

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
11 КЛАССЫ



24 ноября 2016 год

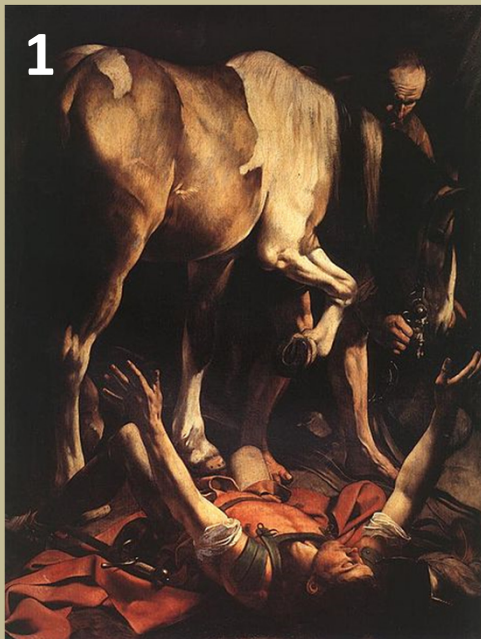
ЗАДАНИЕ №1

В 2016 году мы отмечали 410-летие со дня рождения великого голландского художника Рембрандта ван Рейна (1606-1669).

1.1. Перед вами три автопортрета этого художника, написанные в различные периоды его творчества. Расположите автопортреты в хронологическом порядке и напишите, примерно в какое время создан каждый автопортрет.

1.2. На следующем слайде 5 картин. Подберите к каждому автопортрету пару –картину Рембрандта, дата создания которой наиболее близка дате автопортрета. Напишите названия картин Рембрандта. Аргументируйте свой выбор в 9-10 предложениях.





ЗАДАНИЕ №1

1.1.

3.«Автопортрет с Саскией на коленях» 1635 г.

1. «Автопортрет» 1640 г.

2. «Автопортрет в образе Зевксиса» 1665 г.

1.2.

3-3 «Портрет Саскии в образе Флоры» 1634 г.

1-5 «Ночной дозор» 1642 г.

2-4 «Давид и Урия» 1665 г.

№1 (Караваджо «Обращение Савла») и №2:П.П.Рубенс «Персей и Андромеда» не являются произведениями Рембрандта и не могут составить пары с его автопортретами.

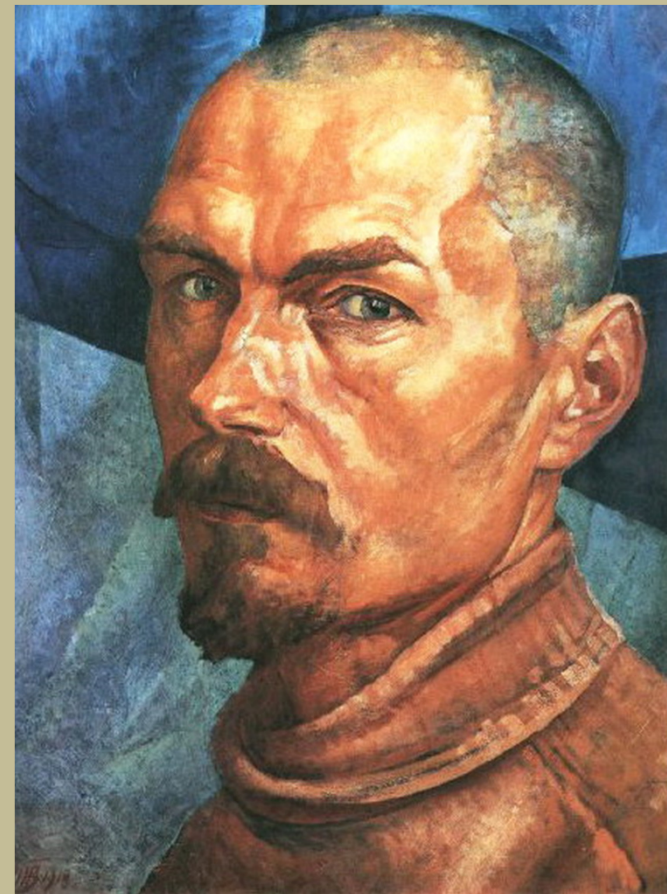
ЗАДАНИЕ №2

2.1. Перед Вами автопортрет художника. Назовите автора и дату создания произведения.

2.2. На следующем слайде три натюрморта, написанные в 1916, 1918 и 1921 годах и названные по названию музыкального инструмента, изображённого на каждой картине. Напишите названия натюрмورتов.

2.3. Расположите натюрморты в хронологическом порядке по дате написания каждого произведения.

2.4. Подберите к каждому натюрмарту поэтические строки. Объясните свой выбор в 6-9 предложениях.



ЗАДАНИЕ №2

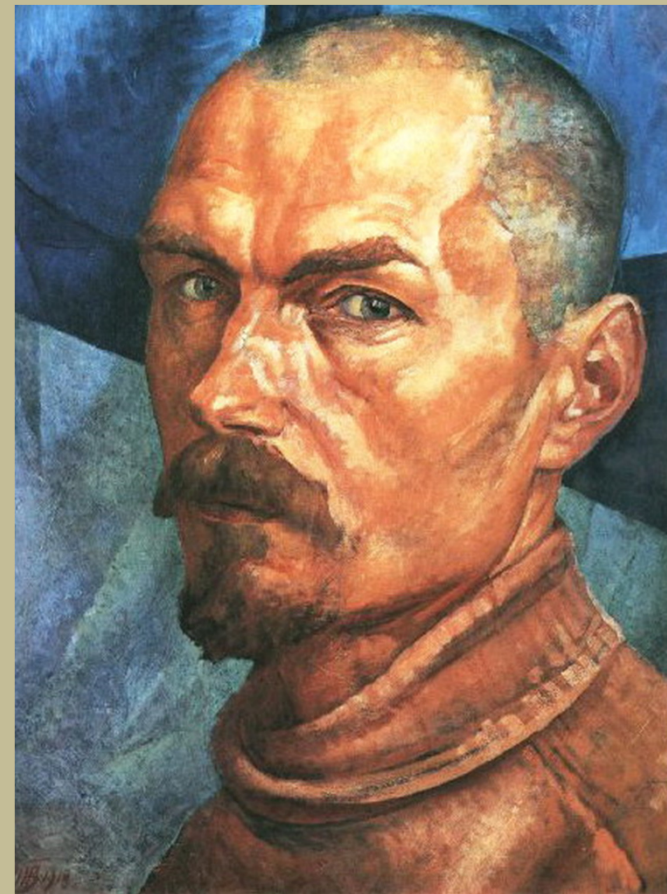
2.1. Автопортрет художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1918)

2.2. На следующем слайде три натюрморты, написанные в 1916, 1918 и 1921 годах и названные по названию музыкального инструмента, изображённого на каждой картине. Названия натюрмортов «Скрипка».

2.3. 2,3,1.

2.4.

2-2,3-1, 1-3.





2.2. На слайде три натюрморта, написанные в 1916, 1918 и 1921 годах и названные по названию музыкального инструмента, изображённого на каждой картине. Напишите названия натюрморов.

2.3. Расположите натюрморты в хронологическом порядке по дате написания каждого произведения.

2.4. Подберите к каждому натюрморту поэтические строки. Объясните свой выбор в 6-9 предложениях.



Не соловей — то
скрипка пела,
Когда ж оборвалась
струна,
Кругом рыдала и
звенела,
Как в вешней роще,
тишина...»

Александр Блок.



«Я вижу блеск, забытый
мной,
Я различаю на мгновение
За скрипками — иное пенье,
Тот голос низкий и грудной,

Каким ответила подруга
На первую любовь мою.
Его доныне узнаю
В те дни, когда бушует
вьюга...»

Александр Блок



«Каждый пред
Богом
наг.
Жалок,
наг
и убог.
В каждой музыке
Бах,
В каждом из нас
Бог...»

Иосиф Бродский

ЗАДАНИЕ №3

3.1. На следующем слайде рассмотрите античную скульптуру и прочтите внимательно стихи античного автора. Определите и напишите имя музы, представленной в скульптурном образе.

3.2. Далее на слайде скульптура «Спящая муза», выполненная известным мастером XX века Константином Бранкузи в 1910 году. Опишите музу Бранкузи:

- A.** форму скульптуры, работу с материалом, степень детализации;
- B.** нужна ли была скульптору модель для этой работы;
- C.** почему у музы нет конкретного имени одной из девяти муз;
- D.** как вы считаете, почему скульптор изобразил музу спящей.

3.3. Напишите в 5-6 предложениях, какой образ Вам ближе, античной или созданный в XX веке

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Терпсихора.

3.2. Далее на слайде скульптура «Спящая муза», выполненная известным мастером XX века Константином Бранкузи в 1910 году.

Опишите музу Бранкузи:

- А. форму скульптуры приближена к яйцу-символический образ зарождающейся жизни, бронзовое литье с последующей обработкой вручную(полировка разной степени), различная степень детализации-нос, губы-более детализированы, глаза-более обобщены-муза спит и возможно видит сон;**
- В. Конкретная модель(баронесса Фрашон), прообраз музы нужны были скульптору как исходная точка для его работы; далее в процессе работы скульптор шёл по пути обобщения, передавая собственное представление о музы;**
- С. у музы нет конкретного имени одной из девяти муз потому что скульптор создает обобщенный образ богини творческого вдохновения, как он себе это придумал;**
- Д. Муза существует в гармонии между двумя мирами- миром богов и миром людей, которым она дарит творческое вдохновение; сон открывает двери между мирами: отстранившись от повседневности, спящий открыт для озарения, которое нисходит на него.**



Клио прошлых времен дела
вещает потомству,
Мельпомена трагический вопль
исторгает печали,
Радует Талия шуткой, веселым
словцом и беседой,
Сладкую песню поет с
тростниковою флейтой Эвтерпа,

Терпсихора кифарой влечет,
бурей чувства владея,
С плектром в руке Эрато чарует
и словом, и жестом,
Песни времен героических в
книге хранит Каллиопа,
Звезды небес изучает Урания,
неба вращенье,
Жестами все выражая,
Полигимния славит героев.

Авсоний



Константин Бранкузи «Спящая муза», бронза, 1910 г.



**Римская скульптура, мрамор.
Ватиканские музеи**



**Константин Бранкузи «Спящая муза»,
бронза, 1910 г.**

ЗАДАНИЕ №4

На слайде изображены четыре здания, построенные в европейских странах в различных стилях и направлениях.

4.1. Напишите стиль или направление, в которых построено каждое здание.

4.2. Напишите для каждого здания по 2 примера построек того же стиля или направления.





ЗАДАНИЕ №4

4.1. 1. Модерн (А.Гауди Дом Бальо(Батло,Батльо) ,1904-06 гг..

Примеры:.. Лидваль Ф. И.Козлов Н. П.Эйлерс К. Г. Гостиница «Астория» 1911-12 гг., Бржозовский С. А.Минаш С. И.

Островский Н. С. Витебский вокзал 1902-1904 гг.

4.1.2. Барокко (Б.Ф.Растрелли Дворец Бирона в Митаве 1738-1772).

Примеры: Б.Ф.Растрелли Зимний дворец, 1754-1762 гг.

Б.Ф.Растрелли, Смольный собор, 1748-1764 гг.

4.1.3. Деконструктивизм (Заха Хадид Здание культурного центра им. Г.Алиева, Баку, 2012 г.)

Примеры: Заха Хадид Оперный театр в Гуанчжоу, 2005-2010 гг.

Фрэнк Оуэн Гери «танцующий дом» в Праге, 1994-1996 гг.

4.1.4. Классицизм (Ж.А.Габриэль «Малый Трианон» 1762-1768 гг.)

Примеры: К.И.Росси Михайловский дворец 1819-1825 гг.

К.И.Росси Александрийский театр 1832 г.

ЗАДАНИЕ №5

Даны 3 группы музыкальных произведений и их авторов. В каждой группе объединены произведения одного и того же жанра.

5.1. Заполните таблицу, соединив в одной строке автора и название написанного им произведения.

5.2. Дополните каждую группу своим примером- произведением того же жанра, внеся его название и имя автора в таблицу. Свой пример подчеркните.

"Дон Кихот", "Жар-птица", "Золушка", "Щелкунчик"
Минкус, Прокофьев, Стравинский, Чайковский

"Алые паруса", "Вестсайдская история", "Иисус Христос- суперзвезда".
"Нотр-Дам де Пари"
Бернстайн, М. Дунаевский, Коччанте, Уэббер и Райс

"Волшебная флейта", "Пиковая дама", "Порги и Бесс", "Тристан и Изольда"
Вагнер, Гершвин, Моцарт, Чайковский

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ЖАНР
Минкус	«Дон Кихот»	балет
Прокофьев	«Золушка»	балет
Стравинский	«Жар-птица»	балет
Чайковский	«Щелкунчик»	балет
Бернстайн	«Вестсайдская история»	мюзикл
М.Дунаевский	«Алые паруса»	мюзикл
Коччанте	«Нотр-Дам де Пари»	мюзикл
Уэббер и Райс	«Иисус Христос-суперзвезда»	мюзикл
Вагнер	«Тристан и Изольда»	опера
Гершвин	«Порги и Бесс»	опера
Моцарт	«Волшебная флейта»	опера
Чайковский	«Пиковая дама»	опера

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №6

В 2016 году отмечается 160-летие со дня основания Третьяковской галереи (ныне Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) —одного из крупнейших художественных музеев нашей страны.

Годом основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда Павел Третьяков приобрел две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова.

В 1867 году для широкой публики в Замоскворечье была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых».

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар городу Москве. 15 августа 1893 года состоялось официальное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков вплоть до своей смерти являлся распорядителем галереи.

Галерея находилась в доме, который семья Третьяковых купила ещё в 1851 году. В 1902—1904 годах у зданий музея появился знаменитый фасад, разработанный в 1900—1903 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам художника В. М. Васнецова. Руководство строительством осуществлял архитектор А. М. Калмыков.

В собрании Государственной Третьяковской галереи находятся произведения, известные нам с раннего детства. Среди них прекрасные исторические картины, авторы которых, обратившись к сюжетам русской истории, представили нам очень личностную интерпретацию исторического сюжета, переводя его в плоскость размышлений об общечеловеческих ценностях.

2016 год в нашей стране объявлен годом кино.

Напишите сценарий рекламного фильма (не более 10 кадров) об исторической картине В.И.Сурикова «Меншиков в Берёзове», посмотрев который ваши одноклассники захотели бы посетить Третьяковскую галерею и посмотреть подлинник..

Работая над сценарием, вы должны учитывать специфику киноискусства.

1. Напишите название фильма
2. Возможно вы подберете эпиграф к фильму.
3. Напишите основную идею фильма
4. Распишите, как будет выглядеть каждый кадр (его композицию, особенности цвета, освещения и т.д.)
5. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра)
6. Напишите закадровый текст
7. В композиции каждого кадра вы можете использовать одно или несколько произведений, произведения, репродукции которых представлены в задании или другие произведения из собрания Третьяковской галереи, которые вы знаете.
8. По желанию, ответ вы можете оформить в виде таблицы (примерный вариант таблицы приведен ниже).



