

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2016/2017 УЧЕБНОМ ГОДУ
11 класс**

Задание 1.1.

Вариант ответа

Слова-символы	Определения
Бах.1.	Иоганн Себастьян Бах - немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог.
Рубенс.2.	Питер Пауль Рубенс - крупнейший фламандский живописец, воплотивший в своих произведениях подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Картина «Союз Земли и Воды».
Бернини.3.	Джованни Лоренцо Бернини – итальянский архитектор и скульптор. Являлся видным архитектором и ведущим скульптором своего времени, считается создателем стиля барокко в скульптуре. Скульптура Аполлон и Дафна.
Колонна.4.	столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический. В классической архитектуре поддерживает антаблемент (или арки).
Софокл.5.	Софокл - выдающийся древнегреческий драматург, автор трагедий, один из трех (Эсхил, Еврипид, Софокл) знаменитейших литераторов античной эпохи.
Колизей.6.	амфитеатр Флавиев - памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений, сохранившихся до нашего времени.
Культурно-исторические эпохи	Эпоха Барокко и эпоха Античности
Образец искусства, пояснение выбора	Питер Пауль Рубенс «Воздвижение Креста Господня», 1610г. Библейский сюжет.

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
3. Участник даёт 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник, верно, определяет культурно-исторические эпохи. По 4 балла. **8 баллов.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой эпохи. 2 балла. Поясняет свой выбор 2 балла. **4 балла.**
6. За грамотное изложение ответа. **2 балла.** (За каждую грамматическую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени снимается **2 балла**).

Максимальная оценка за задание 1.1. – 50 баллов.

Задание 1.2.

Вариант ответа

1.	Название произведения	Демон сидящий
2.	Автор	Михаил Александрович Врубель
3.	Страна	Россия
4.	Эпоха	XIX век
5.	Стиль	Символизм
6.	Известные произведения этого автора	«Сирень», «Демон поверженный», «Царевна лебедь» и др.
7. Произвольный текст		

Критерии оценки:

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет по предложенному тексту название произведения	5 баллов
2	Участник правильно называет автора	5 баллов
3	Участник правильно называет страну	5 баллов
4	Верно называет эпоху, к которой принадлежит произведение	5 баллов
	Правильно называет стиль, в котором выполнена скульптура	5 баллов
5	Перечисляет несколько произведений этого же автора	по 2 за каждое название, но не более 10 баллов
6	Составляет текст, характеризующий предложенное	

	произведение: называет характерные черты произведения, даёт его стилевые определения	15 баллов
Всего	Максимальное количество баллов	50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.

Задание 2.1.

Вариант ответа:

Автор и название произведения:	
Исаак Ильич Левитан «Над вечным покоем»	
Средства живописи	Средства поэзии
Разомкнутое вширь и ввысь пространство представлено в виде обобщенных плоскостей – воды и неба, написанных в одной цветовой тональности, что усиливает монументальность звучания картины. Свинцовые облака нависли над крутым берегом. На маленьком утесе церквушка, рядом забытое кладбище, погост, последнее пристанище... тусклая неподвижная вода. Хрупкие деревья сгибаются под сильным ветром, тонкая, прерывистая тропинка, ведущая в церковь – символ забвения, заброшенности. Мощью дышит окружающая утёс стихия. Вдали виднеется пустынный остров, который стремительно «уплывает» от утеса. Маленький купол церквушки строго направлен вверх, а его цвет, сливающийся с металлическими тонами неба, создаёт ощущение неколебимости и прочности и т.д.	В произведении использованы художественные средства, присущие «эзопову языку»: иносказания («в рабском виде царь небесный»), перифразы («царь небесный», «крестная ноша»), метафоры и эпитеты («край долготерпенья», «взор иноплеменный», «наготе смиренной») и т.д.
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
Тема таинственной непостижимости мира звучит в пейзаже торжественно и сурово (беспомощность, хрупкость и незащитность). Человек с его судьбой перед необъятной вселенной.	Любовь к своей Родине, простому русскому народу.

Критерии оценки ответа

- 1 Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение – **4 балла**
- 2 Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название – **12 баллов**
- 3 Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название – **12 баллов**
- 4 Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название – **8 баллов**
- 5 Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название – **8 баллов**

*Премимальные баллы могут быть начислены за грамотность, логичность, полноту ответа. Всего за задание 2.1. можно получить до **2 премиальных баллов**.*

Максимальное количество баллов

46 баллов

Задание 2.2.

Вариант ответа:

1.	Жанр	Портрет
2.	Виды (типы) жанра	Парадный портрет, автопортрет, исторический портрет, бытовой портрет, групповой портрет и др.
3.	Автор	Илья Ефимович Репин
4.	Особенности и характерные черты жанра	Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого. Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.
5.	Время создания	Конец XIX века, 1884 г.
6.	Другие произведения этого автора (не более 5)	«Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет композитора М.П. Мусоргского» и др.

7. На портрете изображена дочь художника. Композиция холста чрезвычайно проста. Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидит на высокой перекладине штaketника. Она действительно напоминает стрекозу, которая сидит на цветке и помахивает прозрачными крылышками. Поза девочки естественна и свободна, исполнена живости и задора. Шляпка, забавно закреплена ленточкой под подбородком, серьёзно-зазорный взгляд темных глаз, солнечные зайчики на лице и шее – все эти детали добавляют облику непосредственности, увлекают нас в мир детских игр и грез. Всё пространство на полотне – и сам воздух, и пестрое, в легких складочках, платье девочки – словно пропитано солнцем. За спиной ребенка – ясное летнее небо, чуть подернутое белизной облаков. Внизу на холсте чуть обозначены тонкой кистью высохшие травинки луга. Полотно достаточно активно по колористическому решению, но оттенки цвета – пастельные, нежные. Техника письма, трактовка образа и ощущение сиюминутности происходящего здесь очень напоминают импрессионистические. Автору удалось создать образ, в котором много тепла, нежности и любви.

Критерии оценки:

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1.	Участник правильно называет жанр	2 балла
2.	Участник правильно называет типы этого жанра	по 1 баллу за каждое верное название - до 6 баллов .
2.	Участник правильно называет автора	4 балла
3.	Участник верно называет характерные черты жанра	по 1 баллу, но не более 10 баллов *.
4.	Участник правильно называет время создания произведения	2 балла
5.	Участник правильно называет другие работы этого автора	по 1 баллу за каждое верное название – до 10 баллов
6.	Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения	По 1 баллу за каждую характеристику – до 10 баллов
7.	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	2 балла
Всего	Максимальное количество баллов	46 баллов

Максимальная оценка за два задания второго типа 92 балла.

Задание 3.

Вариант ответа:

* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ.

1.	Название части произведения	<i>Танец маленьких лебедей</i>
2.	Название целого произведения	<i>Балет «Лебединое озеро»</i>
3.	Имя автора	<i>П. И. Чайковский</i>
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	<p>Пример ответа: Слышится <u>тревожная</u> и <u>несколько мрачная</u> мелодия танца маленьких лебедей, <u>тоскующих</u> без Одетты. Но одновременно с чувством тревоги создаётся и <u>ощущение лёгкости</u>. Это чувствуется в лёгкой, порхающей музыке. <u>Тревожно-трепетная</u> музыка настойчиво напоминает о горькой участи девушек, страдающих под властью колдуньи-совы. С большой силой передана <u>грусть</u> увядающей осенней русской природы, <u>мотивы горькой девичьей доли, волнительное ожидание</u> избавления от злых чар. В основу сюжета балета «Лебединое озеро» положена простая немецкая сказка о девушке-лебедь. Эта сказка была превращена композитором в волнующую поэму о верной любви, торжествующей над злом и коварством. В балете показаны два мира — реальный и фантастический, между которыми, однако, нет непереходимой грани.</p>
5.	Средства выразительности	<i>Мелодия</i> <i>Тональность</i> <i>Темп</i> <i>Музыкальный размер</i> <i>Гармония</i> <i>Динамика</i>
6.	Другие произведения автора	<i>Балет «Щелкунчик»</i> <i>Балет «Спящая красавица»</i> <i>Цикл «Времена года»</i> <i>Опера «Евгений Онегин»</i> <i>Опера «Пиковая дама»</i> <i>«Детский альбом»</i>
7.	Отличительные черты творчества композитора	<p>Пример ответа: При остром трагизме мироощущения важнейшей чертой Чайковского является гармоническое, оптимистическое восприятие жизни. Эстетика Чайковского может быть выражена в словах Чернышевского «прекрасное – есть жизнь». Правдивое раскрытие душевных переживаний – сущность его музыки. Также Чайковский глубоко национальный композитор. В произведениях он показывает жизнь русского общества, его быт; даёт картины русской природы. Музыка интонационно близка русской народной песне.</p>

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет произведение – **2 балла**.
2. Участник даёт название целого произведения – **2 балла**.
3. Участник правильно называет композитора – **2 балла**.
4. Участник грамотно описывает эмоционально-чувственные доминанты произведения – по 1 баллу за каждое верное название, но не более **10 баллов**.

5. Участник правильно называет средства музыкальной выразительности, использованные в этом произведении – по 2 балла, но не более **20 баллов**.
6. Участник правильно называет другие произведения П. И. Чайковского – по 1 баллу, но не более **10 баллов**.
7. Участник верно называет отличительные черты творчества Чайковского – по 1 баллу, но не более **10 баллов**.

Премияльные баллы в этом задании начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание 3 – 60 баллов.

Задание 4.1.

Вариант ответа:

Имя автора литературных произведений	<i>Александр Дюма (отец)</i>	
Страна, где работал писатель	<i>Франция</i>	
Эпоха	<i>Романтизм</i>	
Названия произведений		Номера экранизаций
<i>Граф Монте-Кристо</i>		<i>2, 3, 4, 6, 7</i>
<i>Три Мушкетёра</i>		<i>1, 5, 8, 9</i>
Страны, где были созданы представленные экранизации	<i>Франция</i>	
	<i>Россия (СССР)</i>	
	<i>США</i>	
Другие произведения этого писателя	<i>«Королева Марго» «Графиня де Монсоро»</i>	
Отличительные черты творчества этого писателя	<i>Захватывающий сюжет, чёткая и стройная композиция, живые диалоги. Одновременно творчеству Дюма свойствен и мелодраматизм. Элементы мелодрамы остаются в большинстве его романов: роковые тайны, аффектация чувств и эмоциональная насыщенность речи персонажей, опасности, которые на каждом шагу подстерегают героев. Особое отношение к историческому контексту: если в начале творчества его интересовала эпоха, то в зрелый период во всех эпохах он ищет яркую личность. Герои Дюма деятельные, от них веет энергией, оптимизмом, избытком сил, праздничностью. Они расценивают каждый момент своей жизни как неповторимый и живут с такой полнотой и отдачей, что не могут не увлечь читателя.</i>	

1. Участник правильно называет имя автора литературных произведений – **3 балла**.

2. Верно определяет страну – **3 балла**.
3. Правильно называет эпоху, к которой относится творчество писателя – **3 балла**.
4. Правильно определяет названия произведений, экранизации которых представлены в задании. По 1 баллу за каждое верное определение – **2 балла**.
5. Участник верно соотносит название произведения и номера экранизаций. По 1 баллу за каждое верное соотнесение – **9 баллов**.
6. Называет страны, где были созданы приведённые в задании экранизации. По 2 балла за каждое верное название – **6 баллов**.
7. Правильно называет другие произведения А. Дюма-отца. По 1 баллу за каждое название, но не более **5 баллов**.
8. Участник верно выявляет отличительные черты (авторский стиль) писателя. По 2 балла за каждую правильно названную черту, но не более **20 баллов**.*

*Премияльные баллы начисляются за грамотность, полноту излагаемого материала, например, за ответ, содержащий уточнение «отец» в имени писателя. Всего за задание 4.1. можно получить до **4 премиальных баллов**.*

Максимальная оценка за задание 4.1. составляет 55 баллов.

Задание 4.2.

Критерии оценки:

1. Участник предлагает экспонаты или группы экспонатов для проекта, относящиеся к истории Московского кремля. По 1 баллу за каждую позицию, но не более **15 баллов**.
2. Участник раскрывает ключевые положения концепции проекта, обозначает цель, определяет основную идею, прогнозирует результаты. По 2 балла за каждую позицию концепции, но не более **20 баллов**.
3. Участник даёт верные названия архитектурных объектов, скульптуры и др. По 1 баллу за каждое название, но не более **15 баллов**.
4. Участник даёт название проекта. Начисление баллов производится по следующей схеме: За номинативное название – 3 балла. За название, раскрывающее концепцию – 5 баллов. За метафорическое или поэтическое название – 7 баллов. В случае если в дополнение к метафорическому названию участник добавляет подзаголовок или эпиграф, это следует рассматривать как оправданное расширение вопроса и оценить дополнительно в 3 балла. Таким образом, максимальная оценка за данное задание – **10 баллов**.
5. Участник предлагает форму проекта, объясняет и аргументирует свой выбор. По 1 баллу за каждый аргумент, но не более **10 баллов**.

* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно не оцениваются.

6. Участник предлагает центральный экспонат выставки, логически обосновывая свой выбор. По 1 баллу за каждое обоснование, но не более **5 баллов**.
7. Участник предлагает адекватные средства интерактивности. По 1 баллу за каждое средство, но не более **5 баллов**.

Максимальная оценка за задание– 80 баллов

Максимальная оценка за два задания четвёртого типа 135 баллов.

Максимальное итоговое количество баллов муниципального этапа Олимпиады – 387 баллов.