

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)**

**2016 – 2017 учебный год**

**Муниципальный этап**

**Ответы 9 класс**

**Задания 1 типа.**

**Вариант 1.**

					
1. Пирамида	2. Ступа	3. Пагода	4. Сфинкс	5. Кносс	6. Колизей

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна, точное название памятника</b>	<b>Смысл понятия</b>
№ 1 Пирамида Древний Египет «Пирамида Джосера»	каменное сооружение пирамидальной формы, предназначенное в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта
№ 2 Ступа Древняя Индия «Большая ступа в Санчи»	буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания
№3 Пагода Древний Китай «Большая пагода диких гусей»	буддийское или индуистское сооружение культового характера
№4 Сфинкс Древний Египет «Большой сфинкс» фараона Хефрена в Гизе	зооморфное мифическое существо (животное с телом льва и головой человека)
№5 Кносс Древняя Греция «Кносский дворец» на острове Крите	древний город на острове Крит; «Кносский дворец» на острове Крите – древнейший археологический памятник, оставшийся от минойской цивилизации, который многие считают восьмым чудом света.
№6 Колизей Древний Рим «Колизей» или «амфитеатр Флавиев»	амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Древний мир (Древний Восток и Античность)
<b>Пример культурного наследия</b>	пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо (Древняя Индия), ансамбль афинского Акрополя, Римский форум, Пантеон и др.

Оценка: 1 балл за каждое правильное соотношение изображения и слова (Максимальное количество - 6 баллов); 2 балла за полное название памятника (Максимальное количество- 12 баллов). 1 балл за полное название страны, например Древний Египет (Максимальное количество – 6 баллов). Максимальное количество – 24 балла.

Оценка: по 2 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.

Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – 2 балла.

Оценка: 2 балла за пример культурного наследия. 4 балла за его краткую характеристику. 2 балла за пояснение выбора. 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальная оценка за ответ – 50 баллов.

## Вариант 2. Задание

<b>Имя драматурга</b>	<p>Мольер.</p> <p>Он родился в Париже, должен был унаследовать профессию своего отца, придворного обойщика. Но уже в детстве его увлекли театральные представления. В десятилетнем возрасте он вместе с дедушкой ходил на Сен-Жерменскую ярмарку смотреть игру знаменитого фарсового актера Табарена.</p> <p><b>Оценка: 2 балла</b> за правильный ответ; по <b>2 балла</b> за каждый факт из биографии (<b>Максимальное количество – 10 баллов</b>). 2 балла за грамотность. <b>Максимальное количество – 14 баллов.</b></p>
<b>Художественный стиль, жанр, основные произведения</b>	<p>Художественный стиль – классицизм, жанр – «высокая комедия». Основные произведения - «Школа мужей», «Школа жен», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп» др.</p> <p><b>Оценка: по 2 балла</b> за правильное название художественного стиля и жанра (<b>Максимальное количество - 4 балла</b>); по <b>2 балла</b> за каждое название художественных произведений (<b>Максимальное количество – 12 баллов</b>). 2 балла за грамотность. <b>Максимальное количество – 18 баллов.</b></p>
<b>Имя автора, полученное при рождении</b>	<p>Жан Батист Поклен</p> <p><b>Оценка: 4 балла</b> за указание имени и фамилии (Жан Батист Поклен); <b>3 балла</b> за инициалы и фамилию (Ж.-Б. Поклен); <b>2 балла</b> за указание только фамилии или имени (Поклен или Жан). <b>Максимальное количество – 4 балла.</b></p>
<b>Название театра, организованного им совместно с друзьями</b>	<p>«Блистательный театр»</p> <p><b>Оценка: 2 балла</b> за правильное название театра. <b>Максимальное количество – 2 балла.</b></p>
<b>Характеристика одной из пьес</b>	<p>У великой комедии Мольера «Тартюф, или Обманщик» (1664–1669) была трудная судьба. Впервые она была поставлена в 1664 г. во время грандиозного праздника, устроенного королем в честь своей жены и своей матери. Мольер написал сатирическую пьесу, в которой разоблачал «Общество святых даров» — тайное религиозное заведение, стремившееся подчинить своей власти все сферы жизни в стране. Королю комедия понравилась, так как он опасался усиления власти церковников. Но королева-мать Анна Австрийская была глубоко возмущена сатирой: ведь она была негласной покровительницей «Общества Святых Даров». Церковники требовали, чтобы Мольера подвергли жестокой пытке и сожжению на костре за оскорбление церкви. Комедия была запрещена. Но Мольер продолжал над ней работать, к первоначальному варианту он добавляет два новых действия, совершенствует характеристику персонажей, от критики достаточно конкретных явлений переходит к более обобщенной проблематике. «Тартюф» приобретает черты «высокой комедии».</p> <p>Основное внимание Мольер сосредоточил на создании характера Тартюфа и разоблачении его деятельности.</p>

Два первых действия комедии — это спор о Тартюфе. Глава семейства, в которое втерся Тартюф, Оргон и его мать госпожа Пернель считают Тартюфа святым человеком, их доверие лицемеру безгранично. Религиозный энтузиазм, который в них вызвал Тартюф, делает их слепыми и смешными. На другом полюсе — сын Оргона Дамис, дочь Мариана со своим возлюбленным Валером, жена Эльмира, другие герои.

Пятое действие, в котором Тартюф, сбросив маску, угрожает Оргону и его семье самыми большими бедами, приобретает трагические черты, комедия перерастает в трагикомедию. Основа трагикомического в «Тартюфе» — прозрение Оргона. До тех пор пока он слепо верил Тартюфу, он вызывал только смех и осуждение. Но вот Оргон понял свою ошибку, раскаялся в ней. И теперь он начинает вызывать жалость и сострадание как человек, ставший жертвой негодяя. Даже счастливый конец не снимает оттенка неблагополучия, возникающего в обществе из-за лицемерия. Имя Тартюфа стало нарицательным для обозначения лицемера. Запрещение «Тартюфа» в 1664 г. принесло труппе Мольера значительный ущерб: спектакль должен был стать главной премьерой года.

**Оценка:** участник может дать характеристику пьесы по следующим критериям: особенности создания пьесы и принятие обществом, сюжетная линия, характеры героев, художественные особенности, смысл и последующее значение. Или он может предложить свои критерии для характеристики. **В написании характеристики учитывается и оценивается:** глубина и широта понимания вопроса (2 балла); внепрограммный материал (2 балла); своеобразный подход (2 балла); знание имен и названий произведений искусства (1 балл); умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания (1 балл); логичность изложения (1 балл); наличие или отсутствие фактических ошибок (1 балл). **Максимальное количество – 10 баллов.**

<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Новое время <b>Оценка: 2 балла</b> за правильное написание культурно-исторической эпохи. <b>Максимальное количество – 2 балла.</b>
-------------------------------------	---

Максимальная оценка за ответ - 50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа - 100 баллов.

## Задание 2 типа. Вариант 1.

Таблица № 1. «Название картины и характеристика».

Изображение	Название картины	Характеристика
 <p>1.</p>	«Ночной дозор»	<p>В данной картине художник, отказавшись от привычной композиции (изображения пира с участием всех заказчиков), расширил рамки жанра и представил историческую картину.</p> <p>Групповой портрет приобретает повышенную сосредоточенность драматического действия.</p> <p>Лица стрелков полны выражения общей энергии, патриотического подъема, торжества гражданского духа. В групповом портрете Рембрант создает образ героической эпохи в республиканской Голландии.</p>
 <p>2.</p>	«Возвращение блудного сына»	<p>Эпилогом творчества Рембранта можно считать его монументальную композицию на сюжет евангельской притчи о беспутном сыне, возвратившемся в отчий дом и обретшем великодушное прощение и любовь.</p> <p>Эта сцена душевного потрясения, призыва к состраданию, великодушию и любви наполнена верой в преображающую, возвышенную силу. Ее всечеловечность, понятная людям всех времен и народов, делает это произведение Рембрандта бессмертным произведением искусства.</p>

1. **Оценка:** по 4 балла за каждое правильное название картины (**Максимальное количество – 8 баллов**). По 2 балла за каждое правильное соотношение изображения и его характеристику (**Максимальное количество – 4 балла**). 2 балла за грамотность.

**Максимальная оценка - 14 баллов.**

Таблица № 2. «Общее и особенное в характеристике картин».

Общее	Особенное	
	Картина № 1	Картина № 2
тема человеческой жизни в ее решающих моментах	В основе сюжета – историческое событие	В основе сюжета – библейская притча
групповой портрет	Коллектив людей, объединенных общим порывом гражданских чувств. Тема героизма.	Тема всепоглощающей любви между родителем и его дитя, полной раскаяния, прощения и принятия.
светотень	Колористическое изображение героев: золотистое, темно-зеленое, алое, темно-коричневое, черное. В целом, темное колористическое решение полотна разбавлено двумя яркими желтыми пятнами: фигурой невысокого мужчины в центре справа и маленькой девочки в желтом платье слева.	Колористическое изображение героев: темно-коричневое, алое, золотистое. Фигуры героев выхвачены ярким светом: сын, отец, обнимающий своего сына, и мужчина, стоящий справа.
Наличие главных и второстепенных героев	На картине передано движение, динамика.	Герои картины пребывают в состоянии внешнего покоя

**Оценка:** по 2 балла за каждую предложенную характеристику. Ответы участников могут отличаться от предложенных вариантов.

**Максимальная оценка - 18 баллов.**

**Таблица № 3. «Средства выразительности и эмоциональное впечатление».**

<b>Средства выразительности</b>
Светотень, преобладание темных красок, приглушенные тона, некоторые герои картины выхвачены ярким светом <b>Оценка:</b> по <b>2 балла</b> за каждое названное средство выразительности. Ответы участников могут отличаться от предложенных вариантов. <b>Максимальная оценка - 8 баллов.</b>
<b>Эмоциональное впечатление</b>
Участники описывают свое непосредственное восприятие картин Рембранта. <b>Оценка:</b> <b>4 балла</b> за отображение, в публицистической форме, эмоционального впечатления в ходе процесса созерцания. <b>2 балла</b> за грамотность. <b>Максимальная оценка – 6 баллов</b>

Максимальная оценка за задание – 46 баллов.

**Вариант 2.**

<b>Автор музыки и название музыкального произведения</b>
Сергей Сергеевич Прокофьев «Утро» из балета «Ромео и Джульетта» <b>Оценка:</b> <b>4 балла</b> за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии автора (Сергей Сергеевич Прокофьев); <b>3 балла</b> за указание фамилии и инициалов (С.С. Прокофьев); <b>2 балла</b> за указание только имени и фамилии (Сергей Прокофьев). <b>4 балла</b> за правильное название произведения «Утро» из балета «Ромео и Джульетта», <b>3 балла</b> , если указано только название балета. <b>Максимальная оценка - 8 баллов.</b>
<b>Отличительные черты композиционного языка автора</b>
С. Прокофьев привносит в музыку натиск, динамику, энергию. Отличительные черты балетов С. Прокофьева: занимательность интриги, стремительная динамика развития действия, роль комедийного начала. В балетах С. Прокофьева наилучшим образом раскрывается лирико-психологическая природа. <b>Оценка:</b> Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По <b>2 балла</b> за каждую отличительную черту композиторского языка ( <b>Максимальное количество - 14 баллов</b> ). Еще <b>2 балла</b> за дополнительные характеристики. <b>2 балла</b> за грамотность. <b>Максимальная оценка - 18 баллов.</b>
<b>Ваше отношение к музыке</b>
Участники могут отметить лиричность, мелодичность, плавность и музыкальные переливы, постепенно усиливающийся динамизм к раскрытию темы. <b>Оценка:</b> по <b>4 балла</b> за каждую личную эмоциональную оценку ( <b>Максимальное количество - 18 баллов</b> ). <b>2 балла</b> за грамотность. <b>Максимальная оценка – 20 баллов.</b>

Максимальное количество баллов за задание – 46 баллов.

Максимальная оценка за два задания второго типа – 92 балла.

### Задание третьего типа.

#### Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил

«Праздник четок» Альбрехт Дюрер. Годы жизни 1471 – 1528. Вторая четверть XV – первая четверть XVI вв.

**Оценка: 4 балла** за полное указание имени автора (Альбрехт Дюрер); **3 балла** за указание инициалов и фамилии автора (А. Дюрер); **2 балла** за указание только фамилии автора (Дюрер). **Максимально – 4 балла.** **4 балла** за правильное написание названия картины. **4 балла** за точное указание времени жизни автора. **4 балла** за дополнительную информацию о художнике и картине. **Максимальное количество - 16 баллов.**

#### Краткое описание изображения на картине

В центре этой многофигурной композиции восседает облаченная в голубое платье Мадонна, держащая на руках Иисуса. Они изображены на фоне темно-зеленого балдахина, который на шнурках поддерживают маленькие ангелы. Марию с Младенцем окружают святые и донаторы. Богородица возлагает венок на голову императора Максимилиана I, в то время как Христос – папы Юлия II, облаченного в роскошное одеяние, которое украшено золотым шитьем и драгоценными камнями. На первом плане А. Дюрер изобразил золотоволосого ангела, играющего на музыкальном инструменте. Весь второй план занимают коленапреклоненные донаторы – члены венецианской немецкой общины.

**Оценка:** За адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений, - **20 баллов.** **4 балла** дополнительно – за более развернутое описание. **4 балла** – за ярко выраженное эмоциональное восприятие. **4 балла** за грамотность. **Максимальное количество – 32 балла.**

#### Известные работы автора

«Автопортрет», «Адам и Ева», «Поклонение святой Троице», «Святой Иероним в келье», «Дева Мария с Младенцем и святой Анной», «Мария с гвоздикой», «Прогулка верхом», «Вид Инсбрука», «Вид Арко», «Дрезденский алтарь», «Блудный сын», «Девушка с заплетенными волосами», «Четыре всадника Апокалипсиса», «Семь трубящих ангелов», «Алтарь Паумгартнера», «Меланхолия I», «Воскресение», «Четыре апостола» и др.

Участник вправе назвать другие картины А. Дюрера.

**Оценка:** по **2 балла** за каждое правильное название. **Максимальное количество баллов - 10.** За дополнительное название – **2 балла.** **Максимальное количество - 12 баллов.**

#### Современники автора картины

Браманте, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле, Джованни Пико дела Мирандолла и др.

**Оценка:** по **2 балла** за каждый правильный ответ. **Максимальное количество - 10 баллов.**

Максимальная оценка за задание третьего типа – 70 баллов.

**Задания 4 типа.****Вариант 1. Задание.**

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1. Агора	А. один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода.
2. Барокко	Б. стиль, преемственно связанный с древнеримской культурой. Для него характерно четкость форм, суровая мужественная красота, внушительность и мощь.
3. Романский стиль	В. во времена Гомера народное, судебное или вольное собрание свободных граждан. Позднее так стала называться площадь для проведения собраний, игравшая роль центра городской общественной жизни.
4. Фреска	Г. художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – начале XVII в. в странах Европы
5. Готический стиль	
6. Триумфальная арка	
7. Апсида	
8. Неф	

<b>№№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Буква</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>

**Определения**

**Готический стиль** – художественный стиль в западноевропейской культуре XII – XV вв. Проявился в строительстве христианских соборов и связанном с ним искусством каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей.

**Триумфальная арка** – постоянное и временное монументальное оформление проезда (обычно арочное), торжественное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий.

**Апсида** – алтарный выступ в христианских церковных зданиях, полукруглый и многоугольный в плане.

**Неф** – пространство между продольными рядами колонн в христианских храмах

**Оценка:** По 4 балла за каждое верное соотношение. (Максимальное количество – 16 баллов). 8 баллов за правильное определение (Максимальное количество - 32 балла). 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 50 баллов.

**Максимальное количество баллов за задание – 50 баллов.**

## Вариант 2.

	<b>Сходство</b>	<b>Различие</b>
<b>Театр</b>	Зрелищные искусства; пространственно-временные; синтетические; в основе как театральные постановки, так и кинематографических экранизаций - литературные произведения;	История театра относится к периоду Древнего мира. Театральный спектакль не повторяется, он идет в определенное время, для определенного зрителя. Каждый раз один и тот же спектакль может быть сыгран по-новому.
<b>Кино</b>		История кино ведет отчет с конца XIX века, с первого общественного кинопоказа братьев Люмьеров. Кинофильм предполагает многократный просмотр.

**Оценка:** По 2 балла за каждое верно указанное различие и сходство (Максимальное количество – 8 баллов). 5 баллов за дополнительные сопоставления. 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 15 баллов.

2. На Ваш взгляд проникает ли кинематограф в современное театральное искусство? Напишите ответ в виде небольшого эссе (8-10 предложений).

Участник пишет небольшое эссе, в котором излагает свои аргументированные суждения, исходя из специфики данных искусств.

**Оценка:** Глубина, самостоятельность суждений, оригинальность мысли – максимальное количество – 20 баллов. Основательность аргументов - максимум 30 баллов. Наличие примеров - 10 баллов. Грамотность - максимум – 5. Максимальная оценка – 65 баллов.

**Максимальное количество баллов за задание - 80 баллов.**

**Максимальная оценка за два задания четвертого типа – 130 баллов**

**Первое место** рекомендуется присудить участникам, набравшим от 400 до 350 баллов.

**Второе** - набравшим от 349 до 250 баллов. **Третье** - набравшим от 249 до 150 баллов.