Анна Собещанская. Постановка Рейзингера успеха не имела и была признана неудачной. В 1882 году балетмейстер Иосиф Гансен возобновил и частично отредактировал старый спектакль. 17 февраля 1894 года в концерте, посвящённом памяти П. И. Чайковского, была впервые показана «лебединая» картина II акта балета в постановке Льва Иванова (главные партии исполнили Пьерина</p>	<p>аргумент – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник размышляет о сути современного искусства, приводит значимые аргументы об идейной связи скульптуры и современной культуры. По 2 балла. <b>14 баллов.</b></p> <p>4. Участник представляет название прообраза, дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>14 баллов.</b></p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает возможность появления подобной выставки в регионе, связывая его с особенностями скульптуры. За креативный подход – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	
---	--	--

Леньяни и Павел Гердт). Премьера целого спектакля состоялась 15 (27) января 1895 года в Мариинском театре. Балетмейстером Петипа совместно с М. И. Чайковским были заново пересмотрены либретто и, совместно с композитором Рикардо Дриго – партитура. Петипа принадлежали хореография I акта, III акт (за исключением венецианского и венгерского танцев) и апофеоз; Льву Иванову – II акт, венецианский и венгерский танцы III акта и IV акт. Версия Петипа-Иванова стала классической. Она лежит в основе большинства последующих постановок «Лебединого озера», за исключением модернистских. Чаще всего используется каноническая хореография второго, «лебединого», акта Иванова и «чёрный» pas d'action (нередко преобразованный в pas de deux принца Зигфрида и Одиллии) Петипа. Однако влияние петербургской постановки на всю последующую судьбу балета гораздо шире механического воспроизведения отдельных её элементов. По сути, в ней были заложены основные традиции, определяющие подход новых балетмейстеров к авторскому тексту П. И. Чайковского. Свободный пересмотр либретто и столь же свободная перекомпоновка партитуры с пополнением её фрагментами небалетной музыки П. И. Чайковского прочно вошли в театральный обиход.

**Культовый во всем мире балет «Лебединое озеро» был выбран Владимиром Глыниным сознательно.** Так у него, в прошлом артиста балета Большого театра, родилась идея фотоистории «Лебединого озера», с его невероятным диапазоном отношений между Добром и Злом, Черным и Белым. И когда балет-легенда сливается воедино с черно-белой фотографией, перед вами уже синтез искусства балета, фотографии и моды. Каждая фотография этого проекта – самостоятельное произведение искусства, с определенной, присущей только ей интонацией, но когда они собраны вместе, возникает мощное, полное драматизма художественное полотно. Владимир Глынин собрал уникальную команду людей, с которыми он на протяжении нескольких лет плодотворно работал на многих проектах. Он сумел всех заразить своей идеей – пережить эту историю заново, исключив из движений балетную пластику и насытив прожитыми в этой роли эмоциями. Героями его арт-истории стали ведущие

	солисты Большого театра Сергей Филин и Артем Шпилевский и модель Светлана Шестакова. В съемке также принимали участие артисты кордебалета Большого театра. Стилль – Вадим Галаганов (журнал GQ). Результат – около 30 фотографий, заслуживающих того, чтобы эту историю увидели. В ноябре 2007 года Владимир Глынин представит проект публике		
<b>ИТОГО</b>			<b>300</b>