

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

2016 – 2017 учебный год

Муниципальный этап

Ответы 10 класс

Задания 1 типа.

Вариант 1. Задание.

1.

1. Классицизм	2. Барокко	3. Модерн
Б	В	А

2.

1.		«Дом Мешкова» первоначально построен в стиле позднего русского классицизма, затем перестроен под влиянием стилистики модерна
2.		«Дом Грибушина» построен в стиле живописного модерна
3.		«Дом купца Михайлова» при строительстве использована эклектика: смешении стилей классицизма и барокко

3.

Архитектурный памятник	1	2	3
Имя архитектора	Первый архитектор - Иван Иванович Свиязев, затем перестроен по проекту Александра Бонавентуровича Турчевича	Александр Бонавентурович Турчевич	Не известен, первый владелец – Григорий Степанович Ташлыков
Период создания памятника	1887 – 1889; конец XIX века	1895 – 1897; конец XIX века	1874 – заявка на строительство; построен во второй половине 70-х годов XIX века

Известные факты из его истории	Этот дом строился так, чтобы быть лицом города для проплывающих на пароходах по Каме путешественников. В советское время в разные годы в здании размещались штаб 3-й армии Восточного фронта, медицинский факультет университета, ресторан и гостиница «Урал», управление Камского речного пароходства. И только в 2008 году особняк снова стал средоточием ярких и интересных событий – в нем разместился Пермский краеведческий музей.	Этот дом стал одним из символов Перми и, по предположениям литературоведов, прообразом «дома с фигурами» в романе Пастернака «Доктор Живаго». Он создан в стиле живописного модерна и богато декорирован лепными деталями. Их автор – мастер-самоучка Петр Агафьин. Это он «сплел» венки, гирлянды, розетки... И украсил дом главной достопримечательностью – барельефами женских головок. Их более двадцати: одни – юные в венках из цветов, другие – в обрамлении тяжелых вьющихся волос, третьи – в раме из созревших плодов... Все эти аллегории, говорят, относятся к одной и той же женщине – дочери хозяина дома. С ее фотографий начиная с пятилетнего возраста и создавал мастер Агафьин все женские лица.	Одноэтажное, деревянное, оштукатуренное здание с лепным декором является уникальным образцом городского особняка не только в архитектуре Перми, но и не имеет аналогов в жилой застройке Урала. После революции, в 1920-х годах в этом здании располагался детский дом, а позже здание приобрело статус обычного жилого дома.
Культурно-историческая эпоха	Новое время	Новое время	Новое время

Оценка:

1. по 2 балла за каждое правильное соотношение.

Максимальное количество - 6 баллов.

2. 2 балла за правильное название памятника (**Максимальное количество - 6 баллов**).

2 балла за правильное название архитектурного стиля (**Максимальное количество - 6 баллов**). **2 балла** за грамотность. **Максимальное количество - 14 баллов.**

3. По 4 балла за каждое правильное указание имени, отчества и фамилии архитектора (например, Александр Бонавентурович Турчевич), **3 балла** за указание инициалов и фамилии архитектора (например, А. Б. Турчевич), **2 балла** за указание имени и фамилии архитектора (например, Александр Турчевич). **Максимальное количество - 8 баллов**; по **2 балла** за верное указание периода создания (**Максимальное количество - 6 баллов**); по **2 балла** за каждый известный факт из истории памятника (**Максимальное количество – 8 баллов**); **2 балла** за верное указание культурно-исторической эпохи (**Максимальное количество - 6 баллов**). **2 балла** за грамотность. **Максимальное количество - 30 баллов.**

Максимальное количество баллов за задания - 50.

Вариант 2.

Имя драматурга	Пьер Огюстен Карон де Бомарше Сын часовщика, начавший свою карьеру простым ремесленником, он проник ко двору, разбогател, был инициатором крупных политических и финансовых операций. Он снабжал оружием восставшие американские колонии, оказывал давление на короля в целях признания только что созданных Соединенных Штатов Америки; в Испании он предлагал организацию торговых компаний по эксплуатации богатств Южной Америки, во время революции закупал оружие для французской революционной армии. Оценка: 4 балла за указание имени и фамилии (Пьер Огюстен Бомарше); 3 балла за инициалы и фамилию (П. О. Бомарше); 2 балла за указание фамилии (Бомарше); по 2 балла за каждый факт из биографии (Максимальное количество – 10 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 16 баллов.
Основные произведения	«Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Евгения», «Два друга», «Мемуары», «Тарар», «Виновная мать, или Второй Тартюф» Оценка: по 2 балла за название художественных произведений (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.
Название произведения, описывающего несправедливости французского суда	«Мемуары» Оценка: 4 балла за правильное указание художественного произведения. Максимальное количество – 4 балла.
Продолжатель сатирической традиции этого автора	Жан Батист Мольер Оценка: 4 балла за правильное название предшественника. Максимально – 4 балла.
Характеристика одной из пьес	«Севильский цирюльник» Граф Альмавива держит в руках всех остальных героев комедии - и Фигаро, и Розину, и Сюзанну, и Керубино - как хозяин, как муж, как феодал, как верховный судья провинции. Бомарше сталкивает своего героя Фигаро не просто с дурным нравом хозяина, не только с соперником, ухаживающим за Сюзанной, невестой героя. Для него важно, что Альмавива принадлежит к господствующему классу феодального общества, что он выступает в борьбе против Фигаро в качестве помещика, собирающегося воспользоваться феодальным правом «первой ночи».

	<p>Следует отметить отчетливый оптимизм комедии, не связанный с примиренчеством или с преуменьшением трудностей и препятствий. Оптимизм комедии Бомарше выражается прежде всего в том, что всемогущий граф Альмавива, казалось бы, непреодолимое препятствие на пути героя, на самом деле человек более слабый, чем все остальные персонажи, объединяющиеся к тому же против него в единый коллектив и действующие согласованным фронтом. Альмавива, представитель умирающего, дряхлеющего сословия, уступает многим из них в уме и сообразительности. Бомарше рисует его непрерывно одураченным. «Старый режим», олицетворением которого является Альмавива, изображен у Бомарше ослабленным, деградировавшим, уже неспособным сопротивляться общественным силам, идущим ему на смену. Слабость Альмавивы заметна, впрочем, уже в «Севильском цирюльнике». То, что граф женится на девушке из буржуазной семьи, которую он первоначально не собирался сделать своей женой, уже является поражением Альмавивы. Второе поражение графа составляет основное содержание «Женитьбы Фигаро». И оно является на этот раз окончательным.</p> <p>Оценка: участник может дать характеристику пьесы по следующим критериям: особенности создания пьесы и принятие обществом, сюжетная линия, характеры героев, художественные особенности, смысл и последующее значение. Или он может предложить свои критерии для характеристики.</p> <p>В написании характеристики учитывается и оценивается: глубина и широта понимания вопроса (2 балла); внепрограммный материал (2 балла); своеобразный подход (2 балла); знание имен и названий произведений искусства (1 балл); умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания (1 балл); логичность изложения (1 балл); наличие или отсутствие фактических ошибок (1 балл).</p> <p>Максимальное количество – 10 баллов.</p>
<p>Культурно-историческая эпоха</p>	<p>Новое время</p> <p>Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи.</p> <p>Максимальное количество – 2 балла.</p>

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа - 100 баллов.

Задание 2 типа. Вариант 1.

Автор музыки и название музыкального произведения

Франц Шуберт симфония № 8 «Неоконченная»; 2 часть. Главная партия

Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием имени и фамилии автора (Франц Шуберт); **3 балла** за указание фамилии и инициалов (Ф. Шуберт); **2 балла** за указание только фамилии (Шуберт). **4 балла** за правильное название произведения симфония № 8 «Неоконченная», **3 балла**, если указано только симфония. **Максимальная оценка - 8 баллов.**

Отличительные черты композиционного языка автора

Основоположник романтизма в музыке. Отличительной чертой композитора является столкновение идеального и реального; этот конфликт не находит окончательного разрешения. В центре внимания Ф. Шуберта отношение противоречий. Основная тема творчества – тема обездоленности, трагической безысходности.

Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По **2 балла** за каждую отличительную черту композиторского языка (**Максимальное количество - 14 баллов**). Еще **2 балла** за дополнительные характеристики. **2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка - 18 баллов.**

Ваше отношение к музыке

Участники могут отметить текучесть музыкальной ткани — с преобладанием приемов вариационного развития, глубокий лиризм, то спокойно созерцательный, то чуть взволнованный исходит от тем медленной части симфонии. Нежность красок ладо-гармонической палитры с неожиданными гармоническими сдвигами, тональными переходами, колебаниями мажорного и минорного ладов, прозрачный оркестровый фон, где преобладает звучание струнной группы в комбинации с деревянными духовыми, — все это обволакивает темы тончайшим поэтическим колоритом, легким дыханием природы.

Оценка: по **4 балла** за каждую личную эмоциональную оценку (**Максимальное количество - 18 баллов**). **2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Вариант 2.

Название фильма/экранизации	«Война и мир»	«Тихий Дон»	«Вий»
Имя писателя	Лев Николаевич Толстой	Михаил Александрович Шолохов	Николай Васильевич Гоголь
Имя режиссера	Сергей Федорович Бондарчук	Сергей Аполлинариевич Герасимов	Константин Владимирович Ершов

1. **Оценка:** по **2 балла** за каждое название экранизации литературного произведения (**Максимальное количество – 6 баллов**). **2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка – 8 баллов.**

2. **Оценка:** **4 балла** за указание имени, отчества и фамилии автора (например, Лев Николаевич Толстой), **3 балла** за инициалы и фамилию автора (например, Л.Н. Толстой), **2 балла** за указание только имени и фамилии (например, Лев Толстой). (**Максимальное количество – 4 балла**). **6 баллов** за указание имени, отчества и фамилии режиссера (например, Сергей Федорович Бондарчук), **5 баллов** за инициалы и фамилию режиссера (например, С. Ф. Бондарчук), **4 балла** за указание только имени и фамилии (например, Сергей Бондарчук). (**Максимальное количество – 6 баллов**). **Максимальная оценка – 10 баллов.**

3. **Оценка:** **6 баллов** за отображение, в публицистической форме, эмоционального впечатления от просмотра фильма. **4 балла** за лексический запас. **4 балла** за аргументированность позиции. **4 балла** за представление о времени. **2 балла** за грамотность. **4 балла** за использование «образного языка». **4 балла** за умение пользоваться специальными терминами (монтаж, крупный, средний, дальний планы, освещение и т.д.). **Максимальная оценка – 28 баллов.**

Максимальная оценка за задание - 46 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 2 типа - 92 балла.

Задание 3 типа.

Русская живопись XVIII века	Русская живопись XIX века
1,3	2,4,5,6
Оценка: по 4 балла за каждое правильное соотнесение (Максимальное количество - 24 балла). Максимальное количество - 24 балла.	
Своеобразие русской живописи XIX века	
<p>В начале XIX века произошел стремительный взлет в культурном развитии России. Для изобразительного искусства это золотой век. Именно в это время русские художники достигли высочайшего мастерства, что позволило им стать в один ряд с лучшими мастерами европейского искусства. В конце XVIII – начале XIX века ведущим стилем русского изобразительного искусства являлся классицизм. Основная тема классицизма – торжество нравственных идеалов, главенство общественного над личным. Однако же большинство художников, работавших в столь уважаемом «высоком» стиле, не достигли особых высот. Объясняется это прежде всего тем, что исторические живописцы выполняли, как правило, официальные правительственные заказы, работали в рамках канона, вследствие чего индивидуальность художников нередко уходила на второй план, а то и вовсе исчезала. Тем не менее настоящие творцы и в жестких рамках классицизма сумели не только выразить себя, но и претворить в жизнь новые для тех лет эстетические идеалы.</p> <p>В середине XIX века в живописи отчетливо обозначается реалистическое направление. Темы, разрабатывавшиеся в академической живописи, как и способы их подачи, нельзя считать навязанными откуда-то извне. Интерес к истории, всегда свойственный российскому обществу, особенно обострился после победы в войне с Наполеоном. Воспевание патриотизма, подвига и самопожертвования во имя общественных интересов как нельзя более соответствовало моральным основам государственности, которые пытались заложить идеологи той поры – в противовес нарождающемуся нигилизму. Кроме того, историческая тематика давала возможность изобразить разные человеческие типы в чрезвычайных ситуациях, что, разумеется, не могло не привлекать художников.</p> <p>Оценка: До 20 баллов за ответ. Дополнительно - 4 балла за развернутую информацию. 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 26 баллов.</p>	
Жанр картины № 6. Краткая характеристика жанра (4-5 предложений)	
<p>В бытовом жанре отражена повседневность частной и общественной жизни человека. Первое появление бытовых сюжетов можно отнести к наскальным росписям первобытного человека. Как самостоятельный жанр бытовая живопись оформляется в Голландии XVII века.</p> <p>Как правило, герои картин бытового жанра представлены в своем естественном окружении (предметы интерьера, члены семьи или слуги), дополняющим образ героя. П.А. Федотов изображает сцены быта реалистично, правдиво, с долей иронии и карикатуры.</p> <p>П. А. Федотов является основоположником бытовой сатирической картины (бытовой жанр) в России. Картина «Сватовство майора» - о браках по расчету, при помощи которых одни решают финансовые проблемы, а другие стремятся попасть «из грязи в князи»... На картинах П.А. Федотова можно увидеть яркие человеческие типажи и одиозные ситуации, отвечающие злобе тогдашнего дня. П.А. Федотов стал критиком нравов, умеющим горячо сочувствовать и беспощадно высмеивать и обличать.</p> <p>Участник вправе по-своему изложить понимание бытового жанра. Оценивается адекватность ответа.</p> <p>Оценка: при оценивании учитывается: глубина и широта понимания вопроса (4 балла); логичность изложения (4 балла); аргументированность позиции (4 балла); грамотность изложения (4 балла); отсутствие фактических ошибок (4 балла). Максимальное количество - 20 баллов.</p>	

Максимальное количество баллов за третий тип задания - 70 баллов.

Задания 4 типа. Вариант 1.

Таблица № 1.

Художник; страна; культурно-историческая эпоха
<p>Михаил Александрович Врубель; русский художник (Россия); рубеж XIX – XX веков (Новейшее время)</p> <p>Оценка: 4 балла за указание имени, отчества и фамилии автора (Михаил Александрович Врубель), 3 балла за инициалы и фамилию автора (М.А. Врубель), 2 балла за указание только имени и фамилии (Михаил Врубель). (Максимальное количество – 4 балла). 4 балла за правильное указание страны. 4 балла за правильное указание культурно-исторической эпохи. За грамотное написание - 2 балла. Максимальное количество - 14 баллов.</p>
Художественное направление, ответ аргументируйте
<p>М.А. Врубеля можно назвать предвестником модерна и символизма русской живописи рубежа XIX – XX веков.</p> <p>С точки зрения П.Ю. Климova, уже во врубелевских эскизах киевского периода была заложена программа модерна и имелись все его признаки: стилизация как главный принцип интерпретации формы, стремление к синтезу, акцентирование роли силуэта, холодная цветовая гамма, символизм настроения.</p> <p>Согласно В.А. Леньшину, Михаил Александрович смог реализовать символизм как стройную эстетическую и философскую систему в изобразительном искусстве. При этом как творец он не мог не быть одиноким, проделав эволюцию от «отшельника, алхимика, пришельца из иного эзотерического пространства» в пророка.</p> <p>Оценка: 4 балла за верное определение художественного направления (Максимальное количество - 4 балла). 4 балла за развернутый ответ с аргументацией, 4 балла за дополнительную информацию. 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.</p>
Характеристики художественной манеры автора в картине № 3
<p>М. А. Врубель изобразил ночь, надвигающуюся вместе с тучами со стороны моря на скалистый изрезанный берег. Она выписана темно-синими, сиренево-серыми, голубовато-бежевыми, белесо-розовыми и различными серебристыми оттенками. Образ прекрасной смуглой героини с большими черными глазами делает ночь звенящей и воздушной. Царевна в тяжелом серебряном кокошнике, украшенном бирюзой и жемчугом, уходя, бросает на зрителей томный прощальный взгляд, словно хочет что-то сказать, но не решается. Пальцы ее рук, унизанные перстнями, придерживают прозрачную фату, которую ветер того и гляди сорвет и унесет в море.</p> <p>Колдовское мерцание жемчугов, серебра, драгоценных камней и теплых белесо-розовых крыльев создает волнующую атмосферу, которой пронизана картина, и дает возможность увидеть еле уловимую тоску в черных бездонных глазах ускользающей из этого мира сказочной царевны.</p> <p>Так передать красоту и глубину всего самого сокровенного в искусстве дано очень немногим художникам. Талант М.А. Врубеля синтезировал фантастическое и реальное в один зримый волшебный образ, даже незначительные детали в его произведениях никогда не были призваны создать иллюзию, но убеждали в правдивости и гармоничности изображения.</p> <p>Многие подражали технике и манере мастера, но добиться подобной мистической и декоративной реальности не мог никто.</p> <p>Оценка: Участник вправе дать свою характеристику картины, главное, ее адекватность. 20 баллов за выделение основных характеристик художественной манеры М.А. Врубеля, 4 балла за развернутый ответ, 4 балла за уместное использование специальной терминологии, 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 30 баллов.</p>

Таблица № 2. Название картин.

№	Название
1.	«Демон сидящий»
2.	«Сирень»
3.	«Царевна-Лебедь»
4.	«Богатырь»
5.	«Роза в стакане»

Оценка: по 4 балла за каждое верное название картины (максимально - 20 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 22 балла.

Максимальное количество баллов за задание - 80 баллов.

Вариант 2.

Название стиля	Название стиля
Барокко	Классицизм

Оценка: по 4 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество - 8 баллов.

Памятники скульптуры	Памятники скульптуры
1,3, 5	2,4,6

Оценка: по 2 балла за каждое правильное соотнесение.

Максимальное количество - 12 баллов.

Характерные признаки	Характерные признаки
<p>Барочная скульптура по своему предназначению разделяется на культовую и светскую. Культовая скульптура – это отдельные статуи, скульптурные группы, рельефные композиции, скульптурные надгробия. Их основная тема – изображения персонажей Священного Писания, сцен чудес и мученичества. Культовая скульптура барокко совсем не похожа на аскетическую утонченную готику – это подобие земных страстей и аффектов. Окрашенных духовным порывом. Светская скульптура барокко представлена монументами разного типа и назначения: парадные статуи монархов, портреты знати, скульптуры для городских фонтанов и садово-парковая пластика.</p> <p>Типичный признак барочной скульптуры – потребность в среде, активное взаимодействие с ней, со стихией воды, воздуха, света. Произведения скульптуры барокко нуждаются в архитектурном или пейзажном обрамлении, поэтому впечатление от них теряется в музейной среде.</p>	<p>Скульптура классицизма по своему предназначению является как культовой, так и светской.</p> <p>Повсеместное распространение получили публичные памятники, прославляющие царствование великого монарха, олицетворяющие воинскую доблесть и мудрость государственных мужей. Основным решением для скульпторов стала модель изображения известных деятелей в образе античных богов (к примеру, Суворов – в виде Марса). Среди частных лиц было популярным заказывать скульпторам надгробные памятники для увековечивания их имён. В целом скульптурам эпохи присущи спокойствие, сдержанность жестов, бесстрастность выражений, чистота линий.</p> <p>Основной признак - Скульптура отличается сглаженностью форм, спокойностью поз, даже движение не нарушает замкнутости форм.</p>

Оценка: по 4 балла за каждый характерный признак. Максимальное количество - 24 балла.

Оценка: Участники описывают свое непосредственное впечатление от восприятия памятников скульптуры. 4 балла за каждое оценочное определение использованное участником (Максимальное количество: 24 балла). За развернутый ответ – дополнительно 4 баллов. За использование искусствоведческой терминологии - 4 баллов. За грамотность - 4 балла.

Максимальное количество баллов – 36 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 80 баллов.

Максимальная оценка за 2 задания - 160 баллов.

Первое место рекомендуется присудить участникам, набравшим от 420 до 370 баллов. **Второе** - набравшим от 369 до 270 баллов. **Третье** - набравшим от 269 до 170 баллов.